

ace**E**prensa

**Especial
cine 2023**



Especial cine 2023

Edición: Aceprensa

Diseño y composición interactiva: Rocío García de Leániz Moncada.

Fotografía de cubierta: Pexel

ISBN: 978-84-09-56334-0

Inicio

Puedes navegar por el documento haciendo *clic* en las secciones de los distintos apartados.

01 Películas

02 Series

03 Directores

(*) En las fichas de las películas, al final y entre paréntesis, se hace referencia a la presencia de escenas de: violencia (V), sexo (X), sensualidad (S), diálogos soeces (D), amor (A), miedo (M), humor (H)

01 Películas

Puedes navegar por el documento haciendo *clic* por los distintos títulos.

Ruido de fondo

Living

***Holy Spider
(Araña Sagrada)***

***El falsificador de
pasaportes***

Emily

***Los crímenes de
la academia***

Babylon

Decision to Leave

Regreso a Raqqa

La ballena (The Whale)

TÁR

Narvik

Almas en pena de Inisherin

Llaman a la puerta

Una casa hecha de astillas

El piloto

Los Fabelman

El triángulo de la tristeza

Labios sellados

***Ant-Man y la Avispa:
Quantumanía***

Ellas hablan

Till. El crimen que lo cambió todo

Missing

The Quiet Girl

Saint Omer. El pueblo contra Laurence Coly

To Leslie

Purgatorio. Entre el cielo y la tierra

El caftán azul

Los reyes del mundo

In Viaggio: viajando con el Papa Francisco

Un paso adelante
Retorno a Seúl

Matria

El imperio de la luz

El castigo

Dungeons & Dragons: Honor entre ladrones

Empieza el baile

Amén: Francisco responde

El exorcista del Papa

Air

Los tres Mosqueteros: D'Artagnan

Renfield

Suzume

Conspiración en El Cairo

Scarlet

Si todas las puertas se cierran

Novembre

Marca de vida

Tetris

20.000 especies de abejas

Los buenos modales

Sisu

La impaciencia del corazón

Mi crimen

Peter Pan & Wendy

Unzué. El último equipo de Juancar

Guardianes de la galaxia. Volumen 3

Madre Teresa: No hay Amor más grande

Marlowe

Pequeñas valientes

La quietud en la tormenta

Blanquita

La última lidia

Una buena persona

Las ocho montañas Maestro(s)

El colibrí

La sirenita

Una familia de superhéroes

Los osos no existen

Tyler Rake 2

Els encantats

Sin malos rollos

Spider-Man: Cruzando el Multiverso

Vacaciones de verano

Como Dios manda

El zorro

El maestro jardinero

El primer día de mi vida

Glassboy

El regreso de las golondrinas

Transformers: El despertar de las bestias

Elemental

A Hundred Flowers

Misión: Imposible – Sentencia mortal, parte 1

Upon Entry (La llegada)

Oppenheimer

Asteroid City

Barbie

Todas somos Jane

La manzana de oro

***El colegio de los animales
mágicos 2: El origen***

***Isabel II: Retrato de la re-
ina***

Gran Turismo

Verano en rojo

***El viaje de Ernest y
Celestine***

Las dos caras de la justicia

Megalodón 2

Todos los nombres de Dios

Vacaciones sin mamá

Misterio en Venecia

Campeonex

El sol del futuro

***Mi nombre es Alfred
Hitchcock***

Vencer o morir

El viaje de Harold

***La probabilidad estadística
del amor a primera vista***

***Ninja Turtles: Caos
mutante***

Operación Napoleón

La guerra de los Lulus

***El superviviente de
Auschwitz***

***Me he tragado
un extraterrestre***

Golpe de suerte

The Creator

Cerrar los ojos

Cuatro cortos de Wes Anderson en Netflix

A un millón de millas

Golpe a Wall Street

Chinas

Me he hecho viral

O Corno

Sound of Freedom

Madre no hay más que un

Mi otro Jon

La isla roja

El reino animal

Los asesinos de la luna

Esta ambición desmedida

El asesino

La contadora de películas

El chico y la garza

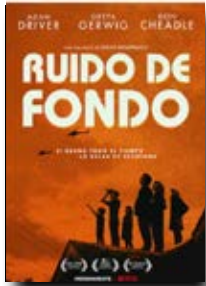
Trolls 3: Todos juntos

Vidas pasadas

Hermana muerte

(*) En las fichas de las películas, al final y entre paréntesis, se hace referencia a la presencia de escenas de: violencia (V), sexo (X), sensualidad (S), diálogos soeces (D), amor (A), miedo (M), humor (H)

Ruido de fondo



White Noise – EE.UU. - 2022

Dirección y guion: Noah Baumbach

Intérpretes: Adam Driver, Alessandro Nivola, André Benjamin, Barbara Sukowa, Don Cheadle, Greta Gerwig, Jodie Turner-Smith, May Nivola, Raffey Cassidy, Sam Nivola

136 min.

Jóvenes-adultos (V, X)

Comedia negra

Netflix

Hay ocasiones que un buen director, un buen reparto y una buena premisa no son sinónimo de casi nada. Y es el caso de *Ruido de fondo*. Noah Baucham está detrás de cintas tan interesantes como *Historia de un matrimonio*, *Mistress America* o *Frances Ha*. Adam Driver es un actor con carisma y Greta Gerwig borda los papeles de intensa con un par de traumas y, a pesar de todo, simpática. Por otra parte, si *–a priori–* alguien podía llevar a buen puerto la disparatada novela homónima de Don DeLillo era precisamente este trío. Y, sin embargo, la película naufraga. Sin paliativos.

Probablemente, la culpa no es de Noah Baucham, sino de un texto algo inadaptable. La historia de un matrimonio con cuatro hijos –de cuatro matrimonios anteriores–, acomodado y aparentemente feliz, pero con un pavoroso miedo a la muerte funciona bien literariamente gracias a la flexibilidad que proporciona una novela tan artificiosa como esta y a la brillantez de muchos de sus diálogos y reflexiones. Sin embargo, este mismo material trasladado a la pantalla grande resulta vacuo e irritante. Los personajes no provocan ninguna empatía y las idas y venidas narrativas –alargadas durante 136 minutos– terminan siendo agotadoras. Tratan de salvar el naufragio algunos momentos brillantes –como el *flashmob* final con el supermercado convertido en lugar donde los seres humanos buscan la salvación– y otros hilarantes dardos envenenados y las interpretaciones... pero son muchos minutos para tan poco resultado. **Ana Sánchez de la Nieta**

Living



Reino Unido - 2022

Guion: Kazuo Ishiguro

Dirección: Olivier Hermanus

Intérpretes: Adrian Rawlins, Aime Lou Wood, Alex Sharp, Bill Nighy, Tom Burke
112 min.

Jóvenes (S)

Drama

En la Inglaterra de mediados del siglo XX, Williams es un veterano funcionario a punto de jubilarse, algo que están deseando todos los que trabajan para él. Un diagnóstico médico terminal le llevará a replantearse una vida excesivamente dominada por las obligaciones profesionales, con una carencia casi absoluta de relaciones afectivas.

Vivir, de Akira Kurosawa (1952) es una de las mejores películas japonesas de todos los tiempos. El sudafricano Olivier Hermanus (*Moffie*) acierta al trasladar la acción a Inglaterra, manteniendo la esencia universal de la historia original con un estilo británico tanto en los caracteres de los personajes y diálogos, como en la impecable puesta en escena.

El guion de la película está firmado por el premio Nobel de Literatura Kazuo Ishiguro, escritor de novelas adaptadas al cine con tanto éxito como *Lo que queda del día* o *Nunca me abandones*. Desde el inicio, el guionista ofrece diálogos sofisticados e irónicos sobre una sociedad británica que conoce a la perfección. Por eso supera una cierta rutina en el diseño de personajes ingleses de época que, al destacar excesivamente su rigidez y distancia emocional, acaban por ahogar sus posibilidades dramáticas. En este caso, hay un mayor protagonismo de las emociones ocultas que se desvelan a lo largo de la película con enorme naturalidad y talento, y que acaban perfilando el retrato memorable de una interioridad apagada y solitaria en período de inesperada construcción.

El *casting* de la película es maravilloso, con un protagonista interpretado por Bill Nighy (*La librería*, *Regreso a Hope Gap*) que ofrece al espectador una amplitud dramática que se desarrolla con delicadeza a lo largo de todo el metraje. Le ofrece un contrapunto muy hábil la actriz Aime Lou Wood (*Sex Education*), que interpreta a una secretaria parlanchina y más bien primaria, pero con una empatía natural incuestionable.

Living participó en el último Festival de Cine de Venecia, donde recibió críticas muy elogiosas, tanto a la dirección artística como al guion y a los intérpretes. Verdaderamente, la película recuerda a los clásicos norteamericanos más elegantes e inmortales de los años 50 realizados por cineastas como William Wyler o Frank Capra. **Claudio Sánchez**

Holy Spider (Araña Sagrada)



Holy Spider – Dinamarca - 2022

Dirección: Ali Abbasi

Guion: Afshin Kamran Bahrami, Ali Abbasi

Intérpretes: Ali Nazarian, Alice Rahimi, Arash Ashtiani, Ariane Naziri, Farhad

Faghieh Habibi, Firouz Ageli, Forouzan Jamshidnejad,

118 min.

Adultos (V, X)

Crimen, Drama, Thriller

Thriller de Ali Abbasi director iraní de reputación internacional gracias a su película *Border* (premio *Un Certain Regard* en Cannes, 2018). El argumento de *Araña Sagrada* está basado en el caso real de Saeed Hanaei, asesino en serie que entre 2000 y 2001 mató a dieciséis mujeres en las calles de Mashhad (Irán) con el objetivo de limpiar de prostitutas la ciudad santa y preservar la moralidad.

Zar Amir Ebrahimi, la actriz iraní que interpreta a la periodista de investigación que cubre el caso, ganó el premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cannes de 2022.

La cinta es extremadamente sórdida y dura. Desde el mismo arranque se experimenta la miseria del ambiente en el que transcurre la mayor parte del metraje. No se ahorran detalles ni para reflejar el mundo de la prostitución ni para mostrar la crudeza de unos asesinatos salvajes.

Sin embargo, más que por ese subrayado, la dureza del planteamiento se despliega en la última parte, cuando el guion se aleja del *thriller* y se adentra en la denuncia. Especialmente demoledoras son las escenas finales en las que queda patente la fuerza de la involución que desde hace años experimentan algunos países islámicos. La película es valiosa e interesante a pesar de su aspereza. **Carmen Azpurgua**

El falsificador de pasaportes



Der Passfälscher – Alemania - 2022

Dirección y Guion: Maggie Peren

Dirección: Olivier Hermanus

Intérpretes: André Jung, Jonathan Berlin, Louis Hoffmann, Luna Wedler, Marc Limpach, Nina Gummich, Yotam Ishay.

116 min.

Jóvenes-adultos (VX)

Biopic

Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, los aproximadamente 5.000 judíos que aún vivían en Berlín se vieron obligados a pasar a la clandestinidad para no ser deportados a campos de concentración. De ellos sobrevivieron tan solo unos 1.800, uno de los cuales era Cioma Schönhaus quien, mucho más tarde –cuando contaba más de 80 años y vivía en Suiza– relató en sus memorias cómo vivió esos años.

Cioma describe ese tiempo con gran colorido, casi en un tono de novela picaresca: en lugar de llevar una vida clandestina se desenvuelve –poniendo en juego su carisma y una buena dosis de descaro– junto con su amigo Det Kassriel en medio de la trepidante vida berlinesa y entre nazis. Encuentra su fuente de inspiración en Gerda, su gran amor, experta en mimetizarse con su entorno. Para el funcionario alemán Franz Kaufmann, Cioma comenzará a falsificar pasaportes que permitan la huida a miembros de la comunidad judía.

En la entrevista que mantuve con la guionista y directora Maggie Peren con ocasión del estreno de la película en Alemania, la cineasta se refería al mundo variopinto que traza el protagonista: “Cioma describe ese Berlín con su número increíble de personas, entre jóvenes que no fueron a la guerra. Me pareció muy conmovedora la forma en que hizo trampas para sobrevivir. Tuve la sensación de que así era la vida en la guerra. Siempre hablamos de la guerra, pero nunca de la vida durante la guerra”.

Maggie Peren incide en la picaresca que aplica Cioma para ir sorteando los obstáculos que se le van apareciendo: “Se sentía un alemán más, se mezclaba con los nazis porque nunca sintió que no formara parte de Alemania. Me pareció especialmente emocionante cómo destruye la imagen que los nazis se habían formado sobre ‘el’ judío”.

Louis Hofmann (*Land of Mine – Bajo la arena*, *Dark*, *La lección de alemán*) actúa con el desenfado y la desenvoltura que caracterizaron al “auténtico” Cioma Schönhaus. Destaca asimismo Marc Limpach en el papel de Franz Kaufmann – una persona muy conocida en la investigación histórica—, al que envuelve en un cierto misterio. **José M. García Pelegrín**

Emily



Reino Unido - 2023

Dirección y guion: Frances O'Connor

Intérpretes: Adrian Dunbar, Alexandra Dowling, Amelia Gething, Emma Mackey, Fionn Whitehead, Gemma Jones, Gerald Lepkowski, Oliver Jackson-Cohen

130 min.

Adultos (S, X)

Biopic, Drama, Romance

Los *biopics* que cuentan con pocos datos vitales reseñables suelen estructurarse en torno a la supuesta personalidad del biografiado y, con frecuencia, consiguen aburrir a base de percutir una única nota. Hay bastantes ejemplos: el último, *La emperatriz rebelde*, la película sobre Sisi que ha dirigido Marie Kreutzer.

La cinta sobre la más talentosa de las hermanas Brontë que firma Frances O'Connor en su estreno en la dirección, ha esquivado portentosamente esos excesos melodramáticos.

A pesar de tener pocos elementos en los que sostener la narración, O'Connor consigue enganchar al espectador al histriónico carácter de la protagonista, a sus pasiones y a su vacuo acontecer en la pequeña localidad de la campiña inglesa en la que vivían las Brontë bajo la autoridad de su padre, el pastor de la comunidad.

La directora presta una cuidadosa atención a los detalles, de forma que contribuyen eficazmente a desplegar el mundo interior de Emily. La planificación y la fotografía, magníficas, más los exteriores con todos sus fenómenos atmosféricos, forman parte de la narración junto con los interiores, que dotan a la historia de ese ambiente de clasicismo victoriano que tienen los escritos de las Brontë y en general la literatura inglesa del XIX. Destaca también la música, que funciona con fuerza dramática plenamente justificada.

Pero coincido con la mayoría de la crítica en que la principal herramienta de O'Connor ha sido la sutil combinación de esta narrativa cuidada y clásica de la que hablamos, con un punto de vista moderno sin el que la historia se hubiera despegado demasiado del gran público. Los conflictos y reacciones de la protagonista son modernos, así como las escenas en las que se despliega el sexual romance que Emily mantiene con el joven coadjutor de la parroquia. Incluso la elección de Emma Mackey para el papel protagonista nos remite inevitablemente a la serie *Sex Education*. La combinación de clasicismo y modernidad está en este caso bien medida, pero es difícil de creer una Emily Brontë tan “liberada” como la que nos propone este *biopic*. **Carmen Azpurgua**

Los crímenes de la academia



The Pale Blue Eye – Estados Unidos - 2022

Dirección y Guion: Scott Cooper

Intérpretes: Charlie Tahan, Charlotte Gainsbourg, Christian Bale, Gillian Anderson, Harry Melling, Lucy Boynton, Robert Duvall, Timothy Spall, Toby Jones

128 min.

Jóvenes-adultos (VS)

Policiaco, Suspense

Netflix

La historia es sencilla y clásica al mismo tiempo. La acción transcurre en el invierno de 1830, en la academia militar de West Point, donde un cadete ha aparecido ahorcado –probablemente un caso de suicidio–, pero las autoridades piden al doctor Augusto Landor, vecino de la academia, hombre amargado y solitario pero brillante detective, que investigue esa muerte. Dadas las reticencias de los alumnos para hablar con un extraño, la investigación resulta complicada. Afortunadamente, el excéntrico cadete Edgar Allan Poe no duda en echar una mano al detective.

La trama ha sido construida sobre una anécdota real: Edgar Allan Poe fue alumno de West Point en 1830. A partir de ahí el novelista Louis Bayard imaginó una trama policiaca que roza el género de terror sobrenatural, inspirándose en el mundo literario de Poe. Toda la historia está llena de alusiones a sus poemas y a sus relatos de misterio entre los que figuran –no podía ser menos–, “Annabel Lee”, “El cuervo”, “El corazón delator” y muchos más. Landor, según esta historia, habría inspirado al detective Dupin de Poe. Todo esto queda dicho porque buena parte del encanto de la película está en el mundo de Poe que la inspira, incluida la ambientación gótica que consigue el director de fotografía Masanobu Takayanagi, y los diálogos –muy literarios– que beben de la prosa del escritor norteamericano.

Esta dependencia respecto a Poe constituye al mismo tiempo un lastre para el director, ya que divide la atención entre la investigación de Landor y la biografía del escritor, y genera unas subtramas de interés desigual. Al final consigue que la principal pierda fuerza. La solución del caso no genera el interés que debiera.

Afortunadamente, en este caso la solución no importa tanto como el camino que lleva hacia ella. En el papel de Landor, brilla con luz propia Christian Bale, y Harry Melling, otro joven salido de la saga de Harry Potter, le da la réplica como cadete Edgar Allan Poe. Completan el reparto un extraordinario plantel de secundarios entre los que se encuentran Timothy Spall, Charlotte Gainsbourg, Robert Duvall –este, poco más que un cameo–, Gillian Anderson, Toby Jones y Lucy Boynton. **Fernando Gil-delgado**

Babylon



EE.UU. - 2022

Dirección y guion: Damien Chazelle

Intérpretes: Brad Pitt, Diego Calva, Eric Roberts, Katherine Waterston, Li Jun Li, Margot Robbie, Max Minghella, Olivia Wilde, Samara Weaving, Tobey Maguire

188 min.

Adultos (V, X)

Damien Chazelle es (o era) lo más parecido a un cineasta prodigio. Con apenas 30 años sorprendió con *Whiplash*, un absorbente drama sobre el precio del éxito, dos años después volvió a hechizar a la crítica –y a una parte importante del público– con *La La Land*, un musical que demostraba, no solamente su excelente gusto musical, sino su fascinación por el buen cine clásico. Su tercera película, *First Man*, un *biopic* sobre el astronauta Neil Amstrong, sin llegar al nivel de las dos películas anteriores, confirmaba la madurez de un cineasta capaz de abordar géneros muy diferentes.

Y llegó *Babylon*, su película más ambiciosa y más personal. Chazelle tenía 110 millones de presupuesto para gastar, un reparto coral liderado por Brad Pitt y Margot Robbie, miles de extras y unas estratosféricas pretensiones: radiografiar la salvaje industria del cine en la década de los años 20, cuando todo cambió con la llegada del sonido. Un argumento que se ha contado muchas veces, pero que Chazelle quería reflejar a lo grande. Como las grandes películas que marcaron la historia del cine.

El resultado ha sido una catástrofe. Y no porque la película sea mala, que lo es solo a ratos, sino por la extraña sensación que produce contemplar –durante tres larguísimas horas– cómo un director con talento naufraga por culpa de su propia megalomanía. El arranque de la película, esos interminables 40 minutos hasta que aparece el título, hace presagiar lo peor. Chazelle utiliza 40 minutos de metraje para mostrar una única cosa: la decadencia de Hollywood a través de una desagradable, vulgar y tediosa orgía.

Ese arranque configura el marco donde se va a contar una historia de amor al cine, con momentos inspirados, pero teñidos de ese exceso, vulgaridad, personajes mezquinos y situaciones absolutamente forzadas. Los momentos inspirados – que los hay, porque Chazelle es el director de *Lalaland* y *Whiplash*, un director que ha visto buen cine, que sabe referenciar y que ha pensado mucho sobre la vanidad del éxito y la fama–, quedan casi sepultados por ese constante recurso a una exuberancia tosca, al chillido constante. Una burda desmedida que rodea las

interpretaciones (salvando la de Diego Calva, por el carácter de su personaje), las subtramas y los giros del guion.

Al inicio de la película, hay un enorme elefante que protagoniza una escatológica y desagradabilísima escena. Reconozco que tuve la sensación de que ese elefante se había quedado durante toda la película destrozando a su paso cada fotograma donde la película remontaba. Y reconozco también que crucé los dedos para que el dichoso elefante sea solo una desgraciada anécdota en la filmografía de Chazelle.

Ana Sánchez de la Nieta

Decision to Leave



Heojil kyolshim – Corea del Sur, 2022

Dirección: Park Chan-Wook

Guion: Jeong Seo-Gyeong, Park Chan-wook

Intérpretes: Tang Wei, Park Hae-il, Go Kyung-pyo, Park

Yong-woo, Lee Jung-hyun

138 min.

Adultos (D, V, X)

Drama, Intriga, Thriller

En la Corea del Sur actual, un detective veterano con insomnio permanente investiga a una mujer joven que acaba de enviudar. A la vez que reconstruye el caso en el que la mujer es la principal sospechosa de la muerte de su marido, él se enamora perdidamente de ella.

El cineasta surcoreano Park Chan-Wook (*Old Boy*, *Stoker*, *La doncella*) presenta su película más medida e inteligible haciendo un peculiar homenaje al director que admiró desde que era adolescente: Alfred Hitchcock. En concreto, *Decision to Leave* tiene algunas similitudes conceptuales con *Vértigo* (1958) y ese investigador taciturno que va deconstruyendo una mujer que le fascina y desconcierta al mismo tiempo.

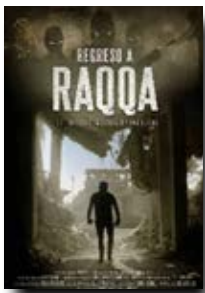
Este cineasta nos tiene acostumbrados a una planificación arriesgadísima y un uso reiterativo de la violencia y el erotismo en sus argumentos. El *noir* que ahora estrena en salas ganó el premio a la mejor dirección en Cannes sin necesidad de agredir al espectador, pero manteniendo una ambición creativa que sigue resultando contraproducente en la filmografía de este director.

La historia de amor tiene demasiado metraje, giros y metáforas innecesarias de sugerencia limitada. Por ejemplo, la utilización constante del teléfono móvil como motor narrativo en todas sus variables (mensaje de texto, voz, geolocalización, traductor simultáneo), termina siendo redundante y previsible. Algo parecido se puede decir de la música, omnipresente, que en demasiadas ocasiones pretende sorprender y lo que consigue es desconcertar.

Tampoco las múltiples tramas que se entrecruzan ni los personajes tienen el alma de las grandes creaciones del cine negro. La historia termina pasando desapercibida con tantos planos imaginativos, saltos en el tiempo y el espacio, y algunos nexos argumentales que presumen un talento aún por desarrollar. Estos detalles no son suficientes para encumbrar a un realizador que, evidentemente, quiere dejar su huella renovando todo un género cinematográfico con mayúsculas.

Claudio Sánchez

Regreso a Raqqa



España, 2022
Dirección y guion: Albert Solé, Raúl Cuevas
78 min.
Jóvenes (V)
Documental

Regreso a Raqqa se cierra con un emotivo recuerdo a seis periodistas que murieron decapitados después de un larguísimo secuestro en Siria. El corresponsal de *El Periódico de Cataluña*, Marc Marginedas, consiguió sobrevivir al secuestro y es el protagonista de este documental que narra los angustiosos días de cautiverio y la difícil superación de un suceso tan traumático.

Albert Solé dirige un magnífico documental que reconstruye esos meses a partir de valiosos testimonios, no solo el de Marginedas, sino también el de otros supervivientes y sus familiares. Son vivencias sobrecogedoras, de un dramatismo insoportable y que, sin embargo, están narradas desde la contención, el realismo, la admiración hacia los compañeros, la humanidad y la profunda convicción de que el periodismo, si se ejerce con sentido de servicio, puede ser un arma eficaz ante la sinrazón de la guerra y el fanatismo.

Cinematográficamente hablando, hay que alabar un guion medido, que sabe contar la historia sin detalles excesivos, pero dando paso a los personajes fundamentales y un recurso a la ilustración –porque, evidentemente, no hay imágenes de muchas cosas que se cuentan– sumamente eficaz. Por otra parte, y sin caer en la pornografía sentimental, el documental tiene momentos francamente emotivos que funcionan como contrapunto de una narración que,

desde el punto de vista del tono y como consecuencia de ese alejamiento de todo amarillismo, podría parecer algo fría. En definitiva, un gran documental que además alimenta el deseo de no pasar página sin tratar de entender un poco mejor la historia de estas primeras décadas del siglo XXI. **Ana Sánchez de la Nieta**

La ballena (The Whale)



The Whale – EE.UU., 2022
Dirección y guion: Darren Aronofsky
Intérpretes: Brendan Fraser, Sadie Sink, Samantha Morton, Ty Simpkins, Hong Chau
117 min.
Adultos (D, X)
Drama

Charlie es profesor universitario de Literatura. Imparte sus clases *online* porque su obesidad mórbida le impide prácticamente moverse. Para este profesor, las horas pasan corrigiendo exámenes, viendo porno e ingiriendo comida basura. Le visita una amiga enfermera que trata de mantenerlo con vida, un joven integrante de una secta que quiere conseguir su conversión y su hija adolescente, a la que abandonó cuando la niña tenía 8 años.

La descomunal –nunca mejor dicho– interpretación de Brendan Fraser no termina de compensar un drama de redención, excesivamente plano para cautivar a un espectador trasgresor (que ha sido hasta ahora el público de Aronofsky) y excesivamente miserable y sórdido para un espectador medio que busca una historia bonita.

En el plano cinematográfico, el minimalismo de la película –un solo escenario, corto espacio de tiempo, subtramas muy esenciales– juega a la contra. La historia se queda escasa. Desde el punto de vista del discurso, hay que reconocer que en el claroscuro que caracteriza la filmografía de Aronofsky ganan las luces a las sombras. *La ballena* es desalentadora en su reflejo de la capacidad de corrupción del ser humano, pero es al mismo tiempo entrañable por el emotivo dibujo que hace de las difíciles relaciones entre un padre traumatizado y convertido en un desecho humano y una hija que no perdona que la abandonaran. Hay que agradecerle al carismático cineasta que, en medio de las vueltas y revueltas que da la historia planteándose si hay o no salvación posible, termine por abrir una puerta a la esperanza. Hay salvación... pero nadie se salva solo.

Ana Sánchez de la Nieta

TÁR



EE.UU., 2022

Dirección y guion: Todd Field

Intérpretes: Cate Blanchett, Nina Hoss, Mark Strong, Noémie Merlant

158 min.

Adultos (S)

Drama

La directora de la Filarmónica de Berlín, Lydia Tár (Cate Blanchett), se dispone a afrontar el mayor reto de su carrera profesional: grabar la versión definitiva de la Quinta de Mahler para la Deutsche Grammophon. Pero su vida personal y sus decisiones van a ir interfiriendo en su carrera musical con consecuencias imprevisibles.

La película de Todd Field tiene todo bueno... menos su guion. La interpretación de Blanchett es excelente –ganó el Globo de Oro–, y la puesta en escena brillante. Las escenas musicales –ensayos de orquesta, clases en el Conservatorio, conversaciones y discusiones sobre compositores...– son gratificantes, y la banda sonora ha recibido también, con justicia, el Globo de Oro.

Pero el guion no tiene –o no demuestra– una intención clara. Toca muchos palos y en ninguno se detiene o profundiza y, por si fuera poco, se nota el deseo pretencioso del director de hacer una película intelectual y simbólica. El resultado es que el espectador no sabe si querer u odiar a la protagonista, y como consecuencia no llega a empatizar con ella ni a penetrar en su mundo interior. En ese sentido, es especialmente elocuente la forma en la que se expone la homosexualidad de Tár. Ella vive con su pareja Sharon (Nina Hoss), que es primer violín de su orquesta, y con Petra, una hija adoptiva. Pero esas relaciones, como las que tiene con su secretaria Francesca (Noémie Merlant) y con la nueva cellista rusa Olga (Sophie Kauer), son ambiguas, están mal contadas y el espectador no consigue entenderlas bien. Por ello, la cinta –tras una primera parte muy prometedora– se va deslavazando a medida que avanza, para desembocar en un mar confuso y poco satisfactorio. **Juan Orellana**

Narvik



Kampen om Narvik – Noruega - 2022

Dirección: Erik Skjoldbjærg

Guion: Christopher Grøndahl, Erik Skjoldbjærg, Live Bonnevie, Sebastian Tornngren Wartin

Intérpretes: Carl Martin Eggesbø, Christoph Bach, Christoph Gelfert Mathiesen, Henrik Mestad, Kristine Hartgen

108 min.

Jóvenes-adultos (V, X)

Bélica, Drama, Histórica, Romance

Netflix

1940. Inglaterra y Alemania necesitan a Noruega y su ciudad portuaria, Narvik, para el transporte de metal sueco con que abastecer a sus ejércitos. Cuando los nazis deciden ocupar la ciudad, los noruegos se debatirán en una encrucijada entre los dos países que les exigen plena sumisión. En este marco histórico, la película se centra en la familia Gunnar, compuesta por un joven militar y su mujer, que trabaja como traductora mientras intenta mantener a su hijo pequeño en medio de los constantes bombardeos.

El director y guionista noruego Erik Skjoldbjærg se había ganado el prestigio con la excelente serie *Occupied* y la película *Insomnia* (1997), cuyo argumento fue utilizado por Christopher Nolan en *Insomnio* (2002). Con escenas bélicas de calidad, *Narvik* se apoya en dramas perfilados de manera sencilla pero eficaz y matizada.

El excelente actor alemán Christoph Bach (*Operación Telemark*) aporta una tensión inesperada gracias a un personaje nazi encantador y venenoso. Igualmente, en el bando inglés hay perfiles seductores y perversos que pretenden manipular al matrimonio noruego. De esta manera, la desconocida historia combina con acierto épica, conflicto y veracidad. En la definición de caracteres destaca una emoción y personalidad que, a veces, se echa de menos en la creciente ficción histórica de los países nórdicos. **Claudio Sánchez**

Almas en pena de Inisherin



The Banshees of Inisherin – Reino Unido, 2022
Dirección y guion: Martin McDonagh
Intérpretes: Colin Farrell, Brendan Gleeson, Kerry Condon, Gary Lydon, Barry Keoghan, Pat Shortt
114 min.
Jóvenes-adultos (V)
Drama

Martin McDonagh (Londres 1970) dirige y escribe su cuarto largometraje. No es casual que repita con la pareja de actores irlandeses que ya protagonizaron su ópera prima, *Escondidos en Brujas*. Así lo ha manifestado el propio McDonagh, señalando que la idea nació en primer lugar de querer trabajar de nuevo con ellos para que encarnasen la historia de una amistad que se quiebra en un lugar sencillo. McDonagh añade que estos dos actores son capaces de elevar lo que escribe a otra dimensión de excelencia trágica. Es muy cierto.

Almas en pena de Inisherin tiene todos los componentes que se aprecian en las tres películas anteriores de McDonagh: personajes muy bien contruidos marcados por el hastío vital y con una tozudez delirante que cabalgan historias tristes salpicadas de un humor negro y bizarro con un conflicto que se va enconando. Si recuerdan el oscarizado guion de *Tres anuncios en las afueras* y el de *Siete psicópatas*, percibirán estos ingredientes.

En la pequeña isla irlandesa de Inisherin, Pádraic y Colm son dos amigos solteros de toda la vida: diariamente comparten unas pintas de cerveza en el pub local al terminar sus tareas en las pequeñas granjas lindantes que poseen. De pronto, y sin motivo aparente, Colm le dice a Pádraic que no vuelva a dirigirle la palabra y que su amistad ha terminado. Pádraic no puede asumirlo... Colm se empecina y amenaza a Pádraic con hacerse daño a sí mismo si insiste en hablarle...

La película, oscura y desesperanzada como las anteriores, tiene un peso dramático poderoso en su parábola intensamente arraigada en el mito ancestral de las *banshees* irlandesas, unas ancianas agoreras. Más allá de las peripecias de la trama (en ocasiones, funciona regular), plantea lo absurdo de la condición humana en línea con la tradición del teatro existencialista del norte de Europa. La fotografía, la música, la puesta en escena son brillantes en su sencillez. Los actores son maravillosos y hay situaciones divertidas, especialmente las propiciadas por Siobhán, la hermana de Pádraic, que interpreta Kerry Condon con enorme talento y una simetría evidente con la Mary Kate Danagher de *El hombre tranquilo* de Ford. También hay referencias a la presencia del catolicismo, graciosas e inteligentes.

La película es la gran favorita de los Oscar. No sería ninguna sorpresa que ganara bastantes. Su principal rival es *Todo a la vez en todas partes*, que ha encantado a algunos críticos y académicos. Otros hemos logrado verla completa tras abandonarla cinco o seis veces por su agotador tono enfático. **Alberto Fijo**

Llaman a la puerta



Knock at the Cabin – EE.UU. - 2023

Dirección: M. Night Shyamalan

Guion: M. Night Shyamalan, Michael Sherman. Novela: Paul Tremblay, Steve Desmond

Intérpretes: Abby Quinn, Ben Aldridge, Dave Bautista, Jonathan Groff, Kat Murphy, Kristen Cui, Nikki Amuka-Bird, Rupert Grint, Satomi Hofmann

100 min.

Jóvenes-adultos (V)

Terror

Netflix

Una pareja de gays pasa las vacaciones con su hija adoptada en una idílica cabaña en medio del bosque. La irrupción de un extraño cuarteto anunciando el apocalipsis llevará a la pareja a una angustiada disyuntiva.

El estreno de lo nuevo de M. Night Shyamalan siempre encierra la esperanza –cada vez más remota– de volver a disfrutar algo de la genialidad de *El sexto sentido*, *El bosque* o incluso *El Incidente*. No hay nada de esto en *Llaman a la puerta*, una correcta cinta de suspense con un dilema ético inspirado en el clásico caso del tranvía (o del maquinista).

La trama –de puro simple– es inane; la innovación narrativa, inexistente, y los temas de discurso que podía esconder la historia –desde si se trata de una agresión homófoba hasta el valor del sacrificio– están incluidos de una manera artificiosa en un planteamiento absolutamente inverosímil. Y cuando se unen el artificio con la falta de verosimilitud es muy difícil que empatice con los personajes. Por muchas desgracias que les sucedan. Que, de hecho, les suceden. Es curioso reaccionar con frialdad ante el Apocalipsis, pero con esta película pasa un poco... **Ana Sánchez de la Nieta**

Una casa hecha de astillas



A House Made of Splinters – Dinamarca, 2022

Dirección: Simon Lereng Wilmont

87 min.

Jóvenes-adultos (D)

Filmin

Documental

Hasta ahora, Simon Lereng Wilmont ha dedicado su obra cinematográfica a la infancia y la adolescencia en conflictos armados o situaciones familiares desestructuradas (*Graine de Champion*, *La guerra de Oleg*). En *La casa de hecha de astillas* centra su atención en un centro de acogida con una peculiaridad: los que allí conviven tienen una estancia máxima de 9 meses para volver a su hogar o ser adoptados.

A lo largo de este documental, hay numerosas escenas de un dramatismo intimista que provoca en el espectador una mezcla de emoción e incomodidad. “¿Está Wilmont siendo demasiado intrusivo y explotador con estos momentos privados (...), o él simplemente quería exponer una realidad dura?”, se preguntaba con bastante acierto Bianna Ziegler en *Film Stage*. No tengo dudas de la intención, aunque sí algunas de la necesidad de mantener la cámara encendida tanto tiempo, especialmente en momentos como las entrevistas de los hijos con las madres alcohólicas que les han llevado a esa situación de abandono. Desde luego, el director logra mostrar la bondad y el desamparo sin sensación de manipular, con una sensibilidad para captar los gestos y los detalles de esas situaciones que resulta deslumbrante. La película trasciende y es significativa en todo momento, con una expresividad delicadísima de esa humanidad dañada que, a pesar de las heridas, no deja de amar y reconstruirse.

No es un año fácil para ganar el Oscar al mejor documental. A última hora se quedó fuera del quinteto finalista el de David Bowie, *Moonage Daydream*, y en la competición final estarán el León de Oro de Venecia (*La belleza y el dolor*, de Laura Poitras), *Navalny*, y la favorita, *Fire of Love*. Suceda lo que suceda al final, *La casa hecha de astillas* merece ser destacada como una película que mueve y remueve en cada detalle. **Claudio Sánchez**

El piloto



Plane – Estados Unidos - 2023

Dirección: Jean-François Richet

Guion: Charles Cumming, J.P. Davis

107 min.

Intérpretes: Daniella Pineda, Evan Dane Taylor, Gerard Butler, Joey Slotnick

Jóvenes-adultos (V)

Acción

Brodie Torrance, piloto comercial, debe volar en Nochevieja. Hay pocos pasajeros en el avión. Uno de ellos, un convicto que será juzgado por asesinato, va acompañado de un policía. Una amenaza de tormenta es ignorada por el encargado, que da orden de despegar y de sobrevolar la zona si hiciera falta. Quedarán incomunicados, y habrá un aterrizaje forzoso en una pequeña isla de las Filipinas, con clima hostil y presencia de guerrillas.

Jean-François Richet es un francés con estilo hollywoodiense. Su *Asalto al distrito 13* sigue siendo una película de acción modélica y divertida. En el caso presente sigue las pautas del género a la letra, y lo hace bien. La película tiene buen ritmo y unas pocas pausas adecuadas para que el espectador respire y para explicarle la situación.

Naturalmente, no inventa nada y hay pocas sorpresas. La película está producida por Gerard Butler, cada vez más igual a sí mismo: bonachón que empuña las armas cuando hace falta, y buen padre de familia. **Fernando Gil-Delgado**

Los Fabelman



The Fabelmans – EE.UU., 2022

Dirección: Steven Spielberg

Guion: Steven Spielberg, Tony Kushner

Intérpretes: Michelle Williams, Gabriel LaBelle, Paul Dano,
Judd Hirsch, Seth Rogen

151 min.

Jóvenes-adultos

Drama, Biopic

Los Fabelman es lo más parecido a unas “memorias de infancia y juventud” de Steven Spielberg. Apenas novelado, con pocos cambios sobre los hechos reales y con una visión idealizada del conjunto, cuenta los hechos principales que los expertos y buenos aficionados conocen. Su padre era ingeniero y su madre pianista; tenía tres hermanas menores que él. La familia se traslada varias veces, y eso les afecta, para mal. Sufrió *bullying* en el instituto. Los padres se divorcian... Spielberg, coguionista de esta historia, con ayuda de Tony Kushner, que ya trabajó con él en *Munich*, *Lincoln* y *West Side Story*, ha realizado un auténtico poema dedicado a sus padres y al cine.

Los Fabelman cuenta la historia de una familia normal, imperfecta, que acaba deshaciéndose. Pero esa familia, con todo el dolor que le produjo, es la suya, y lo que domina, en medio de muchos reproches, es el amor y el perdón. Además, en esa familia Spielberg descubrió y desarrolló su vocación de cineasta.

La película comienza en 1952, cuando Mitzi y Burt llevan a su joven hijo Sam por primera vez al cine, a ver *El mayor espectáculo del mundo*. Fue una revelación. La película le impactó. Fue su madre quien le ayudó a “controlar” la emoción provocada por la escena del accidente gracias a un sencillo tomavistas, que se convertiría en su medio de expresión. La historia familiar se desarrolla no solo bajo los ojos de Sam, sino a través de sus cámaras, primero una de 8 milímetros; una Bolex de 16 milímetros después; una Panasonic con sonido directo al final. Mitzi se da cuenta de que el cine es la vocación artística de su hijo, mientras que para Burt no es más que un bonito pasatiempo.

La llegada de tío Boris, hermano de su madre y artista circense, le dará el empujón decisivo a la hora de discernir su vocación. Las escenas más bellas y profundas de *Los Fabelman* muestran a Sam trabajando con su cámara y sus

películas: graba una excursión familiar y, al montarla, descubre un secreto; cuando su madre le pide que le explique qué le ocurre, la lleva a su habitación y le proyecta una película que ha grabado; otro tanto hace con su hermana, con su novia –ese primer amor adolescente–, con su promoción...

Una oda a su familia y otra a su oficio de cineasta que termina con una magnífica anécdota que ya le habíamos oído en otras ocasiones, pero que vale la pena no revelar para poder disfrutarla más.

Además de un guion pulido hasta la micra, Spielberg ha conseguido la mejor banda sonora de un veteranísimo Williams, y una interpretación antológica del joven Gabriel LaBelle, que se parece a su maestro y lo reproduce sin ser un simple calco. Paul Dano hace un excelente trabajo como padre Fabelman, medianamente ausente, trabajador pero también atento con su familia. El veterano Judd Hirsch, hermano mayor de Mitzi Fabelman, es protagonista absoluto de la única secuencia en la que participa, y Michelle Williams es arrebatadora en su complejo papel. **Fernando Gil-Delgado**

El triángulo de la tristeza



Triangle of Sadness – Suecia, 2022
Dirección y guion: Ruben Östlund
Intérpretes: Harris Dickinson, Charlbi Dean, Zlatko Burić,
Dolly De Leon, Woody Harrelson, Vicki Berlin
149 min.
Adultos (D, V, X)
Comedia, Drama

Quienes hayan visto la anterior película de este director, *The Square*, también ganadora de la Palma de Oro en Cannes en 2017, no se sorprenderán demasiado con las claves de *El triángulo de la tristeza*. Solo hay que cambiar el arte contemporáneo por los viajes en cruceros de lujo, para volver a retratar, en un metraje alargadísimo, la ridiculez antropológica de las clases privilegiadas actuales. O más bien la caricatura tan esperpéntica que propone el cineasta sueco.

Ruben Östlund nació en 1974 en Styrösö, una pequeña isla sueca de apenas un millar de habitantes. Desde su adolescencia rodó cine *amateur* y, al acabar la carrera en la Escuela de Cine de Gotemburgo en 2011, encadenó dos éxitos consecutivos en festivales de prestigio con películas de discurso sutil e inteligente, y una técnica elegante e ingeniosa: *Play* (2011) y *Fuerza mayor* (2014). Con *The Square* descubrió una fórmula distinta que dudo mucho que vaya a abandonar.

El triángulo de la tristeza tiene ocurrencias divertidas, situaciones que, si estuvieran más medidas y llegasen a algún puerto más novedoso, tendrían un valor artístico superior. Pero este desmadre tiene todos los componentes de un capricho cinematográfico que genera filias y fobias igualmente desatadas. El recorrido dramático y la trama dan la sensación de tener un esqueleto que podría pasarse un par de días haciendo volteretas, incidiendo una y otra vez en la infantilizada, codiciosa y patética vida de esos ancianos y jóvenes podridos de dinero y excentricidad. La interminable cena “indigesta” es muy representativa del tono de esta sátira, sorprendentemente nominada a cuatro Oscars, incluidos mejor película, dirección y guion original. **Claudio Sánchez**

Labios sellados



Und der Zukunft zugewandt – Alemania, 2018
Dirección y guion: Bernd Böhlich
Intérpretes: Alexandra Maria Lara, Robert Stadlober,
Stefan Kurt
108 min.
Jóvenes-adultos (V)
Drama

Una vez más el cine alemán revisa su historia reciente sacando a la luz las mentiras y contradicciones del socialismo real en la RDA durante los años del Telón de Acero. La película del veterano Bernd Böhlich nos cuenta la historia de Antonia Berger (Alexandra Maria Lara), una alemana comunista que fue detenida en Moscú y encerrada en un gulag durante ocho años sospechosa de espionaje. Ella era inocente y nunca se aportaron pruebas. Vivía en el gulag con su hija, y en el campo de enfrente cumplía pena su marido. Cuando logra volver a Alemania, las autoridades de la RDA la obligan por contrato a guardar silencio sobre su pasado, para no manchar la imagen de la Unión Soviética de Stalin.

Crítica sin concesiones tanto al estalinismo como al servilismo hipócrita de la RDA. Antonia es una sincera comunista que descubre que la realidad del Estado socialista traiciona sus ideales más básicos. Un guion ágil e inteligente, una interpretación convincente de Alexandra Maria Lara, unos secundarios con entidad y una puesta en escena resuelta son los ingredientes de una película tan interesante como moralmente incisiva. **Juan Orellana**

Ant-Man y la Avispa: Quantumanía



Ant-Man and the Wasp: Quantumania – Estados Unidos (2023)

Dirección: Peyton Reed

Guion: Jeff Loveness

Intérpretes: Evangeline Lilly, Jonathan Majors, Kathryn Newton, Michael Douglas, Michelle Pfeiffer, Paul Rudd, William Jackson Harper.

124 min.

Jóvenes (V)

Aventuras, Ciencia ficción, Superhéroes

En esta ocasión, Scott Lang y Hope van Dyne, con los padres de ella y Cassie, la hija de Scott, son atrapados por una fuerza del mundo cuántico. Ahí descubrirán qué hizo Jane van Dyne durante sus treinta años de encierro cuántico y por qué la conoce todo el mundo.

Después del bache creativo que, para muchos fans, han sido *Eternals* (2021), *Thor: Love and Thunder* (2022) y *Black Panther: Wakanda Forever* (2022), empieza con fuerza la Fase 5 del MCU. *Quantumanía* resulta una película fresca, divertida y muy dinámica, sobre todo gracias al guion y a la presencia del siempre carismático Paul Rudd. Además, la nueva película de Ant-Man mezcla muy bien aventura y ciencia ficción, con claras referencias al mundo de *Star Wars*.

La principal baza de esta nueva historia de superhéroes es que da pistas de hacia dónde irán las próximas películas y series de Marvel. Principalmente porque, aunque ya aparecía brevemente en la serie *Loki*, presenta al nuevo villano Kang, que está a la altura del malvado Thanos. Y porque despliega un abanico muy grande de posibilidades con el multiverso. **Jaume Figa Vaello**

Ellas hablan



Women Talking – EE.UU., 2022
Dirección y guion: Sarah Polley
Intérpretes: Rooney Mara, Claire Foy, Ben Whishaw,
Jessie Buckley, Frances McDormand
104 min.
Jóvenes (V)
Drama

Varios premios de la crítica, dos nominaciones a los Globos de Oro y ahora candidata a los Oscar a mejor película y guion adaptado. Unos reconocimientos quizás excesivos para este espeso y tedioso cuarto largometraje como directora de la actriz canadiense Sarah Polley (*Lejos de ella*), que adapta la premiada novela *Women Talking* (2018), de su compatriota Miriam Toews.

La trama traslada a una perdida zona rural de Estados Unidos en 2010 los hechos reales que acontecieron en Bolivia entre 2005 y 2009, dentro de la Colonia Manitoba, una aislada comunidad menonita, rama pacifista de los cristianos anabaptistas. Allí, más de cien niñas y mujeres analfabetas descubrieron un día que habían sido violadas mientras dormían. Los ancianos cuestionaron sus denuncias, hasta que se desveló que un grupo de hombres las violó en sus propias casas tras rociarlas con un anestésico animal. En nombre de las demás, ocho mujeres deben decidir cómo reaccionar: si siguen como siempre, si se quedan y luchan contra ese machismo, o si se marchan a otro lugar. Cuentan con 48 horas para decidir, antes de que regresen los varones, que han ido a pagar la fianza de los violadores. Solo las acompaña un varón adulto: el cariñoso maestro infantil, enamorado de una de las mujeres y que levanta acta de sus deliberaciones.

Polley toma como modelos narrativos a directores con los que ha trabajado – como Atom Egoyan o Isabel Coixet– e imita con acierto el bello naturalismo de Terrence Malick. Logra así crear una inquietante atmósfera opresiva en las sucesivas reuniones de las mujeres, magníficamente interpretadas por actrices de la talla de Rooney Mara, Claire Foy o Jessie Buckley, y con un par de siniestras apariciones de Frances McDormand, que también es productora del filme. La calurosa fotografía del canadiense Luc Montpellier –degradada casi hasta el blanco y negro–, y la sinuosa partitura de la islandesa Hildur Guðnadóttir potencian todavía más ese clima sofocante, así como la constante amenaza de que aparezca uno de los violadores.

Sin embargo, este elogiado esfuerzo formal e interpretativo no da alas a un guion demasiado teatral y obvio, que se torna muy pesado, quizás por ser fiel a su título: ellas hablan y hablan y hablan, además de temas profundos, inasequibles a su su-

puesto analfabetismo. Ciertamente, se agradece que la historia no se convierta en un ataque frontal a la religión en general y que mantenga las profundas creencias de esas mujeres como una de los motores de su fortaleza. En este sentido, resulta conmovedora una secuencia en la que entonan el popular cántico religioso *Cerca de ti, Señor*. Pero su pretensión de convertirse en fábula moral contra el machismo ancestral y a favor del amor, la comprensión, el perdón y el respeto a la variedad como valores eminentemente femeninos se debilita con los artificiosos personajes del maestro infantil –que obliga a sobreactuar a Ben Whishaw– y de una adolescente que quiere ser varón y se viste como tal, interpretado por el actor trans August Winter, antes Abigail. Además, acaban resultando reiterativos y confusos los constantes cambios del punto de vista, en los que se mezclan *flashbacks* con citas bíblicas, himnos religiosos y metáforas visuales. **Jerónimo José Martín**

Till. El crimen que lo cambió todo



Till – EE.UU., 2023

Dirección: Chinonye Chukwu

Guion: Chinonye Chukwu, Keith Beauchamp, Michael Reilly

Intérpretes: Danielle Deadwyler, Frankie Faison, Haley Bennett, Jayme Lawson, John Douglas Thompson, Kevin Carroll, Roger Guenveur Smith, Sean Patrick Thomas, Tosin Cole, Whoopi Goldberg

130min.

Jóvenes

Drama

Emmet Till, de 14 años, vive con su madre Mamie. Su padre murió en Europa al final de la Segunda Guerra Mundial. En 1955 el joven fue a Misisipi a pasar unos días con sus tíos y primos. Su madre le advierte de que allá los códigos son diferentes, que el racismo es mucho peor que en Chicago. Al chico le falta tiempo para meter la pata y ofende a una mujer blanca. Por la noche, dos hombres blancos se lo llevan de viva fuerza de casa de sus tíos. Días después su cadáver aparece en un río. Su madre consigue –hecho inaudito– que haya un juicio contra los secuestradores.

Mucho se ha escrito, también ha habido más de un documental, sobre este crimen. La película, bastante fiel a los hechos, y con una primorosa reconstrucción de época, se centra en la tragedia de Mamie, madre desconsolada, que busca justicia. El crimen la convirtió en una militante de los derechos civiles. La película es de bella factura pero, aunque no cae en ello, tiende al maniqueísmo y al melodrama. Está claro que a este lado del Atlántico nos dice mucho menos que allá. La interpretación de Danielle Deadwyler, Mamie, es excelente. **Fernando Gil-Delgado**

Missing



EE.UU., 2022

Dirección: Nicholas D. Johnson, Will Merrick

Guion: Nicholas D. Johnson, Will Merrick

Intérpretes: Amy Landecker, Joaquim de Almeida, Ken Leung, Lisa Yamada, Megan Suri, Nia Long, Storm Reid, Thomas Barbusca, Tim Griffin

111 min.

Jóvenes-adultos (V)

Thriller

Lo avisábamos. El éxito de *Searching* en el año 2018 anunciaba secuela. Y aquí está (con cierto retraso por culpa del covid-19). En forma de capítulo independiente, *Missing* cuenta la extraña desaparición de una mujer en medio de un viaje a Colombia con su novio. Su hija adolescente será la responsable de buscarla siguiendo el rastro digital de su madre en aplicaciones de citas, redes sociales y, por supuesto, correos de Gmail y mensajes de audio.

El gran logro de *Searching* fue plantear una historia policiaca clásica sin salir del universo multipantallas que nos rodea. *Missing* hace exactamente lo mismo: idéntica acción trepidante desde el principio, con más aplicaciones, más pantallas y un guion con más puntos de giro. Demasiados en algunos momentos, y algo caprichosos. La película es entretenida, pero la sensación de estar escrita con plantilla, a partir de los aciertos de su precursora, pesa demasiado. **Ana Sánchez de la Nieta**

The Quiet Girl



An Cailín Ciúin – Irlanda, 2022

Dirección y guion: Colm Bairéad

Intérpretes: Catherine Clinch, Carrie Crowley, Andrew Bennett, Carolyn Bracken, Eabha Ni Chonaola

95 min.

Jóvenes

Drama

Cait es una sensible y silenciosa niña de 9 años. Vive en Irlanda con su numerosísima y pobre familia. Ante la llegada de un nuevo hermano, sus padres deciden llevarla a casa de unos tíos: una boca menos que alimentar. En su nuevo hogar, la niña descubrirá sentimientos escondidos en su interior.

Además de ponerse detrás de las cámaras, el irlandés Colm Bairéad adapta *Foster*,

un relato de la escritora irlandesa Claire Keegan, publicado en *The New Yorker* en 2010. El principal mérito de Bairéad es haber conseguido trasladar a la pantalla toda la prosa contenida y doliente de un relato narrado en primera persona por una niña a la que pasan por dentro demasiadas cosas que no sabe expresar. No era una empresa fácil, pues el relato, de 30 páginas escasas, apenas aporta un ápice de acción, ni siquiera muchas pistas sobre el drama que envuelve a las dos familias. Tampoco es necesario. Porque en *The Quiet Girl* todo lo que ocurre, ocurre *ad intra*, en el corazón, en el alma de la niña protagonista y del matrimonio que la acoge. Y lo que ocurre es ni más ni menos que la apertura de esos corazones al cariño. Un cariño que es la única arma capaz de derribar el silencio, que es para Cait una eficaz armadura, la trinchera donde protegerse para no resultar herida.

Es sorprendente que una película tan pequeña, con tan poca acción y tan escasos diálogos, resulte tan emotiva, con un final que, dentro de su sencillez, conmueve hasta las lágrimas. En el fondo, tiene que ver con los resortes narrativos del relato, con esa apelación a la bondad, a la humanidad, a la capacidad redentora del amor, en medio de la imperfección y los límites. Y tiene que ver también con el exquisito cuidado de los recursos cinematográficos; con la magnífica interpretación de la debutante Catherine Clinch –sabiamente dirigida–, con la envolvente partitura de Stephen Rennicks y con la brillante fotografía de Kate McCullough. La película es candidata al Óscar a la mejor película extranjera. **Ana Sánchez de la Nieta**

Saint Omer. El pueblo contra Laurence Coly



Saint Omer – Francia – 2022

Dirección: Alice Diop

Guion: Alice Diop, Amrita David, Marie N'Diaye

Intérpretes: Atillahán Karagedik, Aurélia Petit, Ege Güner, Fatih Sahin, Guslagie Malanda, Kayije Kagame

122 min.

Adultos

Drama

Rama (Kayije Kagame) es una joven y exitosa escritora parisina de origen africano, cuyo próximo libro se va a basar en un caso judicial que ha escandalizado a la opinión pública francesa. Es el proceso contra Laurence Coly (Guslagie Malanga), una senegalesa afincada en Francia, acusada de matar a su hija Elise, de 15 meses. La película se basa en el caso real de Fabienne Kabou, condenada en 2016 por asesinato, un caso que la directora franco-senegalesa Alice Diop siguió de cerca asistiendo a

las sesiones. Diop trata en la película de acercarse al sentido de la maternidad y de los vínculos maternofiliales, pero también nos habla de los límites de la justicia frente al complejo misterio humano.

Película judicial atípica, marcada por una puesta en escena muy esencial y austera, silencios a pesar de todo lo que se habla, con aire documental, en el que la cámara es un discreto testigo del proceso. Ciertamente, no es una película para el gran público, pero tiene dentro mucha sensibilidad e inteligencia que satisfará al espectador inteligente. La película obtuvo el prestigioso Premio Jean Vigo en Francia, el Gran Premio del Jurado del Festival de Venecia y ha representado a Francia en los Oscar de este año. **Juan Orellana**

To Leslie



EE.UU., 2022

Dirección: Michael Morris

Guion: Ryan Binaco

Intérpretes: Andrea Riseborough, Allison Janney, Andre Royo, Chris Coy, Derek Phillips

119 min.

Adultos (D)

Drama

To Leslie es cine independiente americano, está basada en hechos reales y cuenta la amarga historia de Leslie, madre soltera, ganadora de un premio de lotería que invirtió íntegramente en fiestas y alcohol, y arruinó así su vida y la de su hijo.

La narración arranca al final de ese camino de autodestrucción, cuando ya han desaparecido el dinero, la propia estima y los vínculos personales. Hay que pensar si se quiere pasar dos horas asistiendo a ese espectáculo en primera fila; pero si el espectador decide hacerlo, podrá ver a Andrea Riseborough en el que probablemente sea el papel de su vida. La veterana actriz ha tenido, en general, papeles secundarios. Obtuvo el Oscar a mejor actriz de reparto por *Birdman* (Alejandro González Iñárritu, 2014) y, en esta ocasión, exprime todas las posibilidades del guion de Ryan Binaco ofreciendo una actuación memorable. Riseborough consigue transparentar el alma del personaje de una forma creíble y emocionante, evitando cualquier tipo de exceso o de sobreactuación. Hemos visto en muchas ocasiones interpretar el descenso a los infiernos que supone una adicción; Leslie recuerda a personajes como la Mabel

de *Una mujer bajo la influencia* (John Cassavetes, 1974), protagonizada por Gena Rowlands, o el Travis de *Paris Texas* (Wim Wenders, 1984), a quien daba vida Harry Dean Stanton.

La brevedad intensa del guion es magnífica. Binaco no se detiene innecesariamente, pero aprieta las emociones de forma increíble. Desde los títulos de crédito, una sucesión de instantáneas familiares sirve para contar lo que no se nos va a contar después. Todo en la cinta es condensación y elipsis; por ejemplo, la entrada en escena de la madre de Leslie, un personaje a quien nunca vemos, ni siquiera escuchamos, pero a quien se intuye con matices solo por las respuestas de su nieto en una llamada telefónica: un prodigio de omisión.

La polémica ha acompañado el estreno de la cinta en los EE.UU. y su carrera hacia los Oscars. Al parecer, la Academia considera desmedida la campaña generada en redes, en la que han participado muchos actores pidiendo el premio para Riseborough. Una clara advertencia a mantener una supuesta neutralidad que es más que discutible en los premios más importantes de la industria. Veremos qué sucede el próximo 12 de marzo. **Carmen Azpurgua**

Purgatorio. Entre el cielo y la tierra



Czysciecaka – Polonia - 2020

Dirección y guion: Michał Kondrat

Intérpretes: Dorota Piasecka, Henryk Golebiewski, Ida Nowakowska, Kamila Kaminska, Malgorzata Kozuchowska, Malgorzata Lewinska, Marcin Kwasny, Maria Niklinska, Olga Bonczyk, Philippe Tlokinski

87 min.

Jóvenes

Documental ficcionado

El director polaco Michał Kondrat vuelve al documental con una cinta sobre un tema muy poco tratado en el cine: el Purgatorio. Y lo hace de la mano de neurólogos, teólogos, sacerdotes y religiosos, así como recurriendo a las visiones de ciertos místicos. Kondrat parte de una cuestión que siempre ha estado presente en la historia del hombre y de las religiones: ¿cuál es el destino del alma humana tras la muerte? En la película podemos toparnos con ciertas afirmaciones que debemos tomar como hipótesis más que como dogmas de la Iglesia.

Purgatorio introduce dramatizaciones de ficción para presentar personajes históricos, como la mística polaco-ucraniana Stefania Fula Horak, san Pío de

Pietrelcina o san Estanislao Papczynski. Junto a estos personajes históricos, se incluyen otras recreaciones actuales, como la de una mujer maltratada que acude a la sepultura de su agresor para rezar por él. Además, el film afronta cuestiones como qué sucede con las almas de los suicidados y de los niños abortados. En fin, un cóctel interesante que toca muchos palos relacionados con el “más allá” desde una perspectiva cristiana, y que sin duda da qué pensar. **Juan Orellana**

El caftán azul



Le bleu du caftan – Marruecos, 2022
Dirección: Maryam Touzani
Guion: Maryam Touzani, Nabil Ayouch
Intérpretes: Salek Bakri, Lubna Azabal, Ayoub Messioui
122 min.
Adultos (X)
Drama

Halim y Mani son un matrimonio de conveniencia que lleva años dedicándose al diseño y elaboración de caftanes, un vestido típicamente árabe destinado a los grandes días de fiesta. Ante el exceso de trabajo, un joven comenzará a trabajar con ellos. Halim se enamorará de él, poniendo en peligro el pacto de complicidad con su mujer para ocultar su homosexualidad.

Maryam Touzani nació en Tánger en 1980, pero estudió Comunicación y periodismo en Londres. En 2019 realizó su ópera prima como directora, *Adam*, una película que retrata con admirable sensibilidad las dificultades rutinarias que viven las mujeres en Marruecos y que fue muy elogiada en su presentación en el Festival de Cannes. *El caftán azul* tiene los mismos cimientos: una historia con pocos personajes, un tempo lento y justificado, y un conflicto muy relacionado con la cultura marroquí.

El guion de la película es un prodigio de contención y talento escrito por el matrimonio real de Maryam Touzani y Nabil Ayouch. La actriz Lubna Azabal (*Adam*, *El colapso*) representa un personaje que brilla en cada escena por su combinación de carácter, ternura y sentido del humor. Toda la historia gira en torno a ella por la manera que tiene de iluminar a su atormentado marido. La directora hace un ejercicio de estilo para contar una historia que evita con notable destreza los lugares comunes del cine ideológico.

La relación del matrimonio tiene mucho que ver con la elaboración del caftán, una metáfora que da mucho juego a la cineasta para mostrar la belleza de los detalles mínimos que construyen el vestido y la historia. En el itinerario dramático de estos dos personajes hay un desarrollo matizado y sereno, que pretende criticar la falta de libertad en Marruecos, pero optando por esconder la pancarta, y mostrar un relato de inesperado romanticismo que conmueve y convence por su sinceridad. **Claudio Sánchez**

Los reyes del mundo



Colombia - 2022
Dirección: Laura Mora Ortega
Guion: Laura Mora Ortega, María Camila Arias
103 min.
Adultos (D,V,X)
Drama

Cinco jóvenes colombianos sin familia ni trabajo van en busca de unas tierras heredadas donde pretenden comenzar una nueva vida. En ese trayecto, sus vidas se unirán aún más en el convencimiento de que serán capaces de construir un futuro mejor sin pobreza ni violencia.

La directora colombiana Laura Mora Ortega ha conseguido con series de Netflix como *Frontera verde* (2019) o *El robo del siglo* (2020), y una ópera prima como *Matar a Jesús*, el prestigio internacional que le ha llevado a ser una de las grandes representantes del cine latinoamericano en los festivales de cine de todo el mundo. Su última película es cruel y simbólica, con una búsqueda del naturalismo que encuentra en localizaciones extraordinarias y en la interpretación de actores no profesionales. En *Los reyes del mundo* ha logrado su cénit como creadora de atmosferas visuales bellísimas que, sin embargo, parecen asfixiar a unos personajes en constante huida de sus desgraciadas raíces. La película combina planos extraordinarios con una cadencia dramática más bien discutible, y un ritmo que requiere una paciencia más que considerable del espectador. **Claudio Sánchez**

In Viaggio: viajando con el Papa Francisco



In Viaggio – Italia, 2022
 Dirección y guion: Gianfranco Rosi
 80 min.
 Jóvenes
 Documental

Gianfranco Rosi es un conocido documentalista italiano. Sus dos últimos documentales, *Fuego en el mar* (Oso de Oro en Berlín) y *Notturmo*, transcurren en Lampedusa y Oriente Medio respectivamente; dos lugares visitados por el Papa Francisco. Esta coincidencia es la razón de que Rosi haya dirigido este documental, que no es sino un recorrido por los más de 50 países que ha visitado el Papa en sus diez años de pontificado.

A primera vista, estamos ante un documental muy sencillo que tiene, eso sí, el valor de la calidad y cantidad de imágenes de archivo cedidas por el Vaticano, unidas a las rodadas por el propio director en alguno de los viajes. Aparentemente, Rosi lo único que hace es mostrar un viaje detrás del otro, dejando algunas intervenciones breves del Papa, pero sin, prácticamente, ninguna edición. Sin embargo, el documental es muy interesante en una segunda lectura, porque, a través de estos viajes del Papa Francisco, se perciben muy claramente los acentos propios de este pontificado. El propio Francisco ha contado más de una vez el consejo que le dio uno de los cardenales nada más resultar elegido Papa: “No te olvides de los pobres”, y en sus diez años de papado, Francisco ha salido al encuentro precisamente de esos pobres: zonas devastadas por la guerra y la pobreza, cárceles atestadas en Latinoamérica, las favelas de Brasil, las aldeas tribales de África.

Y, junto con eso, las periferias. Son sorprendentes, por ser menos conocidas, esas imágenes del papamóvil circulando por calles prácticamente desiertas de países de minorías católicas, donde el Papa Francisco ha ido a hablar de la dignidad de la persona y del amor de Dios... y poco más, porque cuando la gente lucha por la supervivencia, es lo único que necesitan saber, y porque un campo de refugiados no es una facultad de Teología.

También resultan muy elocuentes algunos de los pasajes que subraya Rosi, como el difícil viaje a Chile, donde el Papa protestó contra las acusaciones a un obispo por falta de pruebas, y tuvo después que pedir perdón por sus palabras; o la complicada situación que vivió en Canadá, donde ya Benedicto XVI había pedido perdón por la actuación de algunos católicos en las llamadas escuelas residenciales. **Ana Sánchez de la Nieta**

Un paso adelante



En corps – Francia, 2022
Dirección: Cédric Klapisch
Guion: Cédric Klapisch, Santiago Amigorena
Intérpretes: Marion Barbeau, Hofesh Shechter, Denis Podalydès, Muriel Robin, Pio Marmai, François Civil
117 min.
Adultos (D, X)
Dramedia

En pleno apogeo de su carrera artística, la joven Élise tiene una lesión que complica su desarrollo como bailarina. En su recuperación descubrirá diferentes modos de dirigir su pasión por el baile y su madurez personal.

Con 61 años, el cineasta francés Cédric Klapisch (*Como en la mejores familias*, *Nuestra vida en la Borgoña*) tiene una quincena de películas que no suelen agredir ni entusiasmar al espectador, pero que sí que saben entretener al público. *Un paso adelante* es una combinación de drama y comedia de personajes que ha tenido mucho éxito de taquilla en Francia.

Probablemente, la película será recordada por ser la primera aparición en la pantalla grande de la bailarina Marion Barbeau, profesional desde los 17 años y actualmente la figura joven más reconocida del Gran Ballet de París. A pesar de que a los personajes de Klapisch los caracteriza la falta de profundidad y complejidad propia de su cine, la interpretación de Barbeau es impecable, con una mezcla de ternura y encanto personal que hechiza a la cámara en todo momento.

Las coreografías tienen una planificación muy precisa para plasmar la armonía tanto de la danza clásica como de la contemporánea. También hay algunos personajes secundarios muy logrados, como el fisioterapeuta y el padre de la bailarina, que hacen que la historia tenga ritmo a pesar de el discurso dramático sea demasiado endeble, con ese toque francés tan descomplicado y trivial. **Claudio Sánchez**

Retorno a Seúl



Retour à Séoul – Camboya-Francia-Bélgica-Corea del Sur, 2022

Dirección y guion: Davy Chou

Intérpretes: Park Ji-min, Oh Kwang-rok, Guka Han, Kim Sun-young, Louis-Do de Lencquesaing, Yoann Zimmer, Hur Ouk-Sook, Son Seung-Beom, Emeline Briffaud, Dong Seok Kim

115 min.

Jóvenes-adultos (X)

Freddie, coreana, fue adoptada por un matrimonio francés al poco de nacer. A los veinticinco años, por casualidad, visita Seúl por primera vez. Una vez en Corea, intenta encontrar a sus padres biológicos.

Davy Chou, director y guionista, juega con las emociones. *Retorno a Seúl* cuenta cuatro capítulos: el primer viaje y otros tres, que suceden cinco, dos y un año más tarde; y deja entrever muchos más. Corea y los parientes biológicos influyen decisivamente en el carácter de Freddie, y ella en ellos. Pero no se trata de una relación fácil ya que la joven es, a pesar de todo, francesa.

Freddie, excelente debut de la actriz Park Ji-min, tiene un carácter complejo. Fría y distante, activa y espectadora de su vida al mismo tiempo. Es una mujer que busca su lugar en el mundo e intenta adaptarse a cada circunstancia. Comienza como turista, luego ejerce de hija, de comerciante, de mil tareas que va descubriendo y a las que se amolda, sin identificarse con ninguna. Por la misma razón no es capaz de tener una relación de pareja estable. La película es sutil aunque no consigue llegar a buen puerto. La música, reveladora del estado de ánimo, tiene un fuerte protagonismo. Algunas secuencias, como el encuentro con la madre, son antológicas. **Fernando Gil-Delgado**

Matria



España, 2023
Dirección y guion: Álvaro Gago
Intérpretes: María Vázquez, Santi Prego, Soraya Luaces,
Susana Sampedro, Francisca Iglesias Bouzón, Sergio
Baleirón
99 min.
Jóvenes (D)
Drama

Como ya ha ocurrido otras veces (en la estadounidense *Whiplash* y en la española *Madre*), el director gallego de 36 años Álvaro Gago ha convertido en largometraje un corto previo homónimo que hace seis años fue premiado en el prestigioso festival de Sundance.

En el corto, Gago (que se inspira en una historia que vivió de cerca) contó con Francisca Iglesias Bouzón, la protagonista real de la historia. Ahora es la actriz María Vázquez quien interpreta a Ramona, una mujer de 44 años que trabaja en una conservera y que convive con un marido desabrido y manirroto. Ramona tiene una hija veinteañera ya independizada a la que intenta convencer de que no cometa los mismos errores que ella. La relación es tensa. En el trabajo (trabajos, porque Ramona hace más cosas para lograr ahorrar) es animosa y llena de vitalidad. Tiene mucho carácter, pero no quiere agriarse; no siempre lo consigue.

Rodada en la comarca pontevedresa del Salnés, la película tiene una luz y un color muy hermosos, con unas localizaciones excelentes. La protagonista, María Vázquez, se llevó merecidamente el premio a mejor actriz en el Festival de Málaga, dedicado al cine español.

“El formato corto –declara el director y guionista– nos obligó a enfocarnos en solo algunos aspectos de su vida y dejar a un lado un universo rico y convulso, que es en el que decidí seguir profundizando en mi primer largometraje. Era importante llevar esta historia a la pantalla porque necesitamos que personas como Ramona den un paso al frente. Es a través de historias como la suya que tenemos que mirarnos al espejo y replantearnos nuestra realidad más inmediata. En *Matria* conviven el peso de la realidad y la influencia del mito, el carácter de una región y la universalidad de su naturaleza, la historia personal de una mujer y la historia de todo un territorio”.

Buen cine social que, siendo muy local, sabe ser universal. Por eso gustó mucho en la Berlinale. Es un acierto que la versión original sea en gallego y que se mezclen actores profesionales con mujeres trabajadoras que aportan un tono muy realista. **Alberto Fijo**

El imperio de la luz



The Empire of Light – EE.UU. - 2022

Dirección y guion: Sam Mendes

Intérpretes: Adrian McLoughlin, Ashleigh Reynolds, Colin Firth, Crystal Clarke, Hannah Onslow, Micheal Ward, Olivia Colman, Tanya Moodie, Toby Jones, Tom Brooke

119 min.

Jóvenes (V, S)

Drama

Cuando un estreno lo firma Sam Mendes, director de la obra maestra *Camino a la perdición* o de films notables como *1917* o *Skyfall*, la expectativa se dispara, esperando siempre un tono, una dirección de actores y una profundidad poco habituales. Sin embargo, *El imperio de la luz* no cumple esa premisa y se convierte en el peor trabajo del director hasta la fecha. A pesar de la maravillosa fotografía del siempre genial Roger Deakins, de la actuación de Olivia Colman y de una banda sonora primorosa, todo falla.

El guion, que promete ser un canto al poder trascendente del cine, queda desdibujado en una trama lenta, con unos personajes sin alma y con un abanico de temas (el amor, el séptimo arte, el racismo, los problemas sociales) que no llegan al espectador, por ser confusos y superficiales. La película pasó por los Oscars de este año sin ninguna nominación, salvo a la fotografía, confirmando el poco interés que ha suscitado. **Daniel Núñez Hernández**

El castigo



Chile, 2022

Dirección: Matías Bize

Guion: Coral Cruz

Intérpretes: Antonia Zegers, Néstor Cantillana, Catalina Saavedra, Yair Juri, Santiago Urbina, Osqui Guzmán, Julieta Zylberberg

86 min.

Jóvenes-adultos

Thriller

Lo que empieza siendo un castigo se convierte en pesadilla cuando el hijo único de un matrimonio se pierde en pleno bosque. La angustiada búsqueda hará que salga a la luz la profunda crisis de la pareja.

El cineasta chileno Matías Bizé –que hace un par de semanas ganó la Biznaga de Plata a la mejor dirección del Festival de Málaga por este título– ha centrado su filmografía en el estudio de las relaciones de pareja. **El castigo** –su mejor película hasta la fecha– es una negra radiografía de la descomposición de una relación herida de muerte desde muchos años antes. La causa real de la herida, que no conocemos hasta un potente clímax, se va adivinando durante la tensa búsqueda y la, aún más tensa, discusión de la pareja.

Se entiende el premio a la mejor dirección porque Bizé ha planteado una película de autor hasta en los mínimos detalles. Rodada en plano secuencia, con una absoluta unidad de espacio y de tiempo, un solo secundario y una pareja protagonista que lleva sobre sus hombros toda la historia. El trabajo de Bizé –de planificación, creación de atmósfera y dirección de actores– es ejemplar. Otra cosa es que el guion de Coral Cruz convenza más o menos. Y a una parte de los espectadores –entre los que me cuento– les convencerá poco por la oscura perspectiva antropológica y la absoluta falta de empatía que produce una mujer que, acostumbrada a girar en la órbita del yo, es incapaz de salir de ella incluso en los momentos más dramáticos.

El castigo es un magnífico ejercicio de estilo, una muestra de pericia cinematográfica y una lección interpretativa, pero su falta de esperanza y su opresiva visión de la pareja y la maternidad hacen difícil el visionado. **Ana Sánchez de la Nieta**

Dungeons & Dragons: Honor entre ladrones



Dungeons & Dragons: Honor Among Thieves – EE.UU., 2023
Dirección: John Francis Daley, Jonathan Goldstein
Guion: Chris McKay, Jonathan Goldstein, Michael Gilio
Intérpretes: Chris Pine, Michelle Rodriguez, Regé-Jean Page, Justice Smith, Hugh Grant, Sophia Lillis
134 min.
Jóvenes (V)
Acción, Aventuras, Fantasía

Edgin y su equipo de ladrones de poca monta emprenden un plan para robar una antigua reliquia, con la que Edgin podría resucitar a su esposa. Pero la cosa se tuerce: dos de ellos acaban en las mazmorras, los otros, dispersos, y la hija del protagonista, secuestrada por su embaucador tío Forge.

Nueva y lograda adaptación cinematográfica del primer juego de rol, creado en 1974, por la empresa juguetera Hasbro, que logra hacer olvidar la lamentable

adaptación de hace algo más de veinte años, con Jeremy Irons a la cabeza, y los dos capítulos siguientes, además de una serie de dibujos animados.

Podríamos decir que *Dungeons & Dragons: Honor entre ladrones* es una mezcla entre *El Señor de los Anillos* y la saga de *Indiana Jones*, donde Chris Pine es el nuevo Harrison Ford y la historia, un recuerdo nostálgico de los clásicos de aventuras que mezclan muy bien humor, fantasía y acción, a partes iguales.

Estamos ante una película hecha para disfrute de los más devotos del juego, pero también para los recién llegados, como el que suscribe. Son algo más de dos horas imparables que, como una montaña rusa, van llevando al espectador a lo que serían las distintas pruebas propias de un juego de rol. Con todo lo propio de este tipo de películas de aventuras, donde el héroe se forja resurgiendo de las profundidades más oscuras, con espíritu de sacrificio, buenos sentimientos y sentido del honor.

No es perfecta, claro, pero el reparto, los espectaculares e imaginativos escenarios y el divertido guion la convierten en una de las primeras sorpresas de este 2023. **Jaume Figa Vaello**

Empieza el baile



Argentina - 2023

Dirección y guion: Marina Seresesky

Intérpretes: Agostina Pozzi, Carolina Sobisch, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Lautaro Zera, Marcelo Xicarts, Mercedes Morán, Pastora Vega

98 min.

Jóvenes-adultos

Comedia dramática

Carlos fue un gran bailarín de tango allá en la Argentina, hace muchos años. Ahora vive en España, retirado de los escenarios, donde le llega la noticia del suicidio de su compañera de baile. Carlos decide acudir a su funeral y, en ese momento, empieza otro baile.

La cineasta argentina Marina Seresesky dirige su mejor película hasta la fecha. Esta *roadmovie* conjuga bien la comedia y el drama jugando las bazas de la amistad, la nostalgia y unas magníficas interpretaciones del trío protagonista. Se puede afejar al guion que la historia tiene quiebros inverosímiles y un final algo decepcionante desde el punto de vista narrativo; pero también hay que reconocer el acierto en los diálogos, hilarantes y afilados en su mayoría, y en un tono que sabe pasar de la melancolía al *noir* sin despeinarse. La película

tiene ritmo, entretiene y emociona. Se entiende el premio del público en el reciente Festival de Málaga y la Biznaga de Plata al mejor actor de reparto para Jorge Marralde. **Ana Sánchez de la Nieta**

Amén: Francisco responde



España - 2023
Dirección: Jordi Évole
80 min.
Jóvenes
Documental
Disney+

El periodista español Jordi Évole propuso al Papa Francisco reunirse con diez jóvenes para abordar algunas cuestiones espinosas que van desde el aborto hasta los abusos, pasando por la ideología de género, la ordenación de las mujeres o la inmigración. El resultado es *Amén: Francisco responde*, un documental que estrena Disney con un despliegue publicitario absolutamente extraordinario para un producto religioso. Aunque para ser rigurosos, habría que decir que –más que religioso–, estamos ante un producto periodístico, y de ahí su interés.

Como señalaron los responsables de Disney en su presentación a los medios, el documental está dirigido a un público ajeno a la Iglesia católica y como una muestra de la enseñanza del Papa sobre una Iglesia en salida y en contacto con las periferias, no solo materiales, sino existenciales.

Los jóvenes que acompañan al Papa son una catequista feminista, una exmonja lesbiana que ha sufrido abusos de poder y que se declara atea, una inmigrante india, un africano musulmán cuya familia llegó desde Senegal a España en patera, una joven no binaria, un italiano ateo, una víctima de abusos sexuales, una chica evangélica que sufrió bullying y anorexia de pequeña, una madre soltera que trabaja haciendo porno en internet y una chica del Camino Neocatecumenal. Todos derrochan carisma y se mueven a sus anchas delante de la cámara y todos, excepto la última chica, tienen una postura muy crítica hacia la Iglesia católica, motivada, en gran parte, por sus dramáticas vivencias. El Papa les escucha –mucho– y, más que responder a sus dudas, que se van sucediendo con rapidez y beligerancia, insiste en la idea de acogida: todos tienen un lugar en la Iglesia y en el corazón de Jesucristo.

Hay que reconocerle a Francisco la valentía y la apertura. No hay ningún tema que censure ni que se niegue a contestar, aunque a veces reconozca —explícitamente o con gestos—, que hay cuestiones desconocidas para él, como cuando se habla de Tinder o de prostitución a través de *apps*. En esas cuestiones, el liderazgo de la comunicación y la defensa de la doctrina católica los toma la chica neocatecumenal, que es un ejemplo de lo que ha dicho muchas veces el Papa Francisco: que “el mejor medio de evangelizar a un joven, es otro joven”.

En otras cuestiones, como el aborto y, sobre todo, la ordenación de las mujeres, el Papa se muestra contundente al afirmar la doctrina de la Iglesia, a pesar de que, por las caras de su interlocutora, se perciba claramente que sus argumentos no le convencen. No parece importarle al Papa, que —insisto— más que dar una catequesis televisada, pretende ejemplificar una actitud evangelizadora.

Desde esta perspectiva se entiende y valora un documental que, si no, tiene el peligro de enfadar a todos y no contentar a ninguno. Ni a los que están dentro de la Iglesia, que se pueden sentir heridos por algunas expresiones coloquiales del Papa sobre conventos que vulneran los derechos humanos o grupos corruptos que abusan de menores, y que echarán de menos una defensa más enérgica ante las críticas de los jóvenes; ni a los que están fuera de la Iglesia y pretenden que el Papa cambie la doctrina, porque se sentirán defraudados ante muchas de las afirmaciones del Papa Francisco.

¿Una encerrona?

No es extraño que la confluencia de *El follonero* con el Papa del “hagan lío” haya terminado en encerrona. Amigable, y de ahí las innumerables explicaciones y piropos de Évole, pero encerrona al fin y al cabo. El periodista ha confesado que el Papa le pidió que, al menos, hubiera una católica. Y la hay, aunque la presentación de la chica, frente a las imágenes idílicas de la joven no binaria con su novia o la madre soltera con su hija, resulten toda una declaración de principios: si eres católica convencida, lo más seguro es que tu madre sea una bruja que os haga rezar extrañas oraciones reunidos en círculo. Y que además seas millonaria. Aunque sea solo un apunte, muestra bien la idea que los directores del documental tienen de la Iglesia, y la que transmiten los jóvenes protagonistas. Unos jóvenes cuidadosamente seleccionados, que —quitando un par de excepciones— hace mucho que no pisan una iglesia y que, sin embargo, no tienen empacho en describirla como una institución inquisitorial, cerrada y excluyente. Términos que quizás podrían describir la Iglesia de sus abuelos pero que no responden a la tónica general de la Iglesia actual.

Y el problema que tienen las encerronas es que, a veces, puedes salir vivo, que es el caso del Papa, pero sales siempre magullado. Y el Papa sale herido cuando

condena con firmeza los bajos salarios pero no condena con esa misma firmeza la industria de la pornografía en internet. Y no porque el Papa defienda la prostitución, ni porque sea un machista, sino simplemente porque la protagonista de la historia –una madre soltera con un embarazo dramático y una situación económica precaria– y su manera de explicar su trabajo –algo confusa, especialmente para una persona mayor– le atan las manos a Francisco para poder criticar con mayor contundencia. La televisión no entiende de matices y, al final, hubiera parecido un monstruo o un dogmático.

Lo mismo ocurre con las dos personas dañadas por instituciones de la Iglesia: el joven cuenta los abusos sexuales que sufrió por parte de un profesor del Opus Dei y la chica, los abusos de poder en un convento. Francisco les consuela y critica con contundencia los atropellos. Explica lo que está haciendo la Iglesia y señala que el problema son los grupos corruptos que torturan a los jóvenes. Pero no parece que con esto el Papa quiera decir que el Opus Dei sea un grupo corrupto. Entre otras cosas, porque solo unos meses después declaraba en otra entrevista que el Opus Dei trabajaba muy bien en la Iglesia y que él era muy amigo del Opus Dei, y no se suele presumir de tener amigos corruptos. Además, hace un par de años elevaba a los altares a una mujer del Opus Dei, en un acto –una beatificación– que sí es un acto de magisterio de la Iglesia (un programa de televisión, no). Tampoco parece que el Papa, que siempre ha venerado el estado religioso, quiera ahora acabar con los conventos.

Pero, aquí, otra vez, se encuentra la encerrona. En la situación de una mujer que sufre y que se ha apartado de la Iglesia, y en la de un joven que, además, protagoniza un caso sumamente embrollado, entre otras cosas porque el acusado, doce años después de la primera denuncia, tras cientos de apariciones de la familia de la víctima en medios y después de haber sido condenado y acatar y cumplir la condena, sigue defendiendo su inocencia y sosteniendo que al Papa le han informado mal. Y quizás tenga algo de razón porque –es solo un pequeño detalle– el joven le dice al Papa que el profesor acusado sigue dando clases, cuando en realidad lleva once años apartado de la enseñanza. Ante la explicación del chaval de que un primer juicio de la Iglesia absolvió al profesor, el Papa le dice –como no podía no hacerlo– que lo revisarán. En *prime time*. El chico tiene la promesa, Évole, el titular... y al Papa le dejan el lío.

O, por último, la emboscada del pañuelo verde. Un símbolo especialmente agresivo de la defensa, no ya de la legalización del aborto como drama o problema, sino del aborto como derecho humano y universal. Y eso lo sabe cualquiera que lea los periódicos y lo sabe el Papa, que además es argentino y que conoce el durísimo debate del aborto en su país. Pero quien le da el pañuelo verde es una chica inundada en lágrimas, que da catequesis en su parroquia y que ve cómo

los sacerdotes rechazan, insultan y maltratan a las mujeres que abortan (habrá que investigar esa extraña parroquia), y el Papa recoge el pañuelo, en un gesto que vale oro para los defensores del aborto y es un mazazo para quienes buscan otras alternativas. Y es verdad que inmediatamente después el Papa dice que una cosa es acoger y otra justificar, pero en televisión una imagen vale más que una encíclica. Con otras palabras: Évole controla el medio; el Papa, el mensaje, pero en televisión el medio es el mensaje. Y el Papa sale vivo, pero herido, del embate.

Ana Sánchez de la Nieta

El exorcista del Papa



The Pope's Exorcist – EE.UU. - 2023

Dirección: Julius Avery

Intérpretes: Alex Essoe, Bianca Bardoe, Cornell John, Daniel Zovatto, Franco Nero, Laurel Marsden, Russell Crowe

104 min.

Adultos (D,V,X)

Biografía, Terror

El exorcista del Papa era el título con el que se denominaba a Gabriele Amorth (1925-2016), un carismático sacerdote italiano que ejerció como exorcista en el Vaticano durante treinta años, además de publicar libros y dar cientos de conferencias sobre la existencia del demonio. Precisamente, a partir de dos de sus libros de memorias (*An Exorcist Tells His Story* y *An Exorcist: More Stories*) se construye el guion que dirige el australiano Julius Avery.

La película se centra en la cruenta batalla del padre Amorth para liberar de la posesión diabólica a un chico traumatizado por la muerte de su padre. La posesión tiene lugar en una vieja abadía española que tiene un oscuro vínculo con la Inquisición.

Hay en la película una doble vertiente que la convierte en convencional e interesante al mismo tiempo. Por una parte, estamos ante una típica película de terror, llena de efectos especiales, sustos y escenas tan espeluznantes como artificiosas. Nada reseñable ni original y, además, con una trama supuestamente histórica que es ridícula de puro inverosímil, pero que le sirve al director para desarrollar una superproducción y no un documental sobre un caso real.

Por otra parte, hay elementos muy interesantes que son los relacionados con el personaje del padre Amorth, interpretado con convicción por Russell Crowe, y su modo de enfrentarse con el demonio. En ese sentido, aporta valor

a la cinta la fidelidad del texto a algunos de los rasgos del carácter del padre Amorth –desde su sentido del humor a una cierta rebeldía, siempre dentro de la ortodoxia y la unión con el Papa– y a su manera de practicar los exorcismos.

En ese modo de ejercer su peculiar “profesión” se subrayan en la película algunas de las ideas más repetidas por el padre Amorth: el deber de distinguir entre las posesiones y las enfermedades mentales, la importancia de la confesión para vencer al demonio, la necesidad de una oración constante o el eficaz recurso a la virgen María.

En resumen, una película de terror poco reseñable pero que esconde la biografía de un personaje extraordinario. **Ana Sánchez de la Nieta**

Air



EE.UU., 2023

Dirección: Ben Affleck

Guion: Alex Convery, Ben Affleck, Matt Damon

Intérpretes: Matt Damon, Ben Affleck, Viola Davis, Chris Messina, Marlon Wayans, Chris Tucker, Jason Bateman, Gustaf Skarsgård, Matthew Maher, Julius Tennon

112 min.

Jóvenes (D)

Drama, Biografía

Ben Affleck vuelve a demostrar su solvencia como director y su acierto para escoger historias. Como es habitual en sus proyectos, Affleck dirige, escribe e interpreta, y además lo hace con amigos. En esta ocasión, coescribe con Matt Damon, con quien también cuenta para el papel protagonista.

Air se sitúa en 1984 y relata la génesis del acuerdo entre la joven promesa del baloncesto Michael Jordan y el fabricante de indumentaria deportiva Nike, cuando la empresa atravesaba una crisis que la situaba, en cuota de mercado, muy por detrás de Adidas y Converse.

Air es más una película sobre negocios que una película deportiva; pertenece a ese subgénero de historias sobre liderazgo como *The Company Men* (John Wells, 2010), *Steve Jobs* (Danny Boyle, 2017) o *La red social*. (David Fincher, 2010). Sin duda, la cinta dará juego en la docencia de las Escuelas de Negocios, porque se trata de un caso empresarial de libro que habla de estrategia, trabajo en equipo, negociación, toma de decisiones, producto, etc. De hecho, el guion se apoya en interludios con citas de los 10 principios de Nike como “nuestro negocio es el cambio” o “estamos a la ofensiva”.

Affleck maneja los planos con seguridad e introduce al espectador en el contexto de los ochenta con un auténtico despliegue de cortes publicitarios, videos musicales,

marcas, productos y videojuegos que eran los hits del momento. En la misma línea, se apoya en la música con una notable selección de temas ochenteros que resultará evocadora para muchos espectadores. El diseño de vestuario, a cargo de Charlese Antoinette Jones, suma también a ese contenido nostálgico con guiños de humor; es divertido ver a Affleck como Phil Knight, el fundador de Nike, enfundado en los chirriantes looks de aquellos años. Por su parte, Matt Damon da vida a Sonny Vaccaro, el gurú del baloncesto de Nike, verdadero artífice del caso Jordan. Es una delicia ver a Damon en escena, al igual que a Viola Davis interpretando a la señora Jordan, una pertinaz madre capaz de cambiar las reglas de juego del negocio.

Quizá la única decisión discutible sea la forma en la que se omite la representación de Jordan en la película. Ningún actor encarna al deportista: su figura solo aparece de espaldas en unas pocas escenas. Es sin duda una opción defendible, pero se echa en falta ver algo de baloncesto en una película sobre uno de los jugadores más míticos de la historia. **Carmen Azpurgua**

Los tres Mosqueteros: D'Artagnan



Les Trois Mousquetaires: D'Artagnan – Francia - 2023

Dirección: Martin Bourboulon

Guion: Alexandre de La Patellière, Matthieu Delaporte

Intérpretes: Eva Green, François Civil, Jacob Fortune-Lloyd, Louis Garrel, Lyna Khoudri, Oliver Jackson-Cohen, Pio Marmaï, Romain Duris, Vicky Krieps, Vincent Cassel

121 min.

Jóvenes-adultos (D,V,S)

Superproducción francesa que explota, una vez más, el clásico de Dumas. Planteada desde el comienzo en dos entregas, esta primera parte ha contado con un presupuesto de 70 millones de dólares y con un plantel de actores reconocidos, como parte del atractivo de la cinta.

Destinada a un público amplio, es un producto de entretenimiento que, sin ser sobresaliente, funciona bien. Además del reparto, lo más destacado es el diseño de producción y cómo se recrea la corte francesa del reinado de Luis XIII. Las escenas de acción están bien rodadas, pero no son brillantes, y lo mismo ocurre con los diálogos, la subtrama de amor, los conflictos o la forma de poner punto final a la primera parte. No obstante, la película es agradable de ver y entretiene. **Carmen Azpurgua**

Renfield



Renfield – EE.UU. - 2023
Dirección: Chris McKay
Guion: Robert Kirkman, Ryan Ridley
Intérpretes: Adrian Martinez, Ahmed Zakzouk, Awkwafina, Ben Schwartz, Bess Rous, Nicholas Hoult, Nicolas Cage, Shohreh Aghdashloo
93 min.
Jóvenes-adultos (V)
Comedia, Terror

El director de animación televisiva Chris McKay (*Batman: la LEGO película*) lleva a la gran pantalla un original guion de Ryan Ridley a partir de una idea de Robert Kirkman (*The Walking Dead*). Renfield (Nicholas Hoult) es el sirviente de Drácula desde la película de Tod Browning de 1931. Desde entonces ha tratado de procurar víctimas inocentes a su señor. Para ello, en la actualidad asiste a unas sesiones de personas que sufren relaciones de dependencia tóxica, con el fin de encontrar buena gente que sirva de alimento al vampiro. Pero en esas sesiones, Renfield va descubriendo que él es rehén de una relación de ese tipo, y decide liberarse de su esclavitud a Drácula (Nicolas Cage). Cage se siente pletórico en esta (divertida) gamberrada que, por un lado, rinde tributo al Drácula de Bel Lugosi, y por otro, en clave metafórica, propone una reflexión sobre las relaciones tóxicas.

Comedia negra de acción, disparatada y surrealistamente *gore*, es un cóctel donde se mezclan tramas de policías corruptos, mafias de la droga, terapias y dramas familiares. La película da lo que promete, arranca carcajadas y anima al consumo de palomitas. Y se agradece que los personajes de Iglesia caigan del lado de los buenos. Y no da para más. Ni para menos. **Juan Orellana**

Suzume



Japón, 2022
Dirección y guion: Makoto Shinkai
122 min.
Jóvenes-adultos
Animación

El rumbo de la vida de *Suzume*, una muchacha de 17 años que vive con su tía desde que falleció su madre, cambia a raíz de un encuentro casual con Sota, un joven que resulta ser

un “sellador de portales”. Desde hace generaciones, su familia se ocupa de evitar catástrofes naturales. Eso supone tener enemigos, aunque alguno de estos tenga la apariencia de lindo gatito con propiedades mágicas.

El guionista y director japonés Makato Shinkai, que obtuvo un reconocimiento internacional con *Your Name*, dedica *Suzume* al terremoto que asoló el este de Japón en 2011. Convierte, alegóricamente, el cataclismo que se cierne sobre el país en un monstruo que amenaza a toda la población: la película emplea recursos del género de catástrofes, sin renunciar por ello a elementos humorísticos, sobre todo en forma de figuras secundarias cómicas, que abundan en el segundo tramo, una especie de road movie, que sin embargo pierde ritmo y resulta un tanto repetitivo.

Como en sus obras anteriores, *Your Name* o también *El tiempo contigo*, Makato Shinkai une un mundo mágico lleno de fantasía con una historia romántica, en la que destaca el desarrollo de personajes y una música que aporta dinamismo a la acción y que refuerza los sentimientos. En comparación con las grandes obras del maestro Miyazaki, las figuras de *Suzume* se acercan más a las de *La princesa Mononoke* o *El viento se levanta*, menos infantiles y regordetas que las de *El viaje de Chihiro* o *Mi vecino Totoro*; en cualquier caso, la animación, en gestos, composición y colorido, así como en el tratamiento de los fondos, no va a la zaga de las grandes obras de Miyazaki.

Con *Suzume*, que ha supuesto un gran éxito de taquilla en Japón y que participó en la sección oficial de la Berlinale 2023, Makato Shinkai se acerca aún más al nivel de Hayao Miyazaki; algunos –como la IMDb– le consideran ya el “heredero” del gran maestro japonés de la animación. En cualquier caso, Shinkai le ofrece un homenaje al denominar Miyazaki a uno de los lugares en los que se desarrolla la acción de *Suzume*. **José M. García Pelegrín**

Conspiración en El Cairo



Boy from Heaven – Suecia, 2022

Dirección y guion: Tarik Saleh

Intérpretes: Tawfeek Barhom, Fares Fares, Mehdi Dehbi, Mohammed Bakri, Makram Khoury, Sherwan Haji, Yunus

Albayrak, Ayman Fathy, Amr Mosad

126 min.

Jóvenes (V)

Drama, Intriga

El director sueco de origen egipcio Tarik Saleh presentó, en la última edición de Cannes, este *thriller* sociopolítico, muy en la línea de su película anterior, *El Cairo confidencial* (2017), ambientado en vísperas de la fallida Primavera Árabe.

A las puertas de la Universidad de al-Azhar llega Adam, un joven creyente procedente de una aldea de pescadores, que será utilizado como peón en el juego de poder que se desata a la muerte del Gran Imán. Tawfeek Barhom da vida al personaje, y su interpretación es uno de los valores de la cinta.

A pesar de que algunos hayan achacado a la cinta un exceso de canonismo, por estar muy ceñida a las reglas del género, la intriga está narrada con ritmo y mantiene el interés gestionando bien la balanza entre los ángulos de poder y las motivaciones individuales.

Quizá lo más valioso es que propone una reflexión diferente sobre el mundo islámico ambientando la trama en la Universidad de al-Azhar de El Cairo, una de las instituciones suníes más importantes, sede del poder religioso, en constante lid con el poder político.

Tarik Saleh maneja con soltura la realización y crea una atmósfera muy adecuada al *thriller*, con secuencias nocturnas, inquietantes trayectos por las calles de El Cairo y planos cenitales del interior de la Universidad destinados a mostrar la grandiosidad y el férreo control de la institución. **Carmen Azpurgua**

Scarlet



L'envol –Francia, 2022
Dirección: Pietro Marcello
Guion: Pietro Marcello, Maurizio Braucci, Maud Ameline, Geneviève Brisac
Intérpretes: Raphaël Thierry, Juliette Jouan, Louis Garrel, Yolande Moreau
100 min.
Adultos
Drama

Juliette se ha acostumbrado a vivir sola con su padre, un rudo pero entrañable veterano de guerra. A lo largo de su vida, todas sus grandes decisiones han estado encaminadas al cariño por su padre y al recuerdo de su madre fallecida.

El italiano Pietro Marcello ya hizo una adaptación creativa de una novela de Jack London en *Martin Eden*, una de las películas más premiadas en 2019 (Sevilla, Venecia). *Scarlet* –basada en la novela *Velas escarlatas*, del escritor ruso Aleksandr Grin (1880-1932)– sigue ese mismo estilo narrativo, marcado por los primeros planos y las numerosas metáforas visuales. Las manos callosas del padre que se han curtido en la guerra y en los campos de cultivo son un símbolo muy recurrente en un relato de filiación esperanzador

en el que destacan la fotografía, el uso del color y la composición pictórica de los planos.

El director y coguionista cuenta un crecimiento interior que debía ser desgarrador y que, sin embargo, resulta luminoso en el rostro jovial de la primeriza Juliette Jouan. Su personaje tiene una valentía casi selvática combinada con una sensibilidad incuestionable formada en su contacto con la naturaleza y en una familia pequeña, pero muy unida. A pesar de que hay algún detalle superficial en el acelerado romance de la protagonista, y que la presencia de lo esotérico resulta tan abstracta como artificial, la película es un espectáculo visual sugerente y emocionante. El trabajo de interpretación es muy natural y medido, perfectamente ensamblado en la planificación del director. Tener entre los secundarios a Louis Garrel (*Mujercitas*, *El oficial y el espía*) y Yolande Moreau (*Micmacs*, *Séraphine*) es impagable, a pesar de que en este caso a sus personajes les falta un desarrollo dramático más complejo y más coherente con el inmenso talento de estos dos intérpretes. **Claudio Sánchez**

Si todas las puertas se cierran



España - 2023

Dirección: Antonio Cuadri

Guion: Antonio Cuadri, Claudio Crespo, Inmaculada Ruiz de Baluguera, Marisa Cotolí

Intérpretes: Alexandra Ansidei, Carlos Iglesias, Daniela Ceñera, Gonzalo Trujillo, Jesús Garrido, Pastora Vega, Paula Iglesias, Roberto Álvarez, Ruth Gabriel, Toyemi
120 min.

Jóvenes (V,S)

Biopic

Antonio Cuadri (*Eres mi héroe*, *Operación Concha*) dirige este *biopic* de Antonia María de Oviedo y Schönthal, fundadora de las Hermanas Oblatas del Santísimo Redentor junto con el padre José María Benito Serra. La película, financiada por *crowdfunding*, tiene como objetivo mostrar el trabajo que hace esta institución, a través de tres historias en cierto modo entrecruzadas: la de la propia fundadora en el siglo XIX, y la de una prostituta y una joven maestra en el siglo XXI.

Como ocurre en muchas de estas producciones, hay que delimitar el valor del relato y la calidad cinematográfica. Las tres historias –basadas en hechos reales– tienen la fuerza de la elogiada labor que realizan las hermanas oblatas,

trabajando por la igualdad y la promoción de la mujer en contextos muy marginales. En ese sentido, cada una de las tres historias resulta interesante e interpela al espectador, máxime en un momento como el actual, donde se puede terminar frivolisando el sufrimiento de las mujeres sometidas a la trata.

Sin embargo, la resolución cinematográfica no es siempre la más adecuada. En parte, por el escaso presupuesto y, en parte, por algunos problemas de ritmo y dirección de actores, especialmente cuando se aborda la historia de la fundadora, quizás por un efecto buscado de cine de época que no llega a convencer, a pesar de la buena interpretación de Roberto Álvarez. Las dos historias contemporáneas funcionan mucho mejor, gracias también a la naturalidad de Paula Iglesias. **Ana Sánchez de la Nieta**

November



Novembre – Francia – 2022

Dirección: Cédric Jimenez

Guion: Olivier Demagnel

Intérpretes: Anaïs Demoustier, Jean Dujardin, Jérémie Renier, Lyna Khoudri, Sandrine Kiberlain

105 min.

Jóvenes

Thriller

Los atentados de París del 13 de noviembre de 2015 conmocionaron al mundo con 130 muertos, la mayoría jóvenes civiles que disfrutaban de la noche en la ciudad. Hace unos meses se estrenaba con este mismo argumento *Un año, una noche*, de Isaki Lacuesta, un acercamiento psicológico y afectivo a dos supervivientes. *Novembre* es una película que nace con pretensiones muy distintas.

El director Cédric Jiménez ya había demostrado en *BAC Nord: Brigada de Investigación Criminal* (2021) su apuesta por la documentación exhaustiva de los temas que retrata. En *Novembre* no hay duda de su aportación en esa dirección, con una cronología precisa de los acontecimientos y una claridad meritoria en la narración. Menos lograda está la temperatura emocional de la narración, con personajes que apenas tienen una vía de escape dramática en el último tramo de la película.

Con un atentado de esta magnitud, que generó gestos heroicos y anónimos de la población francesa, y actores de la talla de Jean Dujardin (*The Artist*), Sandrine Kiberlain (*Un nuevo mundo*) y Anaïs Demoustier (*La chica del brazalete*), la

conclusión es que se trata de una película que no deja en el espectador la huella que debería. **Claudio Sánchez**

Marca de vida



Lifemark – EE.UU. - 2022

Dirección: Kevin Peeples

Guion: Alex Kendrick, Kevin Peeples, Stephen Kendrick

Intérpretes: Alex Kendrick, Dawn Long, Justin Sterner, Kirk Cameron, Raphael Ruggero, Rebecca Rogers

134 min.

Jóvenes

Drama

Los hermanos Kendrick, Alex y Stephen, pastores bautistas, llevan veinte años produciendo y realizando películas con valores cristianos –muy exitosas en la taquilla americana–, con una idea clara y distinta de evangelizar. *Prueba de fuego* (2008) o *La fuerza del honor* (2011) son dos de sus grandes éxitos.

Marca de vida se centra en David Colton, al cumplir 18 años. Con la mayoría de edad, la ley americana permite que tome una decisión clave: conocer a sus padres biológicos. Jimmy y Susan, sus padres adoptivos, le animan a hacerlo, pero David no está seguro de si dejar entrar en su vida a otras personas, con todas las emociones que ello implica.

La novedad de esta película de los Kendrick es que está basada en una historia real, con una temática de gran calado para la actualidad, a juzgar por el número creciente de abortos, a nivel mundial. Cinematográficamente, se trata de una película pequeña y sencilla, pero audaz a la hora de apostar por dejar claro el mensaje muy positivo de la adopción. **Jaume Figa Vaello**

Tetris



EE.UU., 2023

Dirección: Jon S. Baird

Guion: Noah Pink

Intérpretes: Taron Egerton, Nikita Efremov, Oleg Shtefanko, Igor Grabuzov, Sofya Lebedeva, Anthony Boyle, Toby Jones

117 min.

Jóvenes (V)

Drama

Apple TV+

Tetris es uno de los videojuegos de mayor éxito de la historia. Fue diseñado en los años 80 por un programador en la Unión Soviética. La obtención de los derechos de comercialización en Occidente fue una auténtica carrera de obstáculos: desde la obtención del dinero necesario para la fabricación de los cartuchos, pasando por la negociación con las compañías de consolas, hasta los peligrosos viajes a Rusia, con el KGB de por medio, a fin de negociar el Tetris para consolas portátiles.

Jon S. Baird regresa a la gran pantalla con otra película basada en hechos reales tras la delicada y entrañable *El gordo y el flaco*. El guion de Noah Pink (escritor de las dos primeras temporadas de la serie *Genius* dedicadas a Einstein y Picasso) tiene un acertado tono cómico, ritmo frenético y giros necesarios para mantener constantemente la atención y el interés. El diseño del film, con gráficos que imitan los videojuegos de época, le confiere un rasgo de originalidad y es un claro guiño a los espectadores que han crecido con ellos. La elección del versátil Taron Egerton (*Kingsman*, *Rocketman*, *Encerrado con el diablo*) como protagonista es muy apropiada para expresar su estado habitual de trepidación y un ingenio desbordante para la supervivencia empresarial.

Esta producción se suma a la ola de películas sobre videojuegos de los últimos meses, con los estrenos de *The Last of Us* y *Super Mario Bros*. Sin embargo, *Tetris* pretende algo más: nos narra historias humanas, con unos personajes bien definidos y desarrollados, con un posicionamiento claro de la familia por encima del éxito y el dinero. Y aunque la película adolezca de un cierto maniqueísmo, nos presenta algunos personajes profundos entre los burócratas soviéticos. En especial, el diseñador de Tetris, que está dispuesto a jugarse la vida para salvaguardar la inesperada amistad que entabla con el protagonista. **Daniel Núñez Hernández**

20.000 especies de abejas



España, 2023
Dirección y guion: Estibaliz Urresola Solaguren
Intérpretes: Sofía Otero, Patricia López Arnaiz, Ane Gabaraín, Itziar Lazkano, Martxelo Rubio, Sara Cózar, Miguel Garcés, Unax Hayden, Andere Garabieta
129 min.
Jóvenes-adultos
Drama

Cocó tiene ocho años. Todos le llaman Aitor, pero no se reconoce en ese nombre e insiste en que le llamen Lucía porque se siente chica. Su madre, que está sufriendo una profunda crisis profesional y sentimental, hace todo lo posible por ayudar a su hijo en su conflicto de identidad. Las abuelas, tan diferentes, tan en las antípodas ideológicas y vitales, tienen su propia mirada sobre el tema.

En pleno debate sobre la ley trans, Estibaliz Urresola debuta con una notable ópera prima que elude cualquier arista para plantear la historia desde sus parámetros más humanos y emotivos. Y, en ese terreno, no hay un pero que ponerle a un relato que muestra el sufrimiento de un niño y el camino, aparentemente inocuo, para solucionarlo. Otra cosa es que, durante todo el metraje, zumben en el espectador –como las abejas que cuida la abuela compasiva– muchas preguntas que no llegan ni siquiera a plantearse y que son las que protagonizan el debate público ahora mismo. Preguntas sobre el origen del conflicto, sobre los porqués y sobre el futuro del niño que se siente niña.

Pero hacerse preguntas es una operación racional y fría frente a los sentimientos que fluyen por la pantalla. Unos sentimientos que estallan en la escena más emotiva de la película; cuando en una búsqueda angustiada de Cocó, y mientras todos gritan buscando a Aitor, su madre decide gritar Lucía. Y es en ese momento, ya digo, tan emotivo, por otra parte, cuando el espectador descubre que le han robado la cartera para que no piense y solo sienta y asienta. Y que, en cierto modo, le están manipulando.

Pero el cine es lo que tiene, a veces. Un guion al que le falta profundidad a la hora de abordar el conflicto y una estructura emocional que lo juega todo a la carta de la empatía y del presente. La película tiene además una joven protagonista, Sofía Otero, todo expresividad y mirada. Y una Patricia Arnaiz sobresaliente. La primera fue premiada en el Festival de Berlín, la segunda, en el Festival de Málaga. **Ana Sánchez de la Nieta**

Los buenos modales



España, 2023
Dirección: Marta Díaz
Guion: Marta Díaz, Zebina Guerra
Intérpretes: Gloria Muñoz, Carmen Flores, Elena Irureta,
Inma Cuesta
90 min.
Jóvenes
Comedia

Manuela y Rosario son dos hermanas que llevan muchos años enfrentadas y sin hablarse. La coincidencia de sus nietos en un cumpleaños volverá a abrir heridas del pasado, poniendo en tela de juicio la disposición de ambas para reconciliarse.

En el Festival de Málaga de 2018, la joven Marta Díaz presentó *Mi querida cofradía*, una ópera prima rodada en su tierra natal: Ronda. La comedia tuvo muy buena recepción del público, un premio a la mejor interpretación secundaria para Carmen Flores, y una aceptación favorable de la crítica que reconoció la personalidad de la cineasta, que trataba con respeto y humor las costumbres de la Semana Santa andaluza. En *Los buenos modales*, la directora y guionista ha perfeccionado su estilo, con un drama más elaborado en los diálogos y la estructura narrativa.

Al estupendo elenco de actrices de *Mi querida cofradía*, la directora ha sumado a la intérprete guipuzcoana Elena Irureta, inmortal desde su participación en *Patria*, donde bordaba el personaje de Bittori, la viuda del empresario asesinado. La diferencia de acentos y caracteres con el resto de las actrices genera innumerables escenas divertidísimas, que sirven para envolver adecuadamente una trama de rencores familiares enquistados. La directora nivela las emociones y el humor contenido hasta lograr una película con un ritmo muy logrado y una historia que desprende verdad y bondad en un metraje muy preciso. **Claudio Sánchez**

Sisu



Sisu – Finlandia - 2022

Dirección y guion: Jalmari Helander

Intérpretes: Aksel Hennie, Jack Doolan, Jorma Tommila, Mimosa Willamo, Onni Tommila

91 min.

Jóvenes-adultos (D,V)

Bélico

Película finlandesa de Jalmari Helander que, ambientada a finales de la Segunda Guerra Mundial, nos cuenta la historia de un buscador de oro, ya entrado en años, que tiene fama de haber sido una máquina de matar en los primeros años de la guerra. Un día, un grupo de soldados alemanes que están ya con mentalidad de retirada, le roban todo el oro que ha conseguido, y cegado por la rabia les persigue para recuperar lo que es suyo.

Singular película de ambiente bélico, de cuyo protagonista no sabemos prácticamente nada, excepto que tiene fama de inmortal, lo cual parece confirmarse a lo largo del film. La cinta no tiene pretensiones y da lo que promete: muchas escenas de acción, violencia *gore* desinhibida, y una inverosimilitud galopante. Pero la película divierte y tiene buena factura –ganó cuatro premios en Sitges–, eso sí, para un público muy limitado. **Juan Orellana**

La impaciencia del corazón



Kysset – Dinamarca, 2022

Dirección: Bille August

Guion: Bille August, Greg Latter

Intérpretes: Esben Smed Jensen, Clara Rosager, Lars Mikkelsen, Rosalinde Mynster, David Dencik, Thalita Beltrão Sørensen, Lukas Toya

116 min.

Adultos (V)

Drama

Anton, un joven militar danés, comienza su instrucción en el regimiento de caballería en un remoto lugar, conectado por tren con Copenhague. Es invitado a casa del barón Løvenskjold, donde conoce a su hija Edith, inválida por un accidente, con la que, al sentir lástima por ella y empujado por la tenacidad del barón, comienza a trabar amistad.

Segunda adaptación al cine de la novela homónima de Stefan Zweig (la

primera es una versión chilena, de 1960). El gran narrador austríaco, considerado uno de los mejores cronistas y novelistas del siglo XX, escribió *La impaciencia del corazón*, una de sus obras maestras, en 1939. En sus novelas y numerosas biografías procura conocer y desentrañar aspectos esenciales del ser humano que describe y desarrolla de manera magistral. En este caso, se centra en la compasión, y en cómo sentir piedad por una persona simplemente por pena puede resultar tremendamente peligroso y dañino.

El director y coguionista es el danés Bille August, en su mejor película desde *Los Miserables* (1998). El cineasta saltó a la fama al ganar el Oscar y la Palma de Oro en Cannes por *Pelle el conquistador*, y asombró con *Las mejores intenciones* (también ganadora en el festival francés). El film es de una belleza incomparable, gracias a una cuidada fotografía y a una iluminación prodigiosa. Cada plano parece un cuadro que, como en *Barry Lyndon*, de Stanley Kubrick –película a la que recuerda indudablemente–, muchas veces está en movimiento, de manera sutil, casi imperceptible. August consigue un contraste constante entre la luz que inunda cada escena (reflejada de manera exquisita en los azules ojos de la protagonista), con el desasosiego y el miedo que provocan la actuación de Anton; y la oscuridad, con preciosos claroscuros, de las escenas en las que se desenvuelve Anton solo: en el bar, volviendo al cuartel de noche...

El reparto es de altura. Destacan las actuaciones del prolífico Lars Mikkelsen (el barón) y de los jóvenes protagonistas Esben Smed y Clara Rosager. El guion apenas se aparta de la novela, salvo en algunos detalles poco significativos, fundamentalmente la localización (la novela transcurre en Austria) y algunos pormenores en el desenlace. Pero conserva gran parte de sus diálogos sustanciales, manteniendo la riqueza, la profundidad y el dramatismo de la obra de Zweig. En definitiva, una película a la altura de una novela fascinante: ambas imprescindibles. **Daniel Núñez Hernández**

Mi crimen



Mon crime – Francia - 2023

Dirección: François Ozon

Guion: François Ozon, Phillipe Piazza

Intérpretes: Dany Boon, Fabrice Luchini, Isabelle Huppert, Jean-Christophe Bouvet, Nadia Terezkiewicz

102 min.

Adultos (D,X)

Comedia

El asesinato de un famoso productor en París, en 1935, genera multitud de sospechas. Una joven y arruinada actriz es la principal sospechosa, pero el juicio se convierte en todo un espectáculo en directo en el que nada es lo que parece.

En su anterior película, la denostada *Peter von Kant*, el director y guionista francés François Ozon había amagado con volver al registro almodovariano después de varios títulos dramáticos muy superiores como *Frantz*, *Gracias a Dios o Todo ha ido bien*. Con *Mi crimen* parece querer descansar con una ligerísima comedia de giros y equívocos permanentes. La obra original de Georges Bell y Louis Verneuil en la que se basa es ingeniosa, y el director sabe que la dirección artística y los actores transmiten el esplendor del vodevil francés.

A pesar de un par de concesiones, la película es voluntariamente exagerada pero elegante en su mayor parte, en la misma línea que títulos anteriores del cineasta, como *8 mujeres* o *Potiche*, pero bastante más entretenida. **Claudio Sánchez**

Peter Pan & Wendy



EE.UU. - 2023

Dirección: David Lowery

Guion: David Lowery, Toby Halbrooks

Intérpretes: Alexander Molony, Alyssa Wapanatâhk, Ever Anderson, Jim Gaffigan, Jude Law, Yara Shahidi

106 min.

Jóvenes (V)

Aventuras

Disney+

Enésima adaptación del célebre personaje creado por J.M. Barrie en 1902, basando tanto en el libro original como en la película clásica de dibujos animados de Disney (1953), que proporcionó una inmensa popularidad al personaje.

Escribe el guion y dirige David Lowery, autor y director de obras tan dispares

como *Peter y el dragón* (2016), *The Old Man & the Gun* (2019) o *El caballero verde* (2021). En *Peter Pan & Wendy* destacan sobre todo los espectaculares efectos especiales y una tonalidad lóbrega en la fotografía, que resta carácter infantil a una película más bien dirigida a adolescentes a los que se pretende inculcar “diversidad” y cultura “woke”. Con esas prioridades queda poco espacio para el desarrollo de personajes. Jude Law y Ever Anderson se esfuerzan en matizar y evolucionar al Capitán Garfio y a Wendy respectivamente, pero Alexander Molony no consigue transmitir el carisma del protagonista, algo que lastra considerablemente la película. **José M. García Pelegrín**

Unzué. El último equipo de Juancar



Unzué. L'últim equip del Juancar – España - 2023
Dirección: Jesús Muñoz, Santi Padró, Xavier Torres
Guion: Jesús Muñoz, Santi Padró, Xavier Torres
92 min.
Jóvenes
Biográfico, Documental

24 de agosto de 2022. 91.062 espectadores. 4.362.872 euros. Son los números que están detrás de un nombre: Juan Carlos Unzué. Exfutbolista. Exentrenador. El 18 de junio de 2020 anunció que dejaba el fútbol porque le habían diagnosticado esclerosis lateral amiotrófica (ELA), una enfermedad incurable y progresivamente degenerativa. No obstante, Unzué, sin perder nunca la sonrisa, decide dedicar todos sus esfuerzos a la causa del ELA y se le ocurre la genial idea de montar un partido con el que llenar el Spotify Camp Nou: Barça vs. Manchester City. Un amistoso que levantó una auténtica ola de solidaridad.

Desde el principio, los creadores de *Unzué. El último equipo de Juancar* dejan claro cuál es la finalidad de este documental: mostrar las consecuencias de una enfermedad que, solo en España, sufren más de 4.000 personas y que sus reivindicaciones se entiendan y sean escuchadas. Lo hacen “a fuego lento”, entrando en la vida del exportero del Barça, desde ese fatídico junio de 2020. Así, a lo largo de dos años, Xavier Torres, Santi Padró y Jesús Muñoz muestran la evolución de su enfermedad, con todas sus consecuencias.

No obstante, guionistas y directores juegan con una gran baza: el carisma del propio Juancar, quien saca fuerza de debilidad y llena la película de una positividad y una alegría contagiosa realmente impactantes. Con ellas, “ficha” a más personas

que, como él, quieran formar parte del mismo equipo. Un *dream team* sin pelos en la lengua –muy amablemente, pero con claridad, dan un buen toque de atención a los gobiernos autonómico y central–, que lucha por y para los enfermos de ELA, consciente de que el amor lo supera todo y de que la dignidad propia está en ellos mismos, no en su situación concreta.

Con todo, sorprende la nula referencia a lo trascendental y religioso en el documental. Más teniendo en cuenta que hay un esfuerzo de los realizadores por tocar todas las teclas, incluso la de la eutanasia, especialmente a través de una de las enfermas que la invoca, si llegase el caso, pero planteándolo simplemente de un modo emotivo, como en *Mar adentro*, título que se nombra expresamente.

Sea como sea, a pesar de que la hora y media pesa un poco, *Unzué. El último equipo de Juancar* es un canto a la vida, al amor y a la familia. De ahí la canción del grupo catalán Txarango, “Les coses senzilles” (“Las cosas sencillas”): “Al final de este laberinto solo hay un ‘te quiero’”. **Jaume Figa Vaello**

Guardianes de la galaxia. Volumen 3



Guardians of the Galaxy. Volume 3 – EE.UU. - 2023

Dirección: James Gunn

Guion: James Gunn

Intérpretes: Bradley Cooper, Chris Pratt, Dave Bautista, Karen Gillan, Pom Klementieff, Vin Diesel, Zoe Saldana

150 min.

Jóvenes (V)

Ciencia ficción, Cómic, Superhéroes

Disney+

Peter Quill –también conocido como Star-Lord– sigue muy hundido por la muerte de su novia Gamora. No obstante, haciendo de tripas corazón, tiene que reunir de nuevo a su equipo de guardianes para salvar la vida de uno de sus integrantes.

James Gunn vuelve a las andadas. Después de perder algo de fuelle en la segunda parte de *Guardianes de la galaxia*, el volumen 3 recupera el ritmo, el humor –con momentos realmente divertidos–, la acción y la buena música que nos había mostrado hace ya casi diez años. Tirando mucho de nostalgia, reenfoca la historia de este peculiar equipo de inadaptados, cosa que le permite profundizar en algunos de los personajes y dar momentos de solidez al guion.

No obstante, queda lejos del primer volumen: además de que le cuesta arrancar, las dos horas y media provocan algo de hipertrofia visual. No es que Gunn se traicione a sí mismo: sigue fiel al estilo de las películas anteriores,

filmando una especie de *spin-off* de *Star Wars*; pero el mundo cósmico interconectado creado por el Marvel Cinematic Universe es de tal calibre, que al espectador le puede pesar no verlo reflejado. Y esto, con *Guardianes de la galaxia. Volumen 3*, pienso que también ocurre. **Jaume Figa Vaello**

Madre Teresa: No hay Amor más grande



Mother Teresa: No Greater Love – EE.UU. - 2022
Dirección y guion: David Naglieri
115 min.
Jóvenes-adultos
Documental

No es el primer documental que aborda la vida y la obra de la Madre Teresa, ni será el último, aunque alguna publicidad lo califica de “documental definitivo”. Sin duda, es el más completo hasta la fecha. Cuenta con una documentación inédita, de primera mano, con el apoyo de varios historiadores y con testimonios relevantes, como el del padre Brian Kolodiejchuk, postulador de la causa de canonización de la religiosa, o las Hermanas Nirmala Joshi y Joseph Michael, segunda y tercera superiores de la orden.

El documental alterna, con calculado “desorden”, escenas habituales en documentales sobre las Misioneras de la Caridad: hermanas atendiendo pobres y menesterosos, o rezando, o alguna imagen de la Madre Teresa, o un recuerdo de algún sacerdote, con bloques biográficos menos conocidos, como son la historia de la familia de la santa en una población que pertenecía al Imperio otomano, el despertar de su vocación, la influencia de su madre, y su partida a Irlanda. Estos bloques, magníficos, están dispuestos según el orden previsto por el guion, no siempre rigurosamente cronológico. Algunas de las escenas han sido reconstruidas con ayuda de actores, incluida una actriz que es idéntica a Madre Teresa de joven, como nos la muestran las fotografías.

El documental tiene diversos objetivos. Por una parte, quiere mostrar que la obra de Madre Teresa continúa, está viva; las Misioneras de la Caridad siguen trabajando con el mismo espíritu. Insiste particularmente en que lo que hacía Madre Teresa y lo que hacen las Misioneras es acercarse a los más pobres entre los pobres con la mirada amorosa de Dios; ese es el gran secreto: ellas dicen que ven a Jesucristo en cada uno de sus pobres, y lo miran con el amor que Dios tiene a su Hijo.

El documental detalla brevemente, pero con claridad, lo que fue “la noche oscura del alma” que padeció la Madre durante tantos años. También se incluye el relato de la curación milagrosa que sirvió para el proceso de beatificación. Particularmente interesantes son las intervenciones de algunas personas que se encontraron en una situación desesperada y fueron ayudadas por el amor de la Madre, como un prisionero en una cárcel que visitó la monja, o una adolescente embarazada que decidió no abortar, y la exposición del trato que tuvo con san Juan Pablo II.

El principal acierto de este documental es dejar oír —es abundante y muy clara— la voz de la santa y, siempre que es posible, mostrar imágenes de archivo. El principal defecto —aunque pequeño— es una serie de repeticiones que alargan la película, pero el mensaje es claro y oportuno: «La Madre Teresa nos enseñó que no hay personas prescindibles». **Fernando Gil-Delgado**

Marlowe



Irlanda, 2022

Dirección: Neil Jordan

Guion: William Monahan. Basada en la novela de John Banville y el personaje de Raymond Chandler

Intérpretes: Adevale Akinuoye-Agbaje, Diane Kruger, Jessica Lange, Liam Neeson

110 min.

Adultos

Intriga

Una mujer muy elegante entra en el despacho del detective Phillip Marlowe con la intención de contratarle para que encuentre a un antiguo amante. Como es evidente, se trataría de un trabajo estrictamente confidencial.

Es evidente que Liam Neeson no es Humphrey Bogart, y que Marlowe no entrará en la lista de las grandes películas del cine negro. El director es el irlandés Neil Jordan, que actualmente tiene 73 años y más de una veintena de películas, algunas de ellas de prestigio (*Michael Collins*, *El fin del romance*, *Juego de lágrimas*). Pero esta tiene un guion confuso, artificial y gélido del sobrevalorado William Monahan (*El bar de las grandes esperanzas*, *Infiltrados*), que en ningún momento logra rozar el carisma del protagonista de *El sueño eterno*, y la prosa magistral de su creador, Raymond Chandler.

El notable diseño de producción y la presencia de dos actrices sensacionales para interpretar a mujeres fatales como Diane Kruger y Jessica Lange, no es suficiente para maquillar una película que prácticamente ningún crítico defendió en su paso por el último Festival de San Sebastián. **Claudio Sánchez**

Pequeñas valientes



Petites – Francia - 2022

Dirección y guion: Julie Lerat-Gersant

Intérpretes: Bilel Chegrani, Lucie Charles Alfred, Pili Groyne, Romane Bohringer, Suzanne Roy-Lerat, Victoire Du Bois.

90 min.

Jóvenes-adultos (D;X)

Drama

Camille, de 16 años, se ha quedado embarazada y ya no puede abortar legalmente. Vive con su madre, una joven inmadura que anda siempre de marcha y maltrata a Camille. Así que las autoridades envían a la chica a un hogar para madres adolescentes.

Como en *En buenas manos*, *Marca de vida* y, sobre todo *La maternal*, película con la que comparte argumento y enfoque, la maternidad juvenil no deseada, el apoyo social a esas jóvenes y la entrega en adopción como alternativa al aborto conforman en *Pequeñas valientes* un fuerte entramado dramático donde mostrar las graves carencias afectivas, morales y vitales de tantos jóvenes, que juegan a ser adultos sin capacidad de asumir las consecuencias, entre otras cosas, por haber crecido rodeados de una ideología individualista y hedonista.

Desde ese certero enfoque, la dramaturga y guionista francesa Julie Lerat-Gersant debuta en el largometraje con una solidez sorprendente. El guion mira el drama que describe desde todas las perspectivas —incluida la del padre del futuro bebé, habitualmente ninguneado— y mantiene una honestidad convertida en autenticidad por unos intérpretes sensacionales, algunos de ellos no actores que la directora conoció en centros de acogida donde impartió talleres de escritura. La estridente música electrónica de Superpoze añade un acorde reivindicativo.

Queda así una pequeña gran película, cercana al vigoroso realismo del inglés Ken Loach y de los hermanos belgas Jean-Pierre y Luc Dardenne, pero con ese tono entrañable y esperanzado del marsellés Robert Guediguian; todos ellos, grandes impulsores del nuevo cine social europeo. **Jerónimo José Martín**

La quietud en la tormenta



Gelditasuna ekaitzean – España, 2022

Director: Alberto Gastesi

Guion: Alberto Gastesi, Alex Merino

Intérpretes: Loreto Mauleón, Iñigo Gastesi, Aitor Beltrán,
Vera Milán

97 min.

Jóvenes

Drama

Lara acaba de regresar de París con Telmo y están buscando un piso para instalarse en San Sebastián. Dani les enseña la vivienda y se queda mirando a Lara, como si la conociese de antes... Aquí empieza un juego dramático que pretende hacer cómplice al espectador, y creo que lo consigue.

En su paso por el Festival de San Sebastián, esta película dirigida y escrita por el guipuzcoano Alberto Gastesi, y protagonizada por su hermano Iñigo y por Loreto Mauleón (*Patria, Los renglones torcidos de Dios*), se convirtió en una de las sorpresas más unánimemente celebradas por crítica y público. La película deja claro que Donosti es un escenario impagable, pero no basta con eso (y si no, que se lo pregunten a Woody Allen y su desnatada *Rifkin's Festival*). Hay que contar una buena historia, y eso es lo que hace la película. O más que contarla, dejar que el espectador la construya. El riesgo es evidente, y más aún si parte del metraje está rodado en euskera y se opta por utilizar el blanco y negro. Las posibilidades de hacer una de esas obras incomprendidas que nacen y mueren en un festival se multiplican.

Con todo lo referido en el párrafo anterior, los méritos de esta ópera prima resaltan más, porque la película sugiere en diferentes niveles, y tiene esa sencillez, elegancia y verdad en la interpretación y el guion que suelen lograr los grandes cineastas en sus inicios, y algunos, en su plenitud.

En el fondo, *La quietud en la tormenta* habla de lo mismo que la escena que más le gustaba a Truffaut de *Ciudadano Kane* (minuto 30: esa joven de blanco con una sombrilla blanca que se cruza una vez en tu vida y, sin embargo, nunca has podido olvidar). Probablemente, Welles había leído *El beso* de Chéjov, y Alberto Gastesi haya bebido de los dos para contar esta nueva revisitación, tan universal como original, del “¿Qué sería de mi vida si...”. **Claudio Sánchez**

Blanquita



Chile, 2022

Dirección y guion: Fernando Guzzoni

Intérpretes: Laura López, Alejandro Goic, Amparo

Noguera, Marcelo Alonso, Daniela Ramírez, Ariel Grandón,

Katy Cabezas, Nicolás Durán

99 min.

Jóvenes-adultos (D, V)

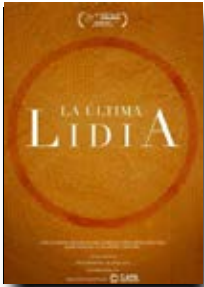
Thriller

El 30 de septiembre de 2003, un empresario chileno, Claudio Spiniak, fue detenido, acusado de formar parte de una red de pederastia. Empezaba así un caso con una gran repercusión política y mediática. Sobre todo, mediática. Cuando terminó el proceso, las principales cabeceras chilenas tuvieron que entonar, de una manera o de otra, el *mea culpa*. Un *mea culpa* que, en algún caso, terminó con el relevo de la dirección de un periódico o incluso con el cambio de nombre de la publicación.

El chileno Fernando Guzzoni parte de este caso real, centrándose en el papel de la llamada testigo clave, Gemita Bueno en la realidad, Blanquita en la película. Apoyada por el entonces sacerdote católico José Luis Artiagoitía, que dirigía un centro de acogida donde vivía la joven, Gemita denunció a dos senadores de estar involucrados en la red de Spiniak. Guzzoni es muy consciente de estar tratando un caso real y muy conocido en Chile, donde todo el mundo sabe que tanto Bueno como Artiagoitía terminaron condenados a cuatro años de cárcel por falso testimonio. Por eso dirige el suspense, no a los hechos, sino a la psicología de los personajes, a sus respectivos arcos de transformación, a las consecuencias de sus acciones, e incluso a las motivaciones –más o menos nobles, más o menos confusas, según el caso– de cada uno de ellos. Y aprovecha lo complejo y retorcido del caso para –a través de licencias de ficción– denunciar los turbios manejos de las instituciones políticas, jurídicas y mediáticas.

Es quizás este el aspecto más discutible: la mezcla de realidad y ficción en una película con una base documental tan sólida. Además de por las cuestiones éticas que siempre rodean este tipo de producciones –hasta qué punto se puede alterar la realidad en la pantalla–, la película no necesitaba este tipo de licencias para ser absorbente. Guzzoni consigue una atmósfera oscura y asfixiante que rema absolutamente a favor de la historia y puede presumir de un *casting* sobresaliente liderado por la joven actriz chilena Laura López, que compone un complejísimo e inquietante personaje. **Ana Sánchez de la Nieta**

La última lidia



España, 2022
Dirección: Tomás Ocaña
Guion: Adolfo Moreno, Antonio Ojeda, Carmen Estirado,
Ismael Morillo, Antonio Díaz Pérez
95 min.
Jóvenes-adultos
Documental

16 de agosto de 2022. Sobre la arena de La Malagueta, el toro bravo *Tabacalero* se encuentra al matador de toros Saúl Jiménez Fortes en una lidia que será la última para uno de los dos.

Este conflicto vertebró el documental *La última lidia*, de la productora CAPA (Grupo iZen), que fue presentado en el Festival de Málaga y que llega ahora a las salas de cine para plantear al gran público el debate sobre la controvertida fiesta de los toros que cautivó a Ernest Hemingway y horrorizaba a Juan Ramón Jiménez.

Escritores, periodistas, veterinarios, ganaderos, investigadores en ética animal, activistas y animalistas. Grandes nombres como Mario Vargas Llosa o Rosa Montero. Voces –detractoras y favorables– que se dan cita en este documental para realizar una fotografía completa de la polémica tradición.

Este largometraje no tiene miedo de abordar los matices artísticos y morales que plantea la cuestión de la tauromaquia, sin dogmatismos y sin rehuir las preguntas complejas que pueden no quedar totalmente respondidas.

En tiempos de polarización e intransigencia, *La última lidia* es un espacio de encuentro en el que se plantean cuestiones como qué es la cultura, la contradicción del ser humano, la crueldad con los animales o el sentido de la vida y la muerte.

Un trabajo impresionante de quien reconoce que la realidad es poliédrica y se esfuerza por mostrar todas sus caras. Además de una labor impecable en sus aspectos técnicos.

No se esperaba menos de Tomás Ocaña, productor ejecutivo, director y periodista de investigación, que ya ha recibido por sus trabajos anteriores reconocimientos como los premios Emmy, Peabody, Ondas, Ortega y Gasset o el Pulitzer.

El gran valor del documental es su reparto, reto de todo documentalista que no puede fabricar a sus personajes como en el cine. Aquí, el olfato de la guionista y periodista Carmen Estirado para seleccionar a los entrevistados ha sido determinante.

El guion hace un excelente encaje entre todos ellos y mantiene un ritmo que evita que sea una sucesión aséptica de declaraciones a favor y en contra, y convierte el documental en un auténtico baile que enfrenta en la plaza, como a toro y torero, todas las aristas de este ¿arte? **Ana Zarzalejos Vicens**

Una buena persona



A Good Person – EE.UU. - 2023

Dirección y guion: Zach Braff

Intérpretes: Celeste O'Connor, Chinaza Uche, Florence Pugh, Molly Shannon, Morgan Freeman, Zoe Lister-Jones

129 min.

Jóvenes-adultos (D, S)

Drama

Allison lo tiene todo en la vida, talento, amigos y un novio con el que está a punto de casarse. Un trágico accidente, que termina con la vida de su futura cuñada y del marido de esta, hará que rompa su compromiso y que caiga en la drogodependencia.

Zach Braff dirige un melodrama bastante intenso que habla sobre el trauma, la dificultad de perdonar y perdonarse, y las adicciones. El punto fuerte de la película son las interpretaciones de Florence Pugh y Morgan Freeman, que construyen un retrato muy positivo de solidaridad intergeneracional y subrayan la importancia del contacto humano para abordar las situaciones que, por el sufrimiento que conllevan, nos superan.

El aspecto más débil es que la historia contiene excesivos elementos dramáticos que hemos visto mil veces y mejor contados. Una película correcta pero bastante olvidable. **Ana Sánchez de la Nieta**

Las ocho montañas



Le otto montagne - Bélgica, Francia, Italia, 2022
Dirección y guion: Felix Van Groeningen, Charlotte Vandermeersch
Intérpretes: Alessandro Borghi, Luca Marinelli, Filippo Timi, Surakshya Panta, Elena Lietti
147 min.
Jóvenes-adultos
Drama

Pietro y Bruno están deseando que llegue el verano para volver a verse en un pequeño pueblo en medio de los Alpes italianos. Pietro vive en la ciudad durante el invierno, mientras que Bruno vive siempre en el ambiente rural. Aun así, los dos están convencidos de que nada podrá terminar con esa fuerte amistad, fundamentada en su común amor por ese maravilloso paisaje alpino que los ha visto crecer.

El italiano Paolo Cognetti (Milán, 1978) es un escritor fascinado por la vida en soledad en medio de la Naturaleza, algo que pone en práctica varios meses al año. *Las ocho montañas* fue su primera novela, publicada en 2011 y ganadora del premio Strega en Italia, y el premio Médicis a la mejor novela extranjera publicada en Francia. Lo más original de esta historia es que convierte a la Naturaleza en un rival de la amistad para toda la vida, que busca poseer por completo el corazón de las personas que sienten esa atracción por el paisaje.

Los realizadores y guionistas belgas Felix Van Groeningen (*Beautiful Boy*, *Alabama Monroe*) y Charlotte Vandermeersch son marido y mujer, y sin duda en esta ocasión han logrado su mejor película, ganadora del Gran Premio del Jurado en el pasado Festival de Cannes. Gran parte del mérito es compartido con el director de fotografía Ruben Impens, colaborador habitual de los directores, que logra plasmar la belleza serena e inabarcable de la Naturaleza, con una utilización de lentes especializadas que permiten una gran profundidad de campo y la observación nítida del color y la luz en grandes distancias.

La historia se apoya totalmente en los dos actores protagonistas y en el paso del tiempo de sus personajes, especialmente en la vida adulta. Alessandro Borghi (conocido especialmente por ser uno de los personajes principales de la serie italiana *Devils*) y Luca Marinelli (*Martin Eden*) hacen una composición magnífica sin apenas usar palabras, sino más bien con gestos que definen la amistad y la devoción por el paisaje que los une.

El desarrollo dramático de los personajes tiene escenas entrañables, pero la omnipresente voz en *off* resulta demasiado redundante y superficial. Tampoco los diálogos entre los amigos hacen que la película merezca dos horas y media de metraje. Es evidente que los directores y guionistas pretenden que el espectador busque los

matices de los personajes en los silencios y miradas, pero, en ocasiones, resulta una tarea demasiado ardua. Con una duración tan generosa, el arco dramático debería tener una evolución más precisa y desarrollada, con algunos giros que sorprendan por su calidad simbólica. Sin mostrar esa interioridad, la película es un espectáculo visual incuestionable, pero protagonizado por unos personajes a los que nos gustaría conocer más en profundidad. **Claudio Sánchez**

Maestro(s)



Maestro(s) – Francia - 2022

Dirección: Bruno Chiche

Guion: Bruno Chiche, Joseph Cedar, Yaël Langmann

Intérpretes: Carline Anglade, Miou-Miou, Pierre Arditi, Yvan Attal

87 min.

Jóvenes

Drama

Un director de orquesta francés, prestigioso y recién galardonado a sus 50 años. Su padre también dirige. No se llevan bien. Una ansiada oferta llega a nombre del director Dumar, pero hay dos Dumar... Esta es la premisa argumental de una comedia ligera de enredo. Se trata de una versión de la película israelí de 2011 titulada *Pie de página*, que aspiró al Oscar en lengua no inglesa.

Bruno Chiche, director y guionista de 57 años, ofrece una película pulcra y blanca, elemental en la trama y en la definición de personajes que no tienen excesiva fuerza ni en la parcela cómica ni en el melodrama. Los actores son buenos, pero están sometidos a diálogos romos e insustanciales que se alargan dañando el ritmo.

Es sonrojante la selección musical realizada para ensayos y actuaciones: de parvulario musical. Chiche no se complica la vida y hace una película amable, con un *deus ex machina* en el clímax de libro de récords. **Alberto Fijo**

El colibrí



Il colibrì - Italia-2022

Dirección: Francesca Archibugi

Guion: Francesca Archibugi, Francesco Piccolo, Laura Paolucci

Intérpretes: Bérénice Bejo, Kasia Smutniak, Pierfrancesco Favino

Adultos (X)

Drama

La veterana directora italiana Francesca Archibugi adapta la novela del famoso escritor Sandro Veronesi para hacer una radiografía de la burguesía europea contemporánea: autocomplaciente, vacía –o mejor, vaciada– y con poco o nada que ofrecer a los que vienen detrás. Este retrato nihilista se nos ofrece a través de la vida de Marco Carrero, un médico que, aunque está casado con Marina, mantiene vivos sus sentimientos por Luisa, su primer amor de juventud. La película acompaña a la familia de Marco desde que este era pequeño hasta su muerte, y lo hace con una deconstrucción cronológica que nos permite acercarnos al protagonista como un puzle permanentemente inacabado.

La película cuenta con una eficaz puesta en escena, unas interpretaciones excelentes –grande Pierfrancesco Favino– y un guion que nos facilita empatizar con la fragilidad de los personajes. Personajes débiles, infieles, sentimentales, inconsistentes... Ninguno edifica su vida sobre roca firme, ninguno es capaz de levantar la mirada, y por ello, el desenlace, tan nihilista como políticamente correcto, lejos de sorprendernos es casi lo único que podíamos esperar. **Juan Orellana**

La sirenita



The Little Mermaid – EE.UU., 2023

Dirección: Rob Marshall

Guion: David Magee

Intérpretes: Halle Bailey, Melissa McCarthy, Javier

Bardem, Jonah Hauer-King, Daveed Diggs, Jacob Tremblay

135 min.

Jóvenes

Reconozco que, para mí, la nueva versión de *La sirenita* amenazaba ser un desastre. En primer lugar, la tendencia de Disney a convertir en personajes reales sus clásicos animados no siempre le ha salido bien, o mejor dicho, casi siempre le sale peor, con honrosas excepciones como *La Bella y la Bestia*. En

segundo lugar, *La sirenita* original, la de 1989, fue un hito en la historia de Disney; en cierto modo, la primera película de una nueva era de animación en la compañía, así que las comparaciones, además de inevitables, probablemente serían odiosas. Para rematar las -bajas- expectativas, al conocerse el reparto, estalló una polémica bastante absurda porque la sirenita fuera negra. En resumen, todo presagiaba un naufragio absoluto.

Y, sin embargo, o quizás precisamente por estos miedos, hay que reconocer que la versión *live action* de *La sirenita* salva los muebles. En primer lugar, afortunadamente, la historia se ha mantenido fiel al cuento original de Andersen sin cambios ni excesivas actualizaciones. En segundo lugar, la buena mano de Rob Marshall (*Chicago*, *El regreso de Mary Poppins*) en el género musical y la compañía –como productor– de Lin-Manuel Miranda, se notan en el brillo del apartado musical. En la versión original destacaban las canciones, la banda sonora y las coreografías, y aquí ocurre algo parecido. Son, con diferencia, las escenas más notables de la película.

La interpretación de Haley Bailey hace que no añoremos en exceso a la encantadora Ariel original. Otra cosa es que ni la villana Úrsula ni el rey Tritón terminen de convencer, y ahí sí echemos de menos los personajes animados. Quizás no sea tanto un problema de interpretación sino de una digitalización que tiene ventajas -las posibilidades de las coreografías o algunas escenas visualmente muy potentes–, pero también muchos inconvenientes. Entre otros, un exceso de artificio poco creíble: una cosa es una villana animada con ventosas, y otra Melissa McCarthy convertida en pulpo, o Javier Bardem con cola de pescado. Con todo, y a pesar de ser muy inferior a la original, la película es correcta y entretiene.

Por último, y en relación a la polémica sobre la raza de la sirenita. Reconozco que, en su día, como he dicho antes, esta polémica me pareció absurda porque estamos ante un personaje de ficción y animado. Con otras palabras, polemizar sobre la raza de una sirena es ridículo. Viendo la película, y observando las diferentes razas de hermanas de Ariel (una asiática, otra india, otra eslava) y de los vecinos del océano, pensé que el único sentido que podría tener es un *merchandising* más variado y que cada niña y niño tuvieran una sirena, un sireno o un tritón de su raza...

Porque no creo que se pretenda añadir un discurso contemporáneo de diversidad y aceptación de las diferencias a una historia que, desde hace casi dos siglos, nos está contando la relación amorosa entre un ser humano y una sirena. **Ana Sánchez de la Nieta**

Los osos no existen



Khers Nist (No Bears) – Irán, 2022
Dirección y guion: Jafar Panahi
Intérpretes: Jafar Panahi, Mina Kavani, Naser Hashemi,
Vahid Mobasheri
106 min.
Adultos
Drama

El cineasta iraní Jafar Panahi vuelve a bucear en sus experiencias personales para contar las dificultades de un director perseguido para rodar una película en la frontera con Turquía. Cuando todo parece que está en orden, el director se encuentra con la oposición del pueblo, que teme las consecuencias de permitir esa filmación.

A pesar de ser un realizador perseguido y condenado por el régimen iraní, Panahi no deja de hacer un cine tan admirado por su calidad artística como por su denuncia a la falta de libertad en su país. Entre sus películas destacan *El espejo* (León de Oro en el Festival de Venecia, 2000) o *Taxi Teherán* (Oso de Oro en el Festival de Berlín, 2015). El estilo de sus películas está determinado por su condición de cineasta clandestino que, sin embargo, no le lleva a la autocomplacencia, sino más bien a una espontaneidad y sentido del humor tan autóctonos como universales.

Panahi sigue haciendo una propaganda sutil e inteligente, que subraya el poder curativo del arte para combatir la irracionalidad de la dictadura. En sus personajes hay herencias del neorrealismo italiano o de la *nouvelle vague*, y esa mirada ácida y entrañable a la vez, que deshace con enorme facilidad la mediocridad de los que siguen las directrices de los arbitrarios dirigentes. La cámara en mano y las interpretaciones de actores no profesionales vuelven a adquirir un nivel que parece insuperable.

Con respecto a su obra anterior, *Los osos no existen* aporta una madurez estilística perfecta para el ritmo de la historia (más medido que otras veces) y una resolución más sugerente. La película se presentó en el último Festival de Venecia, donde ganó el Gran Premio del Jurado con todo merecimiento.

Claudio Sánchez

Els encantats



España - 2023

Dirección: Elena Trapé

Guion: Elena Trapé, Miguel Ibáñez Monroy

Intérpretes: Aina Clotet, Daniel Pérez Prada, Laia Costa, Pep Cruz

129 min.

Jóvenes-adultos (D, X, S)

Drama

Irene tiene treinta y tantos. Se acaba de separar con una hija de pocos años. La película arranca con la niña alejándose en el coche de su padre. Es el primer fin de semana de los muchos que ahora pasará sola. Para evitar el vacío, Irene huirá al pueblo de su infancia.

Elena Trapé aborda una interesante radiografía que es mitad psicológica y mitad generacional. Si en *Las distancias*, su película anterior, la cineasta catalana abordó la dificultad de un grupo de treintañeros para asumir vínculos, aquí estrecha el foco para analizar las consecuencias de una ruptura –la de la pareja y la familia– que parece estar a la orden del día. Y lo analiza además desde una perspectiva subrayadamente femenina. La película nos habla, en el fondo, de la profunda herida que provoca en la mujer una ruptura al trastocar absolutamente la relación materno-filial.

Como ocurre en otras películas recientes similares dirigidas por mujeres que abordan la cuestión de la maternidad, lo más valioso de la propuesta de Trapé es precisamente ese centrarse en la psicología femenina y recorrer con el personaje las diferentes fases del duelo: las dudas, la culpa, la huida y la incompleta evasión a través de otra relación amorosa que es solo un parche. Frente a la frivolidad de una gran parte del cine actual, el potente clímax de *Els encantats* es tan doloroso como real. Para mostrar este complejo proceso, Elena Trapé cuenta con Laia Costa, una actriz que domina el registro dramático como pocas. **Ana Sánchez de la Nieta**

Spider-Man: Cruzando el Multiverso



Spider-Man: Across the Spider-Verse - EE.UU.,2023
Dirección: Joaquim Dos Santos, Kemp Powers, Justin Thompson
Guion: Phil Lord, Christopher Miller, Dave Callaham
140 min.
Todos
Animación, Superhéroes

Si hay un superhéroe icónico, carismático y con capacidad de reinventarse, ese es Spider-Man. Y la prueba es que la cartelera es capaz de absorber nuevos títulos cada dos años sin despeinarse y haciendo caja, que es lo importante. Y, además, hacerlo a través de productos diferentes, innovando en la narrativa y sin perder –demasiado– la esencia del hombre-araña.

En el año 2018, Sony estrenó *Spider-Man: Un nuevo universo*, que, como su título indicaba, era una nueva mirada a Spider-Man, centrándose ahora en Miles Morales, un chico afroamericano heredero de Peter Parker que apareció en los cómics en el año 2011. Se trataba de una versión animada que era un auténtico cóctel visual elaborado con gusto, riesgo y originalidad.

Se estrena ahora una continuación que, en realidad, es el segundo capítulo de una trilogía. La historia empieza donde acababa el episodio anterior y, además de Miles, aparecerán en escena muchos otros Spiders de universos alternativos.

Si el trabajo visual del Spider-Man de 2018 era sobresaliente, este es aún mejor. Alguien ha dicho que cada fotograma es una obra de arte, y no exagera. Los colores, las texturas, las mezclas de animación con grafismos, elementos expresionistas, fondos impresionistas y cómic tradicional es una maravilla. Cada dibujo está cuidado al detalle y el resultado es una cinta animada que respira calidad por cada poro.

Otra cosa es que este derroche de arte y técnica se lleve un poco por delante la narrativa. Lo peor de este Spider-Man es que nadie haya tenido la osadía de quitar media hora de metraje. La sensación es que han disfrutado tanto y son tan buenos dibujando que han terminado sacrificando la historia en el altar de la estética. Tanto color, tanto ritmo, tanta textura ha terminado por diluir el guion, que tiene mucha menos fuerza que el primer episodio. Eso, y que el recurso al multiverso puede ser un aliado... pero también un enemigo. Y aquí, el exceso juega una mala pasada. Pero lo dicho: nada que no se pudiera arreglar con unas buenas tijeras. Y el espectáculo seguiría siendo el mismo. En realidad, mejor. **Ana Sánchez de la Nieta**

Como Dios manda



España - 2023
Dirección: Paz Jiménez
Guion: Marta Sánchez
Intérpretes: Julián Villagrán, Leo Harlem, María Morales, Maribel Salas
99 min.
Adultos (D)
Comedia

Andrés Cuadrado (no se pierdan la metáfora del apellido, todo un símbolo de la altura semántica de la película) es un funcionario de Hacienda marcado por el deber y las costumbres del pasado. Al ofender en público a una compañera de trabajo, lo trasladan al Ministerio de Igualdad para que pueda adquirir una nueva sensibilidad.

Leo Harlem se convirtió en el mejor monologuista español con sus ingeniosas caricaturas de la dieta moderna y minimalista, el culto al cuerpo, las redes sociales o el postureo cultural. Todo ese humor era auténtico, y muy anclado en sus orígenes como camarero que hacía las delicias de sus clientes con sus innumerables ocurrencias. Han pasado los años, y ese gran cómico desaparece aquí después de brillar en la simpática *El mejor verano de mi vida*.

El guion de Marta Sánchez (*Todos lo hacen, Hasta que la boda nos separe*) tiene demasiadas carencias de creatividad y acidez, que prácticamente anulan el carisma de actores espléndidos como el propio Harlem, María Morales o Julián Villagrán. *Como Dios manda* añade además un didactismo “morado” muy forzado, que coincide además con el momento de mayor impopularidad de Podemos y sus planteamientos ideológicos. **Claudio Sánchez**

El maestro jardinero



EE.UU. - 2022
Dirección y guion: Paul Schrader
Intérpretes: Esai Morales, Joel Edgerton, Quintessa Swindell, Sigourney Weaver
111 min.
Adultos (X, V, D)
Drama, Thriller

Un jardinero minucioso recibe un encargo inesperado de la poderosa dueña de la mansión en la que trabaja. Durante un tiempo, tendrá que atender y formar como

aprendiz a una conflictiva sobrina. A partir de esta premisa, el guionista y director Paul Schrader, a sus 76 años, continúa ese cambio de rumbo antropológico y cinematográfico iniciado en *El reverendo* (2017), y continuado con *El contador de cartas* (2021).

Paul Schrader fue uno de los grandes guionistas de Hollywood en los años 70 y 80, esencial en la carrera de directores como Martin Scorsese (*Toro salvaje*, *Taxi Driver*), Sydney Pollack (*Yakuza*) o Peter Weir (*La costa de los mosquitos*). En *El maestro jardinero* hay destellos de esa personalidad que brilla gracias a las interpretaciones espléndidas de Joel Edgerton, Sigourney Weaver y la joven Quintesa Swindell (*En terapia*, *Black Adam*) y la excelente fotografía de Alexander Dynan. Aun así, el guion mantiene ese diseño de personajes extravagantes de comportamientos terminales que hace muy complicado conectar con la trama y su tempo reflexivo. **Claudio Sánchez**

Glassboy



Austria, Italia, Suiza - 2020

Dirección: Samuele Rossi

Guion: Josella Porto, Rolando Colla, Samuele Rossi

Intérpretes: Andrea Arru, Gabriel Mannozi De Cristofaro, Loretta Goggi, Mia Pomelari, Rosa Barbolini, Stefano Trapuzzano

94 min.

Todos los públicos

Dramedia

Pino Gambassi, hijo de una familia de alto abolengo, tiene 11 años y –enfermo hemofílico– vive prácticamente encerrado en su casa señorial, sin colegio, ni amigos. Su familia teme que pueda sucederle algo en el exterior. Con todo, los sueños de Pino están en salir a jugar con la pandilla que ve desde su ventana e, incluso, dibuja sus aventuras en un cómic, imaginándose un personaje más. El día que Mavi, la líder del grupo, le invita a unirse a ellos, empieza para él una aventura de consecuencias impredecibles.

Glassboy, estrenada en Italia en 2020, llega ahora a España de la mano de European Dreams Factory. A medio camino entre *Los Goonies* y *Vivir para siempre*, se trata de una película familiar que habla del poder de la amistad y de las ganas de aventura y las primeras decisiones por cuenta propia de la adolescencia. Y también del *bullying* y de la libertad, y la responsabilidad y la sobreprotección de los hijos.

Con toda esta temática entre manos, Samuele Rossi, director y también guionista –junto a Rolando Colla y Josella Porto–, escribe una historia realista, que no obvia la gravedad de la enfermedad, pero que resulta simpática, gracias a la naturalidad de los actores que dan vida al grupo de amigos de Pino, al buen humor, y a algo de intriga, al estilo de las mejores novelas de Enid Blyton.

En este sentido, tienen mucha gracia cada uno de los personajes y, aunque estereotipados y poco profundos, se hacen querer, pese a un doblaje artificial que oculta el carisma de algunos chicos. En el reparto, destaca el joven Andrea Arru, que interpreta al protagonista.

Alguno podrá decir que se trata de una historia buenista. Pero no hay que olvidar que, en todo momento, los realizadores de *Glassboy* saben que su público es el infantil, y a él quieren llegar. Y que, de paso, también los mayores la podrán disfrutar...; y, ¿por qué no?, salir del cine sonriendo. **Jaume Figa Vaello**

Transformers: El despertar de las bestias



Transformers: Rise of the Beasts - EE.UU., 2023

Dirección: Steven Caple Jr.

Guion: Darnell Metayer, Erich Hoeber, Joby Harold, Jon Hoeber, Josh Peters

Intérpretes: Anthony Ramos, Colman Domingo, Dean Scott Vazquez, Dominique Fishback, Luna Lauren Velez, Michelle Yeoh, Pete Davidson, Tongayi Chirisa

127 min.

Jóvenes

Acción, Ciencia ficción

Transformers: El despertar de las bestias comienza de cero otra vez. Una breve presentación informa de un supervillano devoramundos, de batallas en lejanas galaxias que hicieron emigrar a Optimus Prime y a los suyos a la Tierra y, esto es nuevo, también vinieron los últimos Maximals, después de que su planeta fuera destruido.

Entonces comienza nuestra historia, en Nueva York, en 1994. Los protagonistas, aquellos que colaborarán con los autobots para salvar el planeta son los Diaz, una familia de origen hispano, y Elena Wallace, una joven afroamericana. Toda una petición de principios.

La historia de acción sigue los inevitables senderos trazados de los *transformers*, pero el centro de interés son los humanos, en la línea de *Bumblebee*, casualmente la película más lograda de la saga. Algunos de los nuevos auto-

bots resultan un encanto e interactúan de maravilla con los humanos. Optimus Prime, oportunamente, queda en segundo plano. Con mensajes buenistas y ecológicos que no son exagerados. Una lograda película familiar. **Fernando Gil-Delgado**

A Hundred Flowers



Hyakka - Japón, 2020
Dirección: Genki Kawamura
Guion: Genki Kawamura, Hirase Kentaro
Intérpretes: Masaki Suda, Masami Nagasawa, Masatoshi Nagase, Mieko Harada, Yumi Kawai
104 min.
Adultos
Drama

Izumi está preocupado por el rápido deterioro mental de su madre. Ella cada vez recuerda menos, mientras su hijo cada vez recuerda con más intensidad la relación tan profunda que tuvieron cuando era niño.

En su primera película, Genki Kawamura hace un ambicioso recorrido dramático y estético en el que la fotografía y las metáforas visuales son esenciales. Aunque en varias escenas se nota todavía la falta de precisión de las medidas en el ritmo y en el desarrollo de caracteres, este drama intimista es un bellissimo retrato de maternidad y filiación.

El director y guionista desconcierta voluntariamente al espectador para sumergirle en la interioridad de los dos protagonistas. La veterana Mieko Herada, intérprete de algunas de las últimas películas de Akira Kurosawa como *Ran* (1986), hace una formidable composición de la madre, que genera una empatía visible con el joven Masaki Suda.

Por *A Hundred Flowers*, Genki Kawamura ganó el premio a la mejor dirección en el pasado Festival de San Sebastián, unos meses antes de presentar como productor la última película de Koreeda, *Monstruo*, muy elogiada en su paso por el Festival de Cannes. **Claudio Sánchez**

Upon Entry (La llegada)



Upon Entry – España, 2022
Dirección y guion: Alejandro Rojas, Juan Sebastián Vásquez
Intérpretes: Bruna Cusí, Alberto Ammann, Ben Temple, Laura Gómez
77 min.
Jóvenes-adultos (A, M)
Thriller

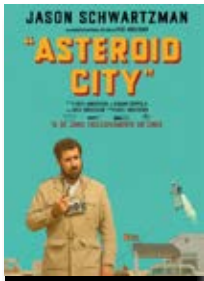
Diego y Laura viajan de Barcelona a Miami para emprender una nueva vida y formar una familia. Diego es ingeniero; Laura, bailarina, y están muy ilusionados con el futuro, pero cuando llegan a Nueva York para hacer escala tienen que someterse a un durísimo interrogatorio por parte de los responsables de la aduana. Los papeles parecen estar en regla, pero no va a ser fácil entrar en el país.

Los venezolanos Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vásquez sorprendieron en el pasado Festival de Málaga con un thriller que elabora un interesante juego de espejos entre la desconfianza que genera entre los países la inmigración y la que puede crecer en el seno de una pareja que, en principio, se conoce y se quiere. Rojas y Vásquez, con la ayuda de las notables interpretaciones del dúo Alberto Ammann-Bruna Cusí, consiguen mantener con la precisión de un reloj suizo un suspense creciente y una acción que se apoyan en la tensión de un interrogatorio cada vez más invasivo, unos silencios cada vez más incómodos, una situación cada vez más embarazosa y una atmósfera asfixiante. Todo rodado en una claustrofóbica unidad de espacio (interior todo) y tiempo.

El logro del guion es que el espectador, mientras asiste a esta tortura contemporánea, cruel aun sin derramamiento de sangre, va elaborando su propia hipótesis, reconstruyendo la historia de la pareja protagonista, completando sus silencios, investigando sus gestos, adivinando sus razones. Realizando, en cierto modo, su propio interrogatorio.

Upon Entry es, al final, un ejemplo de que no se necesita ni mucho dinero ni mucho metraje para enganchar al espectador. “Solo” necesitas una buena historia, bien escrita, dos buenos actores y una buena dirección. Casi nada, por otra parte. **Ana Sánchez de la Nieta**

Asteroid City



EE.UU., 2023

Dirección: Wes Anderson

Guion: Wes Anderson, Roman Coppola

Intérpretes: Jason Schwartzman, Tom Hanks, Scarlett Johansson, Margot Robbie, Sophia Lillis, Adrien Brody

104 min.

Jóvenes-adultos (S, A, H)

Comedia

Cualquier estreno de Wes Anderson se convierte en acontecimiento cinematográfico. ¿Las razones? Su indudable personalidad visual, su originalidad, su rompedor uso del color y el diseño y, últimamente, sobre todo, el increíble elenco de actores que se suman a sus excéntricas propuestas. Un reparto capaz de aglutinar en un solo photocall varias alfombras rojas de festivales internacionales.

De hecho, parte del incentivo de *Asteroid City* es ver desfilar por la pantalla, aunque solo sea un par de minutos, a Tom Hanks, Adrien Brody, Scarlett Johansson, Margot Robbie o Steve Carrell (por citar solo a una pequeña parte del reparto). En los años 50, en una minúscula aldea en medio del desierto, donde cayó hace tiempo un meteorito, se va a celebrar la entrega de premios a un grupo de jovencísimos científicos. Entre medias, un dramaturgo trata de terminar una obra de teatro.

Visualmente, la cinta es arrebatadoramente bella, quizás la más bella de la filmografía de Anderson (y eso que tiene joyas). Cada fotograma destila carisma. Son auténticos cuadros donde uno se quedaría a vivir. El montaje, la conjunción de planos, el protagonismo de la banda sonora, las texturas, el vestuario... todo confluye en un auténtico festín para los sentidos.

El problema es que, detrás de este apabullante envoltorio visual, la historia que se cuenta es muy escasa; capítulos deslavazados que aportan un apunte interesante sobre el metarrelato por aquí, otro sobre las relaciones amorosas por allí, pero sin apenas lógica ni coherencia narrativa. Desde el punto de vista del guion, la película no llega a despegar, y eso es un error importante en una historia que debería desplegarse y volar. **Ana Sánchez de la Nieta**

Una familia de superhéroes



Helt super – Noruega, 2022
Dirección: Rasmus A. Sivertsen
Guion: Kamilla Krogsveen
77 min.
Todos (H)
Animación, Superhéroes

Hedvig es una niña de 11 años que oculta un secreto... Su padre es Superleón, un héroe local un tanto peculiar, que ayuda a su ciudad a resolver los problemas grandes y pequeños del día a día.

El cargo de Superleón es hereditario, pero nadie ha preparado a Hedvig para ello. Cuando, de manera precipitada, debe llevar a cabo ese “encargo”, su ilusión inicial se verá dañada por un giro interesante de la historia que mantendrá al espectador expectante hasta el final de la cinta.

El argumento recuerda a *Los Increíbles* y, como el clásico de Pixar, es una película muy entretenida. Pero no solo eso. Hay una carga didáctica muy interesante con mensajes positivos muy claros que llegan a los pequeños... y a los adultos.

Mensajes como la necesidad del trabajo duro para desarrollar los talentos, sin dejarse llevar por el desánimo ni rendirse. La importancia de tener referentes en los adultos y el valor de la verdadera amistad. O cómo muestra la película que el abuso de los videojuegos puede ser perjudicial para encontrar soluciones en el mundo real. Sin demonizar, al mismo tiempo, estos juegos, que –bien usados– pueden ser útiles para desarrollar la lógica.

Hay también enseñanzas para los padres, sobre aspectos que a veces pueden caer en el olvido como la necesidad de estar presentes en la vida de nuestros hijos (el padre reconoce en la cinta que cuando su mujer falleció, se dejó absorber por su “trabajo”), combinar la exigencia con la comprensión y la valoración de los talentos de cada hijo, o la gran ayuda de los abuelos en la unidad familiar y para establecer vínculos con el pasado (es acertadísimo, además de cómico, el personaje de la abuela heroína, ya jubilada).

Los niños y los adultos disfrutarán además de una cuidada estética que recuerda a los comics antiguos; no es baladí que el diseño de los personajes sea de Carter Goodrich, famosísimo ilustrador de cintas como *Coco*, *Ratatouille* o *la saga Gru*.

Tyler Rake 2



Extraction 2 – EE.UU., 2023

Dirección: Sam Hargrave

Guion: Joe Russo

Intérpretes: Adam Bessa, Chris Hemsworth, Daniel Bernhardt, George Lasha, Golshifteh Farahani, Idris Elba, Olga Kurylenko, Sinead Phelps, Tinatin Dalakishvili

122 min.

Jóvenes-adultos (V,D)

Acción

Netflix

Después de los sucesos de la primera película, Tyler Rake se recupera casi milagrosamente de un coma profundo y decide pasar el resto de sus días retirado. No obstante, alguien le encarga una misión que no puede rechazar: rescatar a la familia de un despiadado gángster georgiano de la prisión de alta seguridad donde se encuentra recluida. El plan parece sencillo, pero la historia se complica.

Chris Hemsworth vuelve a enfundarse en el papel de Rake, que –al mejor estilo de Jack Reacher–, decide ponerse en acción para redimir su pasado. Pero su personaje está a años luz del interpretado por Tom Cruise. El problema lo tiene un guion estereotipado y más que predecible, con un antagonista que se mueve por unos motivos “familio-religiosos” poco creíbles. Aun así, la adrenalínica historia es entretenida para los amantes de la acción pura y dura

Jaume Figa Vaello

Sin malos rollos



No Hard Feelings – EE.UU., 2023

Dirección: Gene Stupnitsky

Guion: Gene Stupnitsky, John Phillips

Intérpretes: Andrew Barth Feldman, Jennifer Lawrence, Laura Benanti, Matthew Broderick

103 min.

Adultos (D,X,H)

Comedia

Un matrimonio de padres sobreprotectores pone un anuncio para encontrar a una chica que “espabile” a su hijo –un chaval tímido e inseguro– antes de que entre en la Universidad. El espabilamiento consiste, fundamentalmente, en que pierda la virginidad.

Con este argumento no se puede llegar muy lejos, pero es que, si la propuesta es mala, el desarrollo es peor. Al final, el estilo lo tienes o no lo tienes, y Gene Stupnitsky, que ya “perpetró” *Bad Teacher*, no lo tiene. Porque, aunque, insisto, la premisa sea bastante estúpida, es falta de estilo apostar machaconamente por lo escatológico, lo zafio y lo vulgar. Y desaprovechar absolutamente a una buena protagonista e incluso una idea de fondo oportuna: la idea de que la hipersexualización nos vuelve idiotas. Pero ni lo uno ni la otra (que, por cierto, ¿quién la habrá engañado para protagonizar y coproducir este engendro?) merecen gastar 103 minutos de tiempo. Ni siquiera 10 minutos.

Ana Sánchez de la Nieta

Vacaciones de verano



España - 2023

Dirección: Santiago Segura

Guion: Marta González de Vega, Santiago Segura

Intérpretes: Antonio Resines, Cristina Gallego, Daniela Pintado, Fernando Gil, Florentino Fernández, Hugo Simón, Javier García, Leo Harlem, Marta González de Vega, Paco Collado, Patricia Conde, Santiago Segura, Sirena Segura

100 min.

Jóvenes (A,H,D, S)

Comedia

Félix (Santiago Segura) y Óscar (Leo Harlem) son dos viejos amigos que han perdido sus trabajos y a sus mujeres. Así que los dos se ven obligados a aceptar un trabajo temporal como animadores de una docena de niños alojados en un hotel de lujo en Canarias. Un reto complejo, pues Félix es muy soso y a Óscar le horrorizan los críos. Y, como les tocan sus propios hijos un mes del verano, deciden llevárselos al hotel y esconderlos en la zona de empleados. Como era de prever, el plan provoca el caos.

Tras el éxito de las sagas *Padre no hay más que uno* y *A todo tren*, Santiago Segura y Leo Harlem se alían otra vez en esta nueva comedia familiar, algo menos divertida y más superficial que sus predecesoras, pues quizás desdramatiza demasiado el divorcio, sobre todo en lo referente a las consecuencias negativas en los hijos.

En cualquier caso, el guion de Segura y Marta González de Vega –su colaboradora habitual– es ágil, incluye numerosos gags divertidos y lanza certeras puyas al materialismo hedonista y al postureo frívolo. Así que facilita el lucimiento de los dos cómicos protagonistas y de todos los secundarios, sobre todo de la niña

Daniela Pintado, cuyo desparpajo compite con el patetismo del vagabundo que encarna Florentino Fernández. **Jerónimo José Martín**

El zorro



Der Fuchs – Austria - 2022

Dirección y guion: Adrian Goiginger

Intérpretes: Adrianna Gradziel, Karl Markovics, Simon Morzé

118 min.

Jóvenes (V)

Drama, Histórico

Netflix

El director austriaco Adrian Goiginger se inspira en la historia de su propio bisabuelo para contarnos una conmovedora historia paternofilial, que arranca en los Alpes austriacos de los años 20.

Cuando el padre del pequeño Franz cede su tutela por no poder seguir manteniéndolo, el niño lo vive como un trauma de injusto abandono y traición. Pasan los años y Franz es un tímido soldado en las filas del ejército del Tercer Reich. Un día encuentra un zorrillo abandonado y lo adopta, al sentirse identificado con él. En la relación con este cachorro, Franz irá entendiendo y perdonando a su padre, al que no ha vuelto a ver.

Una película que desborda sensibilidad, rodada con reverencia y tejida con un guion inteligente y sutil. Contenidas interpretaciones, secundarios decisivos y gran belleza formal, arropada por la magnífica banda sonora de violines del iraní Arash Safaian, y con la elegante fotografía del muniqués Yoshi Heimrath y del austriaco Paul Sprinz. **Juan Orellana**

El primer día de mi vida



Il primo giorno della mia vita – Italia – 2023

Dirección: Paolo Genovese

Guion: Isabella Aguilar, Paolo Costella, Paolo Genovese

Intérpretes: Alessandro Tiberi, Antonio Gerardi, Davide Combusti, Elena Lietti, Gabriele Cristini, Lidia Vitale, Lino Guanciale, Margherita Buy, Sara Serraiocco, Thomas Trabacchi, Toni Servillo, Valerio Mastandrea, Vittoria Puccini

121 min.

Jóvenes-adultos (A)

Drama fantástico

El primer día de mi vida comienza de un modo atroz: en una lluviosa noche romana, cuatro personas, un hombre, dos mujeres y un niño, se suicidan. En el último instante aparece un personaje misterioso y les ofrece un trato: les da una semana para “repensárselo”, para volver a apreciar la vida y enfrentarse a los miedos que los empujaron a aquella acción desesperada.

Con este filme, Paolo Genovese (*Perfectos desconocidos*) adapta su novela homónima. Se trata de una fábula que tiene mucho de *¡Qué bello es vivir!*, de Capra, y de *El cielo sobre Berlín*, de Wenders. La hazaña consiste en pasar del suicidio a un canto a la vida, sin perder el tono realista y reconociendo que el mundo es imperfecto y que el dolor y los desengaños no van a desaparecer.

Los personajes de Genovese son reconocibles y sus modos de reaccionar absolutamente lógicos. La magia viene de mostrar esa (no) interacción con los vivos, la atmósfera de la Roma nocturna y el trabajo del gran Toni Servillo –¿un ángel?, los últimos planos dan una pista–, junto con unos meritorios Margherita Buy, Sara Serraiocco y Valerio Mastandrea. Día a día vemos evolucionar a esas almas en pena, las entendemos y querríamos que se decidieran por la vida. Pero la decisión es suya.

La película tiene un tono de una comedia dramática: amable, sin risas. Se toma muy en serio el tema metafísico, la fragilidad y la búsqueda de la felicidad del hombre, el alma. Pero Genovese deja de lado, no quiere abordar, las grandes cuestiones finales. **Fernando Gil-Delgado**

El regreso de las golondrinas



Yin Ru Chen Yan/Return to Dust – China, 2022
Dirección y guion: Li Ruijun
Intérpretes: Wu Renlin, Hai-Qing, Yang Guangrui, Zhao Dengping, Wang Cailan
131 min.
Jóvenes-adultos (A)
Drama

En una aldea perdida de China, dos familias conciertan el matrimonio de un hombre y una mujer maduros y un tanto marginados socialmente. Son dos personas desconocidas, silenciosas, con limitaciones físicas, poco atractivas y aparentemente sin mucho que ofrecer el uno al otro. Sin embargo, el matrimonio los acerca, se descubren, se acompañan, se ayudan y poco a poco afloran otros sentimientos.

Bellísima y delicada película china que, en su minimalismo, es un prodigio narrativo. Porque, aunque es cierto que la acción es mínima y que apenas hay diálogos, es tan potente la historia interior que se nos está contando –o mejor dicho, las historias interiores, porque son varias–, que ese tiempo suspendido es absolutamente fructífero. Porque, si uno tiene la paciencia de afrontar una manera de narrar que no es convencional, ni occidental –ni por el ritmo ni por la estructura–, descubrirá una bella parábola sobre el matrimonio y una demoledora crítica a la frivolidad con la que se afrontan muchas veces las relaciones afectivas. Y descubrirá también cómo se puede construir un maravilloso guion con pocas palabras si sabes trabajar la fuerza narrativa de las miradas, de los gestos, de la sonrisa, del tacto y el significado del silencio.

Lo dicho, un prodigio. **Ana Sánchez de la Nieta**

Elemental



Elemental – EE.UU., 2023
Dirección: Peter Sohn
Guion: John Hoberg, Kat Likkell, Brenda Hsueh
103 min.
Todos (A, H)
Animación

El corto que prologa *Elemental* –*La cita de Carl*, se llama– me pareció un absoluto prelude de lo que luego vimos en el tradicional estreno de verano de la compañía del

flexo. *La cita de Carl* toma uno de los personajes más entrañables de Pixar —el anciano protagonista de *Up*— y le hace participar en una historia bastante anodina.

Algo parecido le ocurre a *Elemental*, la historia de amor entre una intrépida llama de fuego y una torpe y emotiva gota de agua en un mundo que se divide en una especie de castas según los elementos naturales: fuego, agua, viento y tierra. La animación de *Elemental* es prodigiosa y visualmente la cinta no puede ser más bella y original. Cada uno de los elementos tiene su carácter, su idiosincrasia. El fuego tiene rasgos más expresionistas; la tierra, contornos más delineados, y el agua y el aire, una extraordinaria capacidad de mutar. Esa combinación de trazos y diseños consigue algunos momentos que sorprenden y divierten.

El problema es que hay muy poco rastro de lo que suele ser el “gran fuerte” de Pixar, que, por encima del envoltorio visual, es el guion. En *Elemental*, sin embargo, la materia narrativa es muy leve, los puntos de giro poco relevantes, el final muy predecible y los mensajes bastante simplistas. No se puede decir, ni mucho menos, que sea una mala película, pero sí que está a años luz de cualquiera de las joyas de Pixar. **Ana Sánchez de la Nieta**

Misión: Imposible – Sentencia mortal, parte 1



Mission: Impossible – Dead Reckoning – Part One – EE.UU., 2023

Dirección: Christopher McQuarrie

Guion: Christopher McQuarrie, Erik Jendresen

Intérpretes: Tom Cruise, Hayley Atwell, Ving Rhames,

Simon Pegg, Rebecca Ferguson, Vanessa Kirby,

163 min.

Jóvenes (S, V, H)

Acción, Thriller

Ethan Hunt y su equipo de la Fuerza de Misiones Imposibles (FMI) se enfrentan a una IA, llamada misteriosamente “la Entidad”, que parece querer dominar el mundo entero. Solo es posible detenerla consiguiendo las dos mitades de una llave capaz de cerrar el núcleo de esta máquina.

Quizás el mayor pecado de la nueva entrega de *Misión imposible* es que no supera a la cuarta, *Protocolo fantasma*, dirigida por el realizador venido de la animación Brad Bird, responsable de las formidables *El gigante de hierro*, *Los Increíbles* o *Ratatouille*. Eso, no obstante, es *peccata minuta* en una producción que va a pasar a formar parte de las mejores películas de acción de todos los tiempos. Las casi tres horas de cine más rápidas que pueda uno ver en pantalla.

Esta vez, vuelve a tomarle el pulso Christopher McQuarrie, tándem con Tom

Cruise desde *Misión imposible 5*. Y lo hace superándose a cada minuto que pasa. El guion, escrito –hay que reconocerlo– para lucimiento de Cruise, y las secuencias de acción, está muy bien medido. Con mucho más humor que las anteriores –como lo del *cinquecento* en Roma– y una profundización en la humanidad de los personajes, ya presente en *Fallout*: el valor de la vida individual, la amistad, el trabajo en equipo. En este sentido, McQuarrie aprovecha que tiene dos películas por delante para ahondar en dichos temas y desplegar todo su arsenal imaginativo, ya sea en la Ciudad Eterna, Venecia, Abu Dabi o en los Alpes austríacos, a bordo del Orient Express.

Por otro lado, es encomiable el trabajo de los actores. Tom Cruise, a pesar de sus más de sesenta años, está en plena forma y sigue atreviéndose a lo que le pidan (nunca ha querido doble). Además, él, Ving Rhames y Simon Pegg forman un trío con mucha química.

Todo esto, unido a la banda sonora que a menudo recuerda los famosos acordes de la saga, hacen de *Misión imposible: Sentencia mortal, parte 1* el auténtico *blockbuster* del verano. Puro entretenimiento que consolida aún más la serie como franquicia de acción.

Jaume Figa Vaello

Oppenheimer



Reino Unido– EE.UU., 2023
Dirección y guion: Christopher Nolan
Intérpretes: Cillian Murphy, Robert Downey Jr., Matt Damon, Emily Blunt, Florence Pugh, Josh Hartnett, Gary Oldman, Rami Malek, Casey Affleck
180 min.
Adultos (X)
Historia, Thriller

Con un guion llamativamente equilibrado y eficaz, que invita a pensar en la creación de la primera bomba atómica, Christopher Nolan (Londres, 1970) logra que el interés del espectador se mantenga tenso durante 180 minutos, sin desfallecimientos. El director británico adapta el libro *Prometeo americano. El triunfo y la tragedia de J. Robert Oppenheimer*, con el que Kai Bird y Martin J. Sherwin ganaron el premio Pulitzer 2006 en la categoría de biografía.

Nolan absorbe el impresionante trabajo de investigación del libro y lo dramatiza diseñando unos conflictos y una trama que se parecen mucho a los de *El Caballero Oscuro* o *Interstellar*. La construcción de los personajes (brillan nuevamente los antagonistas) es magnífica. A diferencia de otras películas de Nolan, los asuntos científicos relacionados con la física teórica se entienden bastante bien, cosa que no ocurría en algunas de sus películas anteriores, especialmente en *Tenet* y *Origen*.

Es bellísima la fotografía en 65 mm, en color y en blanco y negro, que en una sala IMAX luce más y mejor. Nolan defiende que el futuro del cine de gran presupuesto pasa por este tipo de salas y no le falta razón. El sonido y la música –mezclados hábilmente con los silencios en un montaje que alienta el misterio– potencian el expresionismo de un cineasta fiel a un lenguaje y un relato hipnóticos, con los dilemas y paradojas de la física cuántica como grandes protagonistas.

El trabajo de los actores es excelente, teniendo en cuenta que la fragmentación del relato les obliga a un esfuerzo especial para no dañar la continuidad en los arcos de sus respectivos personajes. La ambigüedad preside una narración en la que pasas de la luz a la sombra con facilidad: personajes que te atraen pueden luego repelerle, y viceversa. El ascenso y la caída de Oppenheimer, quien, además de ser “muy inteligente, también era muy tonto”, como señaló su amigo y colega Isidor Isaac Rabi, están contados con una calidad audiovisual superlativa. Recrear Los Alamos y la prueba atómica de julio de 1945 prescindiendo de la CGI (efectos digitales) y localizando en zonas próximas al Centro de Investigación de Nuevo México tiene un resultado brillante.

Nolan sabía que en el sonido se jugaba la credibilidad de la película y lo que ofrece es sobrecogedor. Aunque resulte paradójico, especialmente para quien no sepa que en cine se trabaja por contraste y/o afinidad, lo que me parece más brillante de la película son sus silencios atronadores. En este sentido, la secuencia de apertura es magistral.

Un asunto apasionante y con mucho peso en la historia es la exigencia del secreto en los trabajos de investigación atómica y la presencia del espionaje. La película hace ver que la relevancia del comunismo y el empeño de los servicios secretos soviéticos en Estados Unidos no se pueden resolver con la simplista apelación a los delirios de la Caza de Brujas. La sombra de Rusia, aliada en 1945 y enemiga durante toda la Guerra Fría, es alargada. Se podría reprochar a Nolan el descarnado retrato de un encuentro sexual, pero es bien sabido que muchos de los reclutamientos de intelectuales, científicos y agentes dobles por parte del NKVD y posteriormente del KGB tenían uno de sus principales agarraderos en la lujuria y en la soberbia intelectual que suele estar oculta.

La película es muy ambiciosa porque invita al espectador a reflexionar sobre la ciencia y sus límites, la ética de la investigación aplicada a las armas de destrucción masiva, el concepto de disuasión, la influencia de la personalidad en el trabajo en equipo de los científicos, los efectos de la vida personal en el ámbito profesional, la diferencia entre los físicos de pizarra y los físicos de laboratorio, la relevancia de las máquinas que permiten comprobar los modelos teóricos, las decisiones políticas sobre el uso de la fuerza, etc., etc.

Oppenheimer es una gran película. Se hace más grande cuando lees sobre cada uno de los personajes que retrata, entre ellos el presidente Truman, el secretario de Guerra Henry Stimson y el general Graves, director del Proyecto Manhattan. Y los físicos ganadores del Nobel Niels Bohr, Enrico Fermi y Ernest Lawrence. **Alberto Fijo**

Barbie



EE.UU., 2023

Dirección: Greta Gerwig

Guion: Greta Gerwig, Noah Baumbach

Intérpretes: Margot Robbie, Ryan Gosling, Will Ferrell, Simu Liu, America Ferrera
114 min.

Jóvenes-adultos (A, H)

Comedia

En Barbieland todo es de color rosa. Allí mandan las barbies –mujeres perfectas capaces de gobernar un país, ganar un Nobel o dirigir una granja sin despeinarse– y los hombres son un accesorio más, junto a la casa, el coche o los zapatos. Un día, nuestra protagonista –la Barbie estereotípica– piensa en la muerte y descubre que tiene celulitis y los pies planos. La única solución es viajar al mundo real y conocer a la dueña de la muñeca. Su novio, Ken, le acompaña y descubre –con sorpresa– que los hombres pueden ser algo más que un accesorio, así que regresa decidido a convertir Barbieland en un patriarcado.

La directora de *Mujercitas* y *Lady Bird*, con la ayuda de Noah Baumbach, su coguionista habitual, ha conseguido una película divertidísima e inteligente a partir de –probablemente– la muñeca más rancia y estúpida de la historia del juguete. El logro es sobresaliente, en primer lugar, porque las arriesgadísimas decisiones de producción de Gerwig, que quiso construir todos los decorados a escala real, además de ser una fantasía visual, funcionan de maravilla desde el punto de vista narrativo: el espectador habita durante 154 minutos, literalmente, en un mundo de muñecas.

Pero es que a este festival cromático –e hilarante– se une la capacidad de contar una entretenida historia con múltiples capas. Una historia que empieza siendo una reivindicación quizás algo básica del feminismo, para después ponerse crítica con las visiones excluyentes, aprovechar para reflexionar sobre la crisis de la masculinidad, poner en valor la importancia de la individualidad y la complementariedad (ni hombres ni mujeres hemos nacido para ser accesorios de nadie), darle una importante cuchillada en forma de sátira a la sociedad de consumo y terminar con una historia de relación maternofilial muy similar a la que Gerwig contaba en *Lady Bird*.

Todo esto con un ritmo endiablado, con constantes golpes de humor e ironía y con su toquecito *woke*, todo hay que decirlo. Un toque que, como algunos de sus discursos, es lo calculadamente etéreo para no resultar molesto. Y es que parte de la inteligencia de la propuesta es que, a pesar de la profundidad

de algunos temas, *Barbie* es una película capaz de reírse de sí misma, y de no tomarse demasiado en serio.

En este acertadísimo tono –mitad comedia, mitad alegoría– es desde donde brillan las interpretaciones de Margot Robbie y Ryan Gosling. Se me ocurren pocos papeles más complejos que el de Gosling en *Barbie*. Igual que se me antojaba imposible, antes de ver esta película, conjugar en una misma frase Barbie e inteligencia. Gerwig lo ha conseguido. **Ana Sánchez de la Nieta**

Todas somos Jane



Call Jane – EE.UU., 2022

Dirección: Phyllis Nagy

Guion: Hayley Schore, Roshan Sethi

Intérpretes: Chris Messina, Cory Michael Smith, Elizabeth Banks, Grace Edwards, Kate Mara, Sigourney Weaver, Wunmi Mosaku

121 min.

Adultos (X)

Drama

La película *Todas somos Jane* responde expresamente a la sentencia del Tribunal Supremo de EE.UU. del 24 de junio de 2022, que anulaba el famoso veredicto “Roe contra Wade” (1973), según dice –con una terminología ciertamente reveladora– la propia productora: en las décadas anteriores a la famosa sentencia de 1973, “las autoridades castigaban a las mujeres que no trataban su sexualidad y fertilidad como el gobierno, las fuerzas del orden y las instituciones médicas y religiosas esperaban que lo hicieran”. Mientras que “muchas mujeres no sabían dónde obtener ayuda o se avergonzaban de pedirla”, en el Chicago de los años sesenta “se formó un colectivo clandestino de mujeres llamado Janes que ayudó a casi 12.000 mujeres y niñas a abortar de forma segura”.

El término “ayuda” a las mujeres que buscan abortar oculta lo que ocurre cuando se practica un aborto: 12.000 “abortos seguros” significan 12.000 muertes. 12.000 niños. Todo el lenguaje cinematográfico en esta película es manipulador; por ejemplo, cuando la protagonista Joy Griffin acude a la comisión de un hospital a solicitar el aborto, pues sufre una insuficiencia cardíaca, dicha comisión es retratada como un siniestro sanedrín de ancianos, que ni siquiera se dignan mirar a la mujer y solo hablan con el médico que la atiende, nunca con ella ni con su marido.

No es la única caricatura que ofrece la película: en una de las reuniones de las “Janes” se ve a una en avanzado estado de embarazo; el mensaje subliminal: ellas no están en contra del embarazo ni de los niños, sino “sólo” en contra de los embarazos no desea-

dos. También está allí presente una monja católica que se ofrece voluntaria para animar a abortar a una mujer que, aunque lo desea, sufre “un sentimiento de culpa católico”. La película no admite ninguna discrepancia ni debate y para imponer su punto de vista como el único correcto no solo se recurre a imágenes, sino que también son importantes las omisiones: de “niños” se habla una única vez en toda la película; asimismo se evita hablar tanto de los efectos psicológicos negativos de un aborto como del sufrimiento de los niños asesinados en el vientre materno. Cine militante lo llaman...

José M. García Pelegrín

El colegio de los animales mágicos 2: El origen



Die Schule der magischen Tiere 2 – Alemania - 2022

Dirección: Sven Unterwaldt Jr.

Guion: Alexander Dydyna, Sven Unterwaldt Jr., Thorsten Näter, Viola Schmidt

Intérpretes: Emilia Maier, Emilia Pieske, Heiko Pinkowski, Justus von Dohnányi, Leonard Conrads, Lilith Julie Johna, Loris Sichrovsky, Marleen Lohse, Michaela Caspar, Milan Peschel, Nadja Uhl, Phillis Lara Lau

103 min.

Jóvenes (A, H)

Aventura, Comedia fantástica

Hace un año vimos *El colegio de los animales mágicos* que adaptaba la obra homónima de Margit Auer, autora de una serie de novelas infantiles y familiares en la línea de *Harry Potter*, aunque mucho más sencillas e inocentes, destinadas a un público más joven. Aquella historia comenzaba con el traslado de Ida y su madre a una nueva ciudad, y a la Escuela Winterstein. Allí Miss Cornfield les introduce a la magia. No les convierte en brujos, sino que proporciona a cada alumno una mascota mágica que tiene algunas de las características de su amo y le ayudará durante el curso.

La nueva entrega cuenta que los chicos van a realizar un musical para celebrar el aniversario de la escuela. Ida será la directora, pero el papel principal que le corresponde a la tímida Anna-Lena se lo quiere apropiarse Helena —super pija, hechura de la Charpei de Disney—.

Esta segunda parte mantiene la ingenuidad de los libros y de la primera película: lo fundamental de la trama es la amistad entre los jóvenes protagonistas, con sus celos, envidias, rivalidades, enfados y desenfados y el descubrimiento del valor del trabajo en equipo.

Por alguna razón, las películas infantiles alemanas habitualmente solo tienen éxito local. Tienden al esquematismo, los adultos suelen ser una parodia de sí mismos y las tramas suelen parecer sosas. El nuevo director y coguionista,

Sven Unterwaldt Jr., consciente de este problema, reduce las apariciones de los adultos a lo mínimo, centra la trama en la obra de teatro, multiplicando con éxito los números musicales y deja que sus jóvenes protagonistas se luzcan, y lo hacen muy bien. **Fernando Gil-Delgado**

Gran Turismo



Gran Turismo – EE.UU., 2023

Dirección: Neill Blomkamp

Guion: Jason Hall, Will Dunn, Jon Hoeber, Erich Hoeber, Zach Baylin

Intérpretes: Archie Madekwe, David Harbour, Orlando Bloom, Darren Barnet, Emelia Hartford, Josha Stradowski, Geri Horner

135 min.

Jóvenes (A, D, M, H)

Drama, Acción

Películas como *Air*, *Tetris*, *Flamin' Hot: La historia de los Cheetos picantes*, *La fiebre de los peluches Beanie*, *Barbie...* están mostrando las posibilidades narrativas de relatar al gran público el auge y/o el ocaso de productos comerciales populares, con lo que eso conlleva de análisis antropológico, sociológico y ético de los entornos en que surgieron y evolucionaron. Ahora hay que añadir a la lista *Gran Turismo*, en torno al popular videojuego GT, un hiperrealista simulador digital de conducción, diseñado en 1997 por Kazunori Yamauchi para Polyphony Digital y distribuido por Sony Computer Entertainment para consolas PlayStation. Se trata del nuevo trabajo del sudafricano Neill Blomkamp, especializado en ciencia-ficción alternativa, con títulos sugerentes como *Distrito 9*, *Chappie* o *Elysium*.

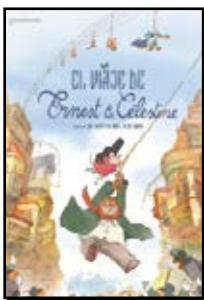
El férreo guion de Jason Hall y Zach Baylin relata muy libremente la singular historia real de Jann Mardenborough (Archie Madekwe). En 2011, este joven inglés fue el tercer ganador de la competición GT Academy, proyecto colaborativo entre Nissan y Sony Interactive Entertainment para llevar a videojugadores de Gran Turismo al mundo real de las carreras y, si valían, darles la oportunidad de convertirse en pilotos profesionales. En la película, su personaje sufre la oposición de su padre Steve (Djimon Hounsou) y es ayudado en su arduo empeño por el duro entrenador Jack Salter (David Harbour) y el siempre agobiado Danny Moore (Orlando Bloom), promotor de la GT Academy.

El sólido reparto cumple con creces, y Blomkamp acierta al imponer un trepidante ritmo de videojuego, en el que los numerosos, pero breves interludios

dramáticos —bien planteados, desarrollados y resueltos— dan entidad al potente despliegue visual y sonoro de las impactantes secuencias de acción. En este sentido, el cineasta sudafricano sigue para bien los pasos de películas similares de las últimas décadas, como *Driven* (2001), de Renny Harlin; *Rush* (2013), de Ron Howard, o *Le Mans '66* (2019), de James Mangold.

De este modo, se miran con hondura dramática y perspectiva ética temas como la adicción a los videojuegos, la diferencia entre lo real y lo virtual, las relaciones familiares conflictivas, la competitividad, la moral del triunfo a cualquier precio... Temas todos de gran actualidad, que elevan el nivel de esta estupenda película de género. **Jerónimo José Martín**

El viaje de Ernest y Celestine



Ernest et Célestine : Le Voyage en Charabie – Francia - 2023

Dirección: Jean-Christophe Roger, Julien Chheng

Guion: Agnès Bidaud, Didier Brunner, Gabrielle Vincent, Guillaume Mautalent, Jean Regnaud, Sébastien Oursel

80 min.

Jóvenes (A, H)

Animación, Aventura

Ernest et Célestine, adaptación de los libros gráficos infantiles de Gabrielle Vincent, apareció hace diez años y resultó una gratísima sorpresa. Contaba la original amistad entre un oso músico callejero y una ratita entusiasta y cabezota, a quien le gustaba pintar. La animación, realizada a mano, trasladaba a la perfección la ingenuidad y belleza de las láminas originales. Fue candidata al Óscar.

El viaje de Ernest y Celestine propone una nueva aventura que, además, explora el pasado de Ernest: por accidente Célestine rompe el violín de Ernest y la única persona capaz de repararlo vive en Charabie, el país de Ernest, pero este prefiere renunciar a la música a realizar una visita a su país, donde además vive su familia. Algo extraño. Célestine, siempre animosa, se pone en marcha y Ernest no tiene más remedio que seguirla. Charabie ha cambiado mucho desde que Ernest se fue. Los jueces aplican la ley, sea cual fuere, a rajatabla; la música ha sido prohibida... Ernest y Célestine se rebelan contra esa situación.

Esta nueva aventura ha sido realizada por Jean-Christophe Rober y Julien

Cheng, que participaron en la primera película. También ha colaborado Davy Durand, supervisor de animación, que también trabajó en la deliciosa fábula *El malvado zorro feroz* (2017), del mismo estudio. Han conservado el universo visual anterior: dibujos a mano, con trazo grueso y contornos inacabados. Fondos planos, coloreados con acuarela.

Hay acción, hay muchas sorpresas, comenzando por la familia de Ernest, hay humor, nobleza y un sano canto a la libertad, al sentido común y a la reconciliación familiar. Los mayores podrán apreciar además guiños a Jacques Tati. Una pequeña delicia cuyo único problema sería que —si conoces la primera— ya no sorprende tanto. **Fernando Gil-Delgado**

Megalodón 2



Meg 2: The Trench – EE.UU., 2023

Dirección: Ben Wheatley

Guion: Dean Georgaris, Erich Hoeber, Jon Hoebe

Intérpretes: Cliff Curtis, Jason Statham, Sienta Guillory, Skype Samuels

116 min.

Jóvenes (M, V, H)

Acción, Terror

El Megalodón vuelve a por Jason Statham, con un presupuesto similar al de la primera parte: casi 150 millones de dólares. Pero esta vez el entretenimiento es más variado, con multitud de especies jurásicas amenazando un resort de lujo.

El director es Ben Wheatley, un cineasta que hasta ahora tenía una personalidad creativa y más bien festivalera (*Turistas*, *High Rise*). Aquí se ha amoldado a una superproducción para un público amplio, que tiene el objetivo de entretener con cierta imaginación con incontables persecuciones y peleas desde el primer minuto hasta el trepidante final. Los personajes importan muy poco, pero la trama tiene suficientes giros, ritmo y efectos especiales como para ocupar casi dos horas de una tarde veraniega. **Claudio Sánchez**

Vacaciones sin mamá



10 jours encore sans maman – Francia - 2023

Dirección: Ludovic Bernard

Guion: Ludovic Bernard, Mathieu Oullion

Intérpretes: Alexis Michalik, Annelise Hesme, Aure Atika, Evan Paturel, Franck Dubosc, Helena Noguerra, Ilan Debrabant, Romain Lancry, Swan Joulin, Vincent Martin, Violette Guillon, Xavier Robic

96 min.

Jóvenes-adultos (A, H)

Comedia

Amable película familiar francesa, secuela de *Mamá se fue de viaje* (2020), que repite fórmula y añade una subtrama: Antoine, el padre de familia, ha perdido su empleo. La mitad de los gags tienen que ver con el ego herido de Antoine. Mientras que Julie, su mujer, retoma su profesión de abogado. Cuando se disponen a partir de vacaciones -invitados por su cuñado-, surge un caso importante que puede relanzar la carrera de Julie. Antoine parte solo con sus hijos.

La película ganaría mucho si los cuatro retoños de Antoine y Julie tuvieran vida e hicieran algo más que incordiar a su padre. También ganaría si viéramos más a la excelente Aure Atika (Julie) y no solo a Franck Dubosc (Antoine). Pero es una apuesta a favor de la familia y de la lucha conjunta por superar los obstáculos a pesar de las debilidades de cada uno. Y, de paso, hace valorar más las realizaciones familiares de Santiago Segura. **Fernando Gil-Delgado**

Campeonex



España - 2023

Dirección: Javier Fesser

Guion: Athenea Mata, David Marqués, Javier Fesser

Intérpretes: Alberto Berzal, Alberto Nieto Fernández, Fran Fuentes, Gloria Ramos, Jelen García., Jesús Lago, Jesús Vidal, José de Luna, Roberto Chinchilla, Sergio Olmos, Stefan López

125 min.

Jóvenes (A, H)

Comedia

Hace cinco años, Javier Fesser (*El milagro de P. Tinto*, *Historias lamentables*) triunfó con su original comedia *Campeones*, basada en la historia real del equipo valenciano Aderes Burjassot. 20 millones de euros de recaudación, los Goya 2018 a mejor película, director y actor revelación (Jesús Vidal), otros muchos galardones nacionales

e internacionales, y *remakes* en Hollywood, Alemania o Arabia Saudí, avalaron los esfuerzos de Fesser para ofrecer desde la comedia una visión amable y positiva de las discapacidades intelectuales.

Ahora, el cineasta madrileño reúne de nuevo a sus entrañables protagonistas en *Campeonex*, otra estimable comedia de enredo, mejor que su antecesora en su resolución técnica, pero más discutible en sus mensajes de fondo.

Esta vez reúne y comanda a los disgregados campeones una joven y gafe entrenadora, Cecilia (Elisa Hipólito), que los inscribe sin querer en la competición de atletismo, y no en la de baloncesto. Así que tendrán que enfrentarse a equipos altamente preparados en una sofisticada competición de atletismo que aúna lo virtual con lo físico. Menos mal que, entre los nuevos fichajes del equipo, está el auténtico Brianeitor, un joven almeriense de 22 años, con una dependencia del 98 % –padece atrofia muscular degenerativa–, pero que es un fenómeno en las competiciones del videojuego *Full Guys*, por lo que tiene millones de seguidores en las redes sociales. Él intentará mantener alto el ánimo de los demás con su optimismo y su peculiar humor negro.

La naturalísima interpretación de Brianeitor es quizás lo mejor de *Campeonex*, junto a una puesta en escena más ágil y esmerada que la de su antecesora, sobre todo en la trepidante recta final, deudora del *slapstick* mudo y el *cartoon* sonoro. Por lo demás, todos los actores dan la talla en los muchos momentos cómicos y en los intensos insertos dramáticos.

Más artificiosos resultan un romance lésbico, varios momentos sensibleros y la clamorosa ausencia de cualquier referencia religiosa o trascendente. Son excesos y defectos que acortan el vuelo de esta divertida comedia. **Jerónimo José Martín**

Mi nombre es Alfred Hitchcock



My Name is Alfred Hitchcock– Reino Unido - 2023

Dirección y guion: Mark Cousins

Intérpretes: Alistair McGowan

120 min.

Jóvenes (H, A, S)

Documental

A estas alturas de la historia del cine, era casi imposible decir algo nuevo y sugerente sobre el cine del inglés Alfred Hitchcock, uno de los directores más estudiados. Este es el principal desafío del que sale airoso el norirlandés Mark Cousins en su nueva

película, *Me llamo Alfred Hitchcock*, un estupendo documental de creación, que sorprende sobre todo por sus nuevos enfoques sobre el estilo narrativo y visual del mago del suspense. Así, *Cousins*, reafirma la calidad y cinefilia que ya mostró en su monumental miniserie de 15 horas *La historia del cine: una odisea (The Story of Film: An Odyssey)* (2011) o en el documental *La mirada de Orson Welles* (2018).

Como se deduce de su título, el guion de *Cousins* está narrado en primera persona y con un tono desenfadado por el propio Hitchcock —al que pone voz el actor inglés Alistair McGowan— a partir de una selección de declaraciones suyas recogidas en diversas biografías. Esas declaraciones se centran sobre todo en recursos narrativos y técnicos de Hitchcock, algunos de ellos muy conocidos —como el macguffin (pista equívoca) o el falso culpable—, pero la mayoría desconocidos por el gran público e incluso por muchos cinéfilos. En concreto, *Cousins* los agrupa a través de conceptos como la huida, el deseo, la soledad, el tiempo, la plenitud y la altura. Y los ilustra con fragmentos de muchas películas de Hitchcock: *Con la muerte en los talones*, *Los pájaros*, *Psicosis*, *La ventana indiscreta*, *Rebeca*, *La soga*, *Crimen perfecto*, *Marnie*, *la ladrona*, *Vértigo*...

Sólo cabe reprochar que este documental entra muy poco en la vida de Hitchcock y en sus motivaciones existenciales y artísticas, quizás porque *Cousins* ha considerado que esos aspectos ya estaban suficientemente expuestos en otros documentales y filmes de ficción. En cualquier caso, *Mi nombre es Alfred Hitchcock* es un gran documental, que hará las delicias de los cinéfilos y buenos aficionados. **Jerónimo José Martín**

El viaje de Harold



The Unlikely Pilgrimage of Harold Fry – Reino Unido, 2023

Dirección: Hettie MacDonald

Guion: Rachel Joyce

Intérpretes: Jim Broadbent, Penelope Wilton, Adam Jackson-Smith, Monika Gossman, Bethan Cullinane, Maanuv Thiara, Joseph Mydell, Nina Singh

108 min.

Jóvenes-adultos (A, H)

Drama

Harold Fry es un jubilado que deja pasar los días en medio de pequeñas rutinas. Un día su vida cambia: recibe una carta de despedida de Queenie Hennessy, una vieja amiga que está a punto de morir de cáncer en un hospital. Tras escribir el borrador de una respuesta de cortesía, decide ir a verla, convencido de que mientras le espere, vivirá. De este modo emprende, a pie, un viaje de 500 millas para “salvar” a Queenie.

El viaje de Harold es una bella historia mínima que se convierte en una historia grande, universal. Harold, por una vez en su vida, decide hacer algo. El viaje se llena de intención, sirve para hacer balance de la vida, distinguir las cosas que importan de las que no; enfrentarse a los errores cometidos y pedir perdón; poner un propósito en nuestras acciones; darse cuenta de que nunca es tarde y de que las cosas que hacemos, por pequeñas que sean, influyen en la gente, y de que hay que tener fe.

Rodada de una manera sobria y realista, mantiene el interés todo el tiempo a golpe de *flashback*, de encuentros con diferentes personas. La interpretación de Jim Broadbent (y la de Penelope Wilton) es antológica. **Fernando Gil-Delgado**

Ninja Turtles: Caos mutante



Teenage Mutant Ninja Turtles: Mutant Mayhem – EE.UU., 2023

Dirección: Jeff Rowe, Kyler Spears

Guion: Brendan O'Brien, Lindsey Beer

Intérpretes: Cliff Curtis, Jason Statham, Sienta Guillory, Skype Samuels
109 min.

Todos los públicos (H)

Animación, Aventuras

Pasados quince años del fatal accidente que causó la muerte del doctor Baxter Stockman y provocó que un frasco del líquido inventado por él acabara en la alcantarilla, cuatro tortugas mutantes y su “padre” rata viven a escondidas de los humanos. Pero la inquietud adolescente de los cuatro hermanos los lleva a salir al mundo para ganarse el corazón de los humanos y acaban teniendo que enfrentarse a Super Fly y un enorme ejército de mutantes.

Hay que reconocer que la película es divertida y tiene buenos gags. Eso es gracias, sobre todo, al hincapié que da el guion al carácter adolescente de estas nuevas Tortugas Ninja, muy bien caracterizadas. También la animación 2D –siguiendo el estilo “pop” empezado con *Spider-Man: Un nuevo universo*– tiene unos niveles de “perfecta imperfección” realmente espectaculares. A pesar de todo, una vez hecha la presentación, a la historia le cuesta arrancar y se queda un poco en tierra de nadie, al no saber muy bien a qué público va dirigida. **Jaume Figa Vaello**

La guerra de los Lulus



La guerre des Lulus – Francia - 2023

Dirección y guion: Yann Samuëll

Intérpretes: Isabelle Carré, Léonard Fauquet, Loup Pinard, Mathys Gros, Tom Castaing

109 min.

Jóvenes (A)

Aventuras, Comedia

Empieza la I Guerra Mundial, y mientras Alemania invade Francia, cuatro amigos se quedan solos en un orfanato. Son los Lulus y tienen entre 10 y 15 años. Comparten las dos primeras letras de sus nombres y el afán de supervivencia, pero cada uno tiene un ingenio muy diferente para resolver los conflictos diarios en medio de la contienda.

Yann Samuëll es un director y guionista francés acostumbrado a desarrollar personajes adolescentes e infantiles en circunstancias de prueba (*Saving Lisa*, *Ma mère, le crabe et moi*, *La guerre des boutons*). El viaje que propone en esta ocasión lleva a los protagonistas a recorrer media Europa en busca de un país en paz. La trama tiene giros y momentos emotivos para llevar al espectador, más joven que adulto, a un entretenimiento de casi dos horas.

El diseño de producción y la fotografía están muy cuidadas para ser una recreación histórica de coste más bien bajo. En el *casting* convencen más los actores infantiles que los adolescentes, y al guion de Samuëll se le echa en falta un sentido del humor más agudo y una definición de personajes mejor desarrollada. Aun así, es una película para un público amplio que dibuja un retrato muy optimista de la amistad y la familia. **Claudio Sánchez**

Me he tragado un extraterrestre



HeadSpace – Sudáfrica - 2023
Dirección: Gerhard Painter, Paul Louis Meyer
Guion: Daniel Buckland, Gerhard Painter, Paul Louis Meyer, Ronald Henry
85 min.
Todos los públicos (H)
Animación

Norman, un chico de 16 años, cree fervientemente en los extraterrestres. Pero no imagina que una nave entera se “cuele” por una emergencia dentro de su cuerpo. En ella van el veterano Max, Gus y Sophie, del equipo de Fuerzas de Protección Espacial. Los tres luchan contra el maligno Zolthard, el villano intergaláctico que intenta gobernar la Tierra y que, igualmente, acabará en la cabeza de la directora del instituto de Norman, y de otros dos profesores.

El guion –que recuerda a la saga de *La Guerra de las Galaxias*– parte de una idea imaginativa, y la estética y los efectos especiales están muy cuidados. Los más pequeños disfrutarán de una película original donde el bien gana al mal, la maldad es evidente y los buenos se unen. Para los adultos, la cinta resulta reiterativa y probablemente pensarán –al menos ha sido mi caso– que quizás no sea una gran idea que todos los profesores y adultos “humanos”, o bien formen parte de los malos, o bien sean torpes y poco cuerdos. **Marta Hernández**

La manzana de oro



España - 2022
Dirección: Jaime Chávarri
Guion: Jaime Chávarri, José Ángel Esteban. Novela: Fernando Aramburu
Intérpretes: Adrián Lastra, Celso Bugallo, Marta Nieto, Roberto Enríquez, Sergi López, Vicky Peña
100 min.
Adultos (X, H)
Dramedia

A sus 80 años, el veterano cineasta Jaime Chávarri (*Las bicicletas son para el verano*, *El año del diluvio*) adapta la novela de Fernando Aramburu *Ávidas pretensiones*. Todo gira en torno a unas jornadas poéticas que congregan cada año, en una casona rural –mitad parador, mitad convento–, a un grupo de autores, y que terminan con la entrega de un galardón: la manzana de oro. La reunión es de lo

más variopinta: desde “el último poeta antifranquista vivo”, hasta una pareja de lesbianas *influencers*. Además de los versos, los celos, plagios, las envidias y los cruces sexuales serán los protagonistas de estas jornadas.

A pesar de su consistente reparto, es casi inevitable contemplar *La manzana de oro* sin la sensación de quien observa un cine que remite al pasado, una cinta que parece haber sido rodada hace un siglo, una película española de las que – felizmente– han dejado de hacerse. El origen literario del guion subraya además el artificio y el acartonamiento de los temas y los personajes.

Nada resulta natural: detrás de cada fotograma se perciben las costuras de la producción cinematográfica. Pero es que tampoco hay nada especialmente profundo, interesante o jocoso, que son las excusas que un cineasta puede esgrimir cuando se dispone a rodar una película que discurre por un cauce literario y se representa como una obra teatral. **Ana Sánchez de la Nieta**

Isabel II: Retrato de la reina



Ritratto di regina – Italia - 2022

Dirección: Fabricio Ferry

Guion: Paola Calvetti

Jóvenes

Documental

A partir del libro de la escritora y periodista milanesa Paola Calvetti (*Elisabetta II. Ritratto di Regina*, 2019), este documental hace un recorrido por las grandes imágenes de la reina británica y sus fotógrafos más prestigiosos. Desde el primer instante, el relato tiene un tono de respeto y admiración hacia la monarquía que termina siendo contraproducente.

Después de cinco temporadas de *The Crown*, una de las series más brillantes de las últimas décadas, y a la espera de la sexta y última que llegará a finales de año, esta nueva producción de la RAI ofrece un retrato muy superficial y monótono. Lo más valioso es la narración de Charles Dance, el actor británico de 76 años que interpreta a Lord Mountbatten en la popular serie de Netflix. **Claudio Sánchez**

Verano en rojo



España - 2023
Dirección: Belén Macías
Guion: Belén Macías, Helio Mira
Interpretes: Francesco Carril, José Coronado, Luis Callejo, Marta Nieto, Richard Sahagún
100 min.
Adultos (X, V)
Thriller

Con la ayuda de un veterano periodista, la inspectora María Ruiz tendrá que resolver el asesinato de dos jóvenes, uno en Pamplona y otro en Madrid. La única relación entre ellos es un colegio religioso y la investigación se dirige a los abusos que allí pudieron cometerse.

Belén Macías adapta la novela homónima de Berta González Harbour y el resultado es un *thriller* bastante oscuro que sigue a pies juntillas todos los tópicos del género en situaciones y personajes (periodistas hastiados, comisarias con problemas personales y clérigos malvados). Dentro de su convencionalismo, hay que agradecer que matice un poco el retrato negro de la Iglesia con algún personaje que se salva. Eso, y una correcta producción e interpretaciones. **Ana Sánchez de la Nieta**

Las dos caras de la justicia



Je verrai toujours vos visages – Francia - 2023
Dirección: Jeanne Herry
Guion: Jeanne Herry
Intérpretes: Adèle Exarchopoulos, Dali Benssalah, Elodie Bouechez, Gilles Lellouche, Miou-Miou
118 min.
Adultos (D)
Drama

Desde el año 2014, Francia instauró la justicia restauradora como medio de reinserción de delincuentes y de sanación psicológica de las víctimas. Las personas que aceptan entrar en estos programas se comprometen a no exigir compensaciones económicas o penales, sino simplemente a abrir una vía de diálogo que les ayude a reconstruir sus vidas siendo más conscientes del dolor que han producido o padecido.

A sus 45 años, la directora y guionista francesa Jeanne Harry (*En buenas manos*, *Call my agent*) confirma que es una cineasta que, desde la sencillez y la sinceridad de sus planteamientos, posee una sensibilidad excelente para los conflictos dramáticos.

Si *En buenas manos* mostraba la adopción en Francia desde varias situaciones familiares muy diferentes, en *Las dos caras de la justicia* se muestra la complejidad de la redención de presos gracias a los programas de conexión vigilada con sus víctimas.

La película demuestra que el mejor cine francés desde hace décadas pertenece al género del drama social, a pesar de que los premios y la taquilla vaya para las comedias ligeras y el ensimismado vanguardismo festivalero. Jeanne Herry es incisiva en todos los retratos, pero midiendo con una distancia perfecta cada una de las aproximaciones al dolor y la soledad de sus protagonistas. La sucesión de escenas –logradísimas en intensidad y contención– exigían un reparto que estuviese a la altura, y hay que reconocer que el casting es prodigioso, con intérpretes consagrados como la septuagenaria Miou-Miou (que probablemente tiene el personaje mejor desarrollado por su delicadeza y empatía), o Gilles Lelouch (*La fiesta de la vida*, *Pequeñas mentiras sin importancia*), y otros más jóvenes que brillan igualmente como Adèle Exarchopoulos (*La vida de Adèle*) o Dali Benssalah (*Atenea*).

Las dos caras de la justicia termina un tríptico excelente sobre la justicia restauradora que completan la película española *Maixabel* y la norteamericana *Mass*, dos de los títulos más sugerentes de 2021. **Claudio Sánchez**

Todos los nombres de Dios



España - 2023

Dirección: Daniel Calparsoro

Guion: Gemma Ventura

Intérpretes: Inma Cuesta, Luis Tosar, Nourdin Batán, Patricia Vico, Roberto Enriquez

100 min.

Jóvenes-adultos (A, V)

Thriller

Santi es taxista y está pasando por una dura situación familiar. De una manera accidental, y después de presenciar un brutal atentado en un aeropuerto, es secuestrado como rehén. A partir de ese momento, comienza una carrera contrarreloj para intentar salvar su vida y la de otros ciudadanos.

Después de la vistosa pero pobre y episódica *Hasta el cielo*, Daniel Calparsoro estrena una película muy superior; un *thriller* adrenalítico que desarrolla también, con acierto, un potente drama humano. A estas alturas, y con 26 películas a sus espaldas (*Cien años de perdón*, *El silencio de la ciudad blanca*, *Invasor*), nadie puede negar a Calparsoro su habilidad para enganchar al espectador gracias a un buen manejo de la acción y a una buena producción. En este título hay que alabarle, también, algunas

conseguidísimas escenas de acción, y hay que reconocer la eficacia de sus puntos de giro y la habilidad para cerrar y abrir algunos episodios secundarios relacionados con el secuestro que añaden emoción al *thriller*.

Pero, sobre todo, esta vez, Calparsoro construye una trama personal y familiar que funciona como núcleo aglutinante de la historia. Una trama bien escrita, muy bien interpretada (soberbios Luis Tosar y Patricia Vico) y que termina por compensar los aspectos más flojos y artificiosos de la película, que son los relacionados con la actuación policial. **Ana Sánchez de la Nieta**

Misterio en Venecia



A Haunting in Venice – EE.UU., 2023

Dirección: Kenneth Branagh

Guion: Michael Green

Intérpretes: Ali Khan, Camille Cottin, Emma Laird, Jamie Dornan, Jude Hill, Kelly Reilly, Kenneth Branagh, Kyle Allen, Michelle Yeoh, Riccardo Scamarcio, Tina Fey
100 min.

Jóvenes-adultos (M,V)

Thriller

La acción transcurre en 1949, en Venecia, la víspera de Todos los Santos. Una diva retirada ha preparado en su palacio una fiesta de *Halloween* para disfrute de pequeños huérfanos. Tras la celebración, los adultos asistirán a una sesión de espiritismo, dirigida por una célebre *medium*. A la fiesta han sido invitados la célebre escritora Ariadne Oliver y el igualmente famoso detective Hercules Poirot, jubilado y retirado en esa ciudad. No hace falta decir que la sesión tendrá un desarrollo especial, y que Poirot saldrá de su voluntario aislamiento y resolverá... diversos misterios.

La tercera adaptación de Kenneth Branagh de una novela de Agatha Christie es la mejor de las tres, y la que más se aleja del texto original. Branagh, que interpreta a Poirot, ha añadido en cada entrega un matiz interesante a la personalidad e historia del detective. En este caso cuestiona, o más bien pone límites, al talento de Poirot. Se vale de una ambientación barroca para hablar de credulidad, superstición, ciencia y fe, y embiste contra el egoísmo del belga. No está mal. La ambientación, música, fotografía y montaje utilizan los recursos del género de terror: un palacio veneciano en ruinas, noche, máscaras y una sesión de espiritismo se lo ponen en bandeja. En este misterio, la forma importa tanto o más que el fondo. El reparto es de lujo y los misterios, de corte clásico, se resuelven con la brillantez que se espera del detective belga. **Fernando Gil-Delgado**

El sol del futuro



Il sol dell'avvenire – Italia - 2023

Dirección: Nanni Moretti

Guion: Federica Pontremoli, Francesca Marciano, Nanni Moretti, Valia Santella.

Intérpretes: Barbora Bobuľová, Benjamin Stender, Blu Yoshimi, Elena Lietti, Francesco Rossini, Jerzy Stuhr, Margherita Buy, Mathieu Amalric, Nanni Moretti, Silvio Orlando

95 min.

Jóvenes-adultos (H)

Comedia

Treinta años después de ganar la Palma de Oro al mejor director en el festival de Cannes por *Caro diario*, el italiano Nanni Moretti estrena un título que es, en cierto modo, su secuela. Con la excusa narrativa del rodaje de una película, Moretti vierte en la pantalla sus reflexiones sobre el cine, las relaciones de pareja, la política y, sobre todo, la constante tensión entre lo antiguo y lo nuevo. El pasado y el futuro. Muy Lampedusa. Muy italiano.

Paradójicamente, lo más valioso de la nueva película del veterano cineasta es su absoluta imperfección, sus lagunas narrativas, sus caprichosos cambios de registro, puntos de vista e incluso géneros, su –en definitiva– irse por las ramas. Moretti mezcla lo metacinematográfico con la crítica política, el drama íntimo, el psicoanálisis, la comedia más alocada... y el musical, con homenaje a Franco Battiato incluido.

En esta especie de caos narrativo se disfruta –porque el verbo para esta cinta es disfrutar– una película ingeniosa, inteligente y ácida que es cien por cien autorial. Y que es, sobre todo, nostálgica y reflexiva. Una aguda disección sobre el paso del tiempo y lo que este influye en las ideas y cosmovisiones. Entre exageraciones y bromas, Moretti habla, en el fondo, de la necesidad de relativizar los cambios sociales y culturales, de quitarle intensidad y dramatismo a lo que siempre se ha hecho de una forma y ahora se hace de otra, del peligro de ser inflexibles en aspectos banales. Y, al mismo tiempo, sin caer en el edadismo o en una ensoñación acrítica por la novedad, simplemente por el hecho de que lo sea. Hay cosas nuevas –en el cine, en la cultura, en la educación y en las costumbres sociales– que nos hacen dar pasos atrás, y otras que suponen un impulso. Por eso Moretti, con abundantes dosis de ironía, carga tanto contra el infantil deslumbramiento por lo nuevo como contra la obstinación por lo antiguo.

Quizás no hace falta decir que esta película no podría existir sin Moretti como protagonista. Pero para componer este brillante lienzo, el cineasta necesitaba también el carisma y la solvencia de una actriz como Margherita Buy, perfecta en su personaje.

Ana Sánchez de la Nieta

Vencer o morir



Vaincre ou mourir – Francia - 2022
Dirección: Paul Mignot, Vincent Mottez
Guion: Vincent Mottez
Interpretes: Gilles Cohen, Grégory Fitoussi, Hugo Becker, Rod Paradot, Tristan Studer, Valentine Piffard
100 min.
Jóvenes (V)
Histórico

Esta es una de esas películas que justifica la afirmación de que el cine se ha hecho mucho más democrático con la llegada de las nuevas tecnologías digitales porque facilitan la producción de cine independiente. *Vencer o morir* aborda un asunto que durante décadas ha sido tabú en Francia, por la extendida tendencia de un amplio sector de historiadores, políticos y ciudadanos a pensar que la Revolución Francesa y sus excesos no son tema para una película. Baste recordar el vacío que le hizo Cannes al mismísimo Éric Rohmer que no pudo estrenar en ese festival la hermosa y honesta *La inglesa y el duque* (2001).

En 1793, la Convención decidió eliminar a los que se oponían a sus medidas. En varias regiones de Francia, especialmente en la Vendée, hubo muchas protestas contra medidas que las nuevas autoridades políticas tomaron en relación con la economía agraria y los impuestos; también contra la decisión de obligar a los sacerdotes católicos a prestar juramento de fidelidad al estado francés.

La película cuenta la rebelión campesina desde el punto de vista de uno de sus jefes militares, François Athanase Charette de La Contrie (1763-1796), un oficial de la Marina retirado desde 1790, al que proponen los campesinos que les lidere. Mal equipados y sin instrucción militar, tendrán que combatir con tropas muy superiores en número, armamento y adiestramiento.

Produce la película, Puy du Fou, la empresa fundada por Philippe de Villiers en 1989 que tiene dos grandes parques de temática histórica: uno en Francia (Les Epesses, departamento de la Vendée) y España (Toledo). Rodada en localizaciones de la región donde ocurrieron los hechos, la cinta tiene un guion quizás demasiado didáctico, pero se ve con mucho interés. No es fácil explicar la muerte de 200.000 personas y la ejecución de sus líderes por parte de un régimen que prometía Libertad, Igualdad y Fraternidad. Es una historia muy triste, de la que cabe extraer muchas conclusiones. Una de ellas, que los tiranos –sean del signo que sean– pueden y deben ser combatidos, aunque solo sea para dejar a la posteridad un ejemplo de valentía y justicia.

Los directores se estrenan en el largometraje de ficción. Tenían mucha experiencia en documentales históricos. Ambas cosas se aprecian en la dramaturgia de la película,

que no desarrolla bien al personaje protagonista y resulta excesivamente caleidoscópica y en ocasiones, simplista. Pero lo que se cuenta está bien rodado, tiene un diseño de producción digno y resulta interesante.

En Francia la vieron 300.000 espectadores y ha contado con el apoyo institucional de las regiones del noreste francés que demandan respeto por la historia y por la memoria de unos antepasados que no eran fanáticos ultramontanos (no son pocos los historiadores que siguen manteniendo que aquello fue una confabulación de curas y nobles contra la Revolución). Otros historiadores sostienen que fueron personas que quisieron defender su fe, su modo de vida, su libertad para participar en las decisiones de su país.

La película recuerda inevitablemente a *Cristiada* (2012), protagonizada por **Andy García**.

La probabilidad estadística del amor a primera vista



Love at First Sight – Reino Unido - 2023

Dirección: Vanessa Caswill

Guion: Katie Lovejoy (basado en la novela de Jennifer E. Smith)

Intérpretes: Anastasia Zabarchuk, Ben Hardy, Dexter Fletcher, Haley Lu Richardson, Ibinabo Jack, Jameela Jamil, Jayda Eyles, Jessica Ransom, Katrina Nare
90 min.

Jóvenes (A, H)

Dramedia romántica

Netflix

Cada vez cuesta más encontrar una comedia o dramedia romántica que ofrezca una visión mínimamente profunda y lúcida del hombre y la mujer, indague con elegancia en los chispeantes vaivenes del amor y conmueva al espectador hasta la risa, la lágrima o un impulso de mejora. Pues todo eso es precisamente lo que ofrece contra pronóstico este primer largometraje de la cineasta británica Vanessa Caswill, directora de seis cortos y de las miniseries televisivas *Thirteen* (2016), *Mujercitas* (2017), *Snatches: Moments from Women's Lives* (2018) y *El cazafortunas* (2019).

Basado en la novela de Jennifer E. Smith, el guion de Katie Lovejoy sigue los pasos de Hadley (Haley Lu Richardson), una joven estadounidense, caótica, bibliófaga y muy afectada por el divorcio de sus padres. A pesar de ello, decide viajar a Londres a la segunda boda de su padre. Pero pierde su vuelo en Nueva York, y debe sacarse un billete para el siguiente. En la espera, conoce por casualidad a Oliver (Ben Hardy), un joven londinense, ordenado e inteligente, que investiga en Estados Unidos sobre el azar y retorna a Inglaterra al funeral de su madre, actriz de teatro.

Lo primero que gana al espectador es la química entre Haley Lu Richardson y Ben Hardy, dos verdaderos descubrimientos, que rezuman una veracidad arrebatadora, consiguiendo que resulten naturales sus irónicas réplicas y contrarréplicas, y hasta sus duelos literarios, con William Shakespeare y Charles Dickens como principales referentes. Esa frescura de ambos se contagia a la puesta en escena de Caswill, cuyo realismo se rompe con breves insertos de divertido realismo mágico, protagonizados por una especie de Cupido en versión femenina, que de paso permiten lecturas trascendentes a la singular combinación de la libertad humana con el azar, el destino, la providencia divina o como uno quiera llamarlo.

La guinda la pone un acercamiento sorprendentemente profundo a la enfermedad, la muerte y el duelo, marcado por una luminosa visión de las relaciones familiares —especialmente paternofiliales—, la amistad, el arrepentimiento y el perdón. O sea, que *La probabilidad estadística del amor a primera vista* seguramente les gustaría a Frank Capra, Ernest Lubistch, Leo McCarey, Howard Hawks, William Wyler, Nora Ephron, Roger Michell, Josh Radnor o John Carney. **Jerónimo José Martín**

Operación Napoleón



Operation Napoleon – Islandia (2022)

Dirección: Óskar Thór Axelsson

Guion: Marteinn Thorisson

Intérpretes: Iain Glen, Jack Fox, Ólafur Darri Ólafsson, Vivian Ólafsdóttir, Wotan Wilke Möhring

112 min.

Jóvenes

Thriller

Una joven abogada islandesa se ve envuelta en una compleja trama conspiranoica relacionada con el hallazgo de los restos de un avión de la Segunda Guerra Mundial en una zona montañosa con nieves perpetuas y de difícil acceso.

Adaptación de la novela de Arnaldur Indridason ambientada en 1997, cuando Estados Unidos tenía una base militar en Islandia. La acción se traslada al tiempo presente con un relato ligero, entretenido pero elemental y apenas hilvanado, más parecido al del episodio piloto de una serie discreta que al de un largometraje. Le sobran minutos y le faltan trama y personajes desarrollados. Las localizaciones son muy bellas. **Alberto Fijo**

El superviviente de Auschwitz



The survivor – EE.UU. - 2021

Dirección: Barry Levinson

Guion: Justine Juel Gillmer

Intérpretes: Ben Foster, Danny DeVito, John Leguizamo, Peter Sarsgaard, Vicky Krieps

121 min.

Jóvenes-adultos (A, D, V)

Biopic, Drama

El veterano director Barry Levinson exhibe su oficio y pulso narrativo a sus más de ochenta años. En esta ocasión lleva a la gran pantalla la historia real de un boxeador polaco judío que pasó varios meses en el campo de exterminio de Auschwitz, al final de la Segunda Guerra Mundial. Se trata de Herzko Half (Ben Foster), conocido en Estados Unidos como Harry Half, y cuya biografía –en la que se basa el guion de Justine Juel Gillmer– fue escrita por su hijo Alan.

El presente de la película arranca en 1949, cuando Herzko ya está viviendo en Estados Unidos tratando de abrirse camino como boxeador. Pero lo que más le interesa es encontrar a su novia, a la que perdió la pista en los horrores de la guerra. Nuestro protagonista vive torturado por los recuerdos de Auschwitz, no tanto por lo que sufrió él, sino por las cosas que le obligaron a hacer. Por medio de *flashbacks* en blanco y negro se nos van sirviendo esos fantasmas del pasado de Herzko que determinan su presente.

El gran tema de la película es el perdón a uno mismo, sin el cual la vida nunca llega a florecer. El personaje deberá hacer ese camino si quiere que su vida y la de su familia no entre en un callejón sin salida. Para ello contará con la ayuda de su hermano y de la empleada de una oficina de judíos refugiados en Estados Unidos. Otra gran cuestión moral planteada es hasta dónde está uno dispuesto a llegar para salvar la vida.

Una puesta en escena vigorosa, sostenida con un gran reparto –sobre todo de secundarios– convierten el film en un drama notable, a caballo entre el cine de boxeo, película sobre el Holocausto e historia romántica. Excelentes diálogos e interpretaciones muy medidas dan hondura al relato. A pesar de la dureza de la historia, la cinta abre la puerta a la esperanza. Hay que advertir que algunas secuencias de boxeo son bastante brutales. **Juan Orellana**

Golpe de suerte



Coup de chance – EE.UU., Francia - 2023

Dirección: Woody Allen

Guion: Woody Allen

Interpretes: Elsa Zylberstein, Grégory Gadebois, Guillaume de Tonquédec, Lou de Laâge, Melvil Poupaud, Niels Schneider, Valérie Lemercier

93 min.

Jóvenes-adultos (A,X,H)

Dramedia

Fanny (Lou de Laâge) es una mujer guapa y con carácter, que trabaja en una casa de subastas de París. Tras un matrimonio fallido, ahora vive tranquila con su nuevo marido Jean (Melvil Poupaud), que se dedica a hacer más ricos a los ricos y a cazar con ellos. Pero un día, Fanny se encuentra en la calle con Alain (Niels Schneider), un escritor que le confiesa que estuvo enamorado de ella cuando fueron compañeros en el mismo instituto de Nueva York. Ambos sintonizan e inician una intensa relación adúltera, que pronto hace sospechar al controlador y suspicaz Alain.

A sus casi 88 años y vetado por Hollywood, el neoyorquino Woody Allen ha tenido que rodar su largometraje número 50 en París, con actores franceses y en francés, aunque con una excelente fotografía de su amigo el italiano Vittorio Storaro —octogenario como él— y con su habitual banda sonora de jazz, esta vez con predominio del excelente trompetista afroamericano Nat Adderley. El resultado es una nueva reflexión sobre las complejas relaciones entre la libertad y el azar, el destino, la suerte..., en la línea de *Match Point*, pero más ligera, más divertida, algo más optimista y lúcida en su nostalgia de una visión del matrimonio como algo ilusionante, y no como un parche utilitario y materialista contra la soledad y el desconcierto vital. Todos los actores dotan de veracidad a sus personajes —especialmente Lou de Laâge—, y Allen los conduce con sentido del ritmo y la intriga hasta un desenlace memorable. Quizás no sea de los mejores filmes de Woody Allen, pero *Golpe de suerte* está muy por encima de la media del cine actual. **Jerónimo José Martín**

The Creator



EE.UU. - 2023

Dirección: Gareth Edwards

Guion: Chris Weitz, Gareth Edwards

Intérpretes: Allison Janney, Gemma Chan, John David Washington, Ken Watanabe, Madeleine Yuna Voyles

133 min.

Jóvenes (V)

Futurista

Gareth Edwards estrenó en 2010 *Monsters*, una película muy inteligente que con un exiguo presupuesto (medio millón de dólares) contaba con mucha destreza una historia ambientada en la frontera de México con Estados Unidos después de una invasión alienígena.

Han pasado los años y el director británico de 48 años sigue fiel a sus intereses temáticos, que pasan por las relaciones humanas esenciales como la paternidad, la filiación y la amistad. Acostumbrado ya a los grandes presupuestos y a una producción compleja (dirigió en 2016 *Rogue One: Una historia de Star Wars*, 200 millones de presupuesto y más de 1.000 millones en taquilla), Edwards cuenta en esta película la relación compleja entre los seres humanos y las criaturas diseñadas con inteligencia artificial, tras la caída de un bomba atómica en Los Ángeles. La trama se construye sobre el viaje de un humano para encontrar al líder de la IA que puede estar en posesión del arma definitiva para eliminar o someter a los humanos.

Edwards es un buen observador: dice inspirarse en los viajes que hace (Tailandia, Vietnam) más que en las películas que ha visto. En efecto, en *The Creator* hay asuntos complejos y controvertidos que no suelen aparecer así en otras historias de ciencia-ficción. Resulta inquietante, porque lo que cuenta ya está aquí, hoy y ahora en nuestras vidas. La IA trabaja con modelos e imitaciones, y la manera en que Edwards conduce la historia es sugerente, esquivando un planteamiento simplista. La llamativa religiosidad de las máquinas, los límites de la hibridación humano-artificial, el diálogo Oriente-Occidente, la dimensión profética usada por los poderosos son cuestiones que interpelan en una superproducción espectacular que quiere ser más que una cinta de aventuras u otra película futurista tipo *Terminator*. A ratos se hace pesada, por lo general es apasionante. **Alberto Fijo**

Cerrar los ojos



España-Argentina/2023

Dirección: Víctor Erice

Guion: Víctor Erice y Michel Gaztambide

Interpretes: Ana Torrent, José Coronado, Manolo Solo, Mario Pardo, Petra Martínez

169 min.

Jóvenes

Drama

Víctor Erice cierra –presumiblemente– su dilatada pero parca carrera con un cuarto largometraje que se puede considerar una obra maestra, o mejor dicho, “otra” obra maestra. Leyendo la sinopsis, cualquiera creerá que se trata únicamente de una intriga en relación con un actor desaparecido durante un rodaje. Pero esa trama argumental no es más que el envoltorio de un tesoro cinematográfico que constituye el testamento estético y moral de un maestro del séptimo arte, testamento que incluye homenajes a su propia filmografía.

El protagonista, Mikel Garay (Manolo Solo), es un director de cine, alter ego de Erice, que dejó su gran película inacabada porque desapareció su actor principal, Julio Arenas (José Coronado), en mitad del rodaje. Mikel se ha convertido en una persona errática, atravesado de melancolía y extranjero en un mundo que ya no significa nada para él. Un buen día es invitado a un programa televisivo, “Casos sin resolver”, que dedica un capítulo a investigar la desaparición de Julio Arenas. Han pasado ya más de veinte años desde que se le dejó de buscar, pero la emisión del programa va a abrir un resquicio de esperanza.

Cerrar los ojos es la *Candilejas* de Erice, el llanto triste y nostálgico por un mundo desaparecido. Un mundo que es, por un lado, el de las películas en celuloide y salas de cine, el del cine reposado y milagroso, el de Dreyer, como explicita el personaje de Max; pero es también un mundo de valores, de certezas, de sabiduría humana... que también ha periclitado. Por eso la cinta, a través del personaje que interpreta en estado de gracia José Coronado, ofrece una reflexión sobre la identidad. Erice ya no se entiende en un mundo como este, en el que ya no reconoce nada verdaderamente significativo.

Cinematográficamente, la película se abre y se cierra con un milagro de cine dentro del cine. Y los planos finales rompen la cuarta pared para interpelar al espectador: hemos perdido el cine con mayúsculas, y con él, nuestra memoria. Ninguna película de Erice ha tenido tantas referencias trascendentes y religiosas como esta, porque el cineasta se ha dado cuenta de que no solo hemos perdido la memoria, sino también el alma. Imprescindible. **Juan Orellana**

Cuatro cortos de Wes Anderson en Netflix



The Wonderful Story of Henry Sugar, The Swan, The Ratcatcher, Poison – EE.UU. - 2023

Dirección y guion: Wes Anderson

Intérpretes: Asa Jennings, Ben Kingsley, Benedict Cumberbatch, Dev Patel, Ralph Fiennes, Richard Ayoade, Rupert Friend

“La maravillosa...” 39 min., los otros cortos, 17 min.

Jóvenes-adultos (M, H)

Aventuras, Fantástico

Netflix

Los relatos breves o cuentos son el género literario en el que mejor se muestra la pericia de un escritor. Un cuento requiere una maquinaria perfecta, su condensación no permite devaneos.

Anderson es un gran narrador que comprende bien el mecanismo de un relato: es consciente de que su brevedad requiere un clímax repentino, sabe que el cuento necesita elementos inquietantes, perturbadores, que sorprendan al lector, entiende que el narrador es siempre el personaje más importante, quien maneja los hilos. Por eso lee correctamente a Roald Dalh y consigue mejorar sus textos con ese poderoso envoltorio visual que es su marca más reconocible.

Esta no es la primera vez que el tejano adapta al escritor inglés: *Fantástico Sr. Fox* (2009) es también un texto de Dalh. En esta ocasión ha escogido cuatro relatos de la colección *Historias extraordinarias* (Anagrama, 2006).

El primero de los estrenos de Netflix es *La maravillosa historia de Henry Sugar*, casi un mediodía por su extensión (39 min.) y quizá sea el más interesante de los cuatro. El argumento gira en torno a un gurú indio que posee la rara condición de ver con los ojos cerrados.

Los otros tres cortos tienen una duración de 17 min. *El cisne* es una pequeña historia en torno a un pequeño acosado por dos matones de su misma edad. *El desratizador*, más que un cuento es una vivísima descripción de un personaje: el exterminador profesional de ratas. Y, por último, *Veneno* es un relato que juega con la angustia de un hombre que descubre una serpiente venenosa en su cama.

Como suele ser habitual en las películas de Anderson, el plantel de actores es más que destacable; en esta ocasión cuenta con un *full* de actores británicos: Benedict Cumberbatch, Ralph Fiennes, Ben Kingsley, Rupert Friend, entre otros. Aunque los cortos son independientes, los mismos actores aparecen en unas y otras historias, incluso con algún *crossover*.

En cuanto al envoltorio visual es, como siempre en Anderson, un maravilloso alarde estético que contribuye a que la historia crezca y se eleve por encima de las palabras. El estilo del cineasta hace mucho que ha traspasado las fronteras del mundo del cine y se ha extendido a campos como el diseño de interiores, la moda o la publicidad. **Carmen Azpurgua**

A un millón de millas

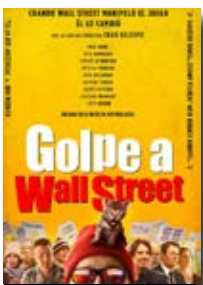


A Million Miles Away – EE.UU. - 2023
Dirección: Alejandra Márquez Abella
Guion: Alejandra Márquez Abella, Bettina Gilois, Hernán Jiménez
Intérpretes: Juan Pablo Monterrubio, Julio Cedillo, Michael Peña, Rosa Salazar, Verónica Falcón
122 min.
Jóvenes-adultos (A, H X)
Aventura, Biografía
Amazon Prime Video

Desde su infancia, José Hernández tenía un sueño: ser astronauta. Pero sus modestos orígenes –procedía de una familia mexicana que trabajaba en la cosecha en diferentes lugares de Estados Unidos–, parecían sugerir que ese anhelo era inalcanzable.

A un millón de millas adapta las memorias de José Hernández, por lo que hace hincapié en el esfuerzo por superarse pese a las dificultades, pero sin obviar las sombras en su vida familiar. En la primera mitad, cuando el papel de José lo interpreta con gran naturalidad Juan Pablo Monterrubio, la directora emplea recursos estilísticos que añaden dinamismo y reflejan la perspectiva infantil. En la segunda parte, con Michael Peña como protagonista, la puesta en escena adopta un enfoque menos personal, que recuerda a *First Man (El primer hombre)*. **José M. García Pelegrín**

Golpe a Wall Street



Dumb Money – EE.UU. - 2023
Dirección: Craig Gillespie
Guion: Ben Mezrich, Lauren Schuker Blum, Rebecca Angelo
Intérpretes: Paul Dano, Pete Davidson, Sebastian Stan, Shailene Woodley
104 min.
Adultos (D, X)
Comedia, Drama

Desde su canal de YouTube y un aspecto considerable de *freak*, Keith Gill consiguió convertir todos sus ahorros en una de las mayores riquezas de Wall Street. En enero de 2021 invirtió 53.000 dólares en acciones de la empresa de videojuegos GameStop y, en pocas semanas, llegó a convertir esta cantidad en una fortuna de casi 50 millones de dólares.

El australiano Craig Gillespie (*Yo, Tonya, Cruella, Lars y una chica de verdad*) parecía un director perfecto para dirigir esta comedia, basada en el libro de

Ben Mezrich. Con un reparto excelente protagonizado por Paul Dano y Shailene Woodley, la película tiene algunos giros divertidos que muestran la locura y vacuidad del poder y el dinero. Sin embargo, pesan mucho las similitudes con el cine más ensimismado e hiperactivo de Adam McKay (*No mires arriba*, *El vicio del poder*), quedándose lejos del mejor título de este director, *La gran apuesta*. El tono soez y elemental de los diálogos es demasiado insistente, dejando muy poco margen al drama de los personajes. **Claudio Sánchez**

Chinas



España - 2023

Dirección y guion: Arancha Echevarría

Guion: Katie Lovejoy (basado en la novela de Jennifer E. Smith)

Intérpretes: Carolina Yuste, Daniela Shiman Yang, Ella Qiu, Leonor Watling, Pablo Molinero, Xinyi Ye

118 min.

Adultos (D,X)

Drama

Netflix

La población de inmigrantes chinos en España es de casi 200.000: es la séptima nacionalidad con más miembros, y ha multiplicado por diez su presencia en los últimos veinticinco años. Esta película de Arancha Echevarría cruza varias historias de familias chinas de condiciones muy diferentes, mostrando sus facilidades y dificultades. Las protagonistas son dos adolescentes: una es adoptada por una familia con recursos y que prácticamente no sabe chino, y la otra es bilingüe y muy sociable, todo lo contrario que sus padres, que le insisten en que dedique más tiempo al bazar que a las amigas.

Después de varios intentos en cortometrajes, Arancha Echevarría logró con *Carmen y Lola* (2018) dos premios Goyas: mejor película novel y mejor actriz de reparto para Carolina Yuste, con un relato de homosexualidad entre dos gitanas. Desde entonces no ha dejado de trabajar en una comedia para Netflix (*La familia perfecta*) y una serie para Amazon (*Días mejores*), ambas bastante artificiales y formularias. *Chinas* es su propuesta más completa y sincera hasta la fecha, una película que entrecruza personajes con humor y cercanía, y una dirección de actores muy meritoria, especialmente por los espontáneos actores infantiles.

El recorrido dramático de los personajes está muy medido para poner al espectador en una situación privilegiada que le permite mirar con definición la realidad de estos inmigrantes. A pesar de algunos detalles soeces innecesarios, la película tiene hondura, dinamismo y matices, que terminan por hacer muy atractivo y sensible este *collage*. **Claudio Sánchez**

A un millón de millas



España - 2023
 Dirección: Jorge Coira
 Guion: Araceli Gonda
 Intérpretes: Blanca Suárez, Cristina Gallego, Daniel Fez, Enric Auquer, Esperanza Guardado, Miguel Rellán, Nicolás Furtado
 122 min.
 Adultos (D, A, X, H)
 Comedia
 Amazon Prime Video

Mabel descubre, en pleno vuelo, que su marido le está siendo infiel. Monta una bronca que termina haciéndose viral y su vida se transforma en una pesadilla.

Jorge Coira, que ha demostrado su buena mano con el *thriller* en dos series notables: *Hierro* y *Rapa*, naufraga con una supuesta comedia que parte de una idea geniosa y de máxima actualidad pero que nunca llega a encontrar ni el tono, ni siquiera el género.

Me he hecho viral es demasiado dramática –con toda una subtrama alrededor de la desaparición de un cadáver– para que el espectador se ría y demasiado alocada para que empatice con las desgracias de la protagonista. Para colmo, el exceso de sal gorda y situaciones epatantes empaña el mayor valor que tiene la película, que son sus intérpretes. En resumen, una comedia fallida. **Ana Sánchez de la Nieta**

O Corno



España, Bélgica - 2023
 Dirección y guion: Jaione Camborda
 Guion: Ben Mezrich, Lauren Schuker Blum, Rebecca Angelo
 Intérpretes: Diego Anido, Janet Novás, Julia Gómez, Siobhan Fernandes
 103 min.
 Adultos (D, X)
 Drama

María es una mujer que trabaja recogiendo marisco en Galicia a principios de los años 70. También hace funciones de partera en su pueblo, hasta que un día una adolescente le pide que la ayude a abortar.

La vida rural gallega sigue siendo una fuente de inspiración en el cine español, aunque *O corno* tiene muy poco que ver en el argumento y el estilo de las muy superiores *Lo que arde* o *As bestas*. La directora vasca Jaione Camborda rueda en gallego una historia marcada por el silencio y las miradas. Desde la primera

secuencia, una larguísima escena de un parto natural, se subraya la conexión de la vida en la aldea con las costumbres de una cultura ancestral de supervivencia. En ese retrato hay crudeza, heroísmo y un proteccionismo colectivo de la comunidad. Pero también hay una interioridad que el espectador tiene que construir con escasa libertad. Es tan evidente la orientación moral de la trama, que resulta difícil moverse dentro de una historia que esboza un naturalismo de escasa profundidad y desarrollo matizado de los personajes. La falta de contención en el montaje, con unas escenas inacabables, hace que la película sea un ejemplo de ese cine tan premiado como innecesariamente premioso. **Claudio Sánchez**

Sound of Freedom



Sound of Freedom – EE.UU. – 2023

Dirección: Alejandro Monteverde

Guion: Alejandro Monteverde, Rodrigo Barr

Intérpretes: Bill Camp, Eduardo Verástegui, Gerardo Taracena, Jim Caviezel, Kurt Fuller, Mira Sorvino

131 min.

Jóvenes-adultos (A, V)

Drama, Thriller

Netflix

De pocas películas se ha hablado y escrito tanto antes de estrenarse como de *Sound of Freedom*. Que si a Trump le gustó, que si QAnon la apoya, que si el título está detrás de la campaña presidencial de Eduardo Verástegui... Hace unos días, en su presentación en Barcelona, el director –el mexicano Alejandro Monteverde (*Little boy, Bella*)– lo resumió bien: “Menos que nos han financiado los marcianos, he escuchado de todo, y la realidad es que es una película muy sencilla... que la polémica complicó”.

A película vista, se confirma la opinión del director, porque, efectivamente, *Sound of Freedom* es una cinta sencilla, una historia basada en un hecho real y con una narrativa visual bastante clásica. Otra cosa es que ese hecho real sea espeluznante. *Sound of Freedom* habla del tráfico de niños y de algunas operaciones que realizó Timothy Ballard, un exagente de los Estados Unidos protagonizado por Jim Caviezel, para tratar de liberar a algunos de los adolescentes atrapados en redes de pederastia. La historia es dramática y muy oscura, aunque Monteverde mantiene durante todo el metraje una contención que se agradece. Hay un buen manejo de la elipsis que le ahorra al espectador el morbo gratuito, sin dejar de documentar unos hechos dantescos. La realización es un tanto televisiva y el hieratismo de Caviezel pesa en algunos momentos que requerían de una mayor emotividad. En el otro extremo, están la naturalidad y la excelente dirección de los actores más jóvenes que interpretan a las víctimas.

Reconozco que me sorprende la polémica porque, exceptuando esa frase que se repite –“los niños de Dios no se tocan”–, y que en el contexto de la historia tampoco tiene un sentido especialmente religioso, no hay nada en la película susceptible de considerarse confesional ni muchísimo menos excluyente. Hay una crítica, por supuesto, a una sociedad herida de muerte que primero hipersexualiza a los menores y luego es capaz de venderlos. Pero esa crítica debería ser un motivo de unión, no de polémica... En cualquier caso, no hay nada que le sienta mejor a una película que una buena polémica. En este caso, la cinta superó en su estreno en EE.UU. a *Indiana Jones y el dial del destino* y lleva ya recaudados en todo el mundo más de 230 millones de dólares. Pero, sobre todo, *Sound of Freedom* permite hablar de unos hechos que, aunque increíbles y muchas veces ocultos, son una terrible lacra. **Ana Sánchez de la Nieta**

Madre no hay más que una



España - 2022

Dirección: Jesús García Colomer

Guion: Javier González Scheible, Jesús García Colomer

Intérpretes: Blanca Suárez, Cristina Gallego, Daniel Fez, Enric Auquer, Esperanza Guardado, Miguel Rellán, Nicolás Furtado

90 min.

Todos los públicos (A, H)

Documental

A través del testimonio de seis mujeres, de entre 30 y 50 años, este documental es un auténtico homenaje a la maternidad. En él, las protagonistas –la mayoría de ellas, madres de familia numerosa–, nos hablan de su experiencia personal. Sin obviar los momentos traumáticos que han tenido, los relatos de las entrevistadas sobrecogen y enamoran a la vez: por su sinceridad, por su simpatía y por su naturalidad.

El periodista Jesús García Colomer, después de hablar de la Virgen –a través de los documentales *Medjugorje* y *Hospitalarios: las manos de la Virgen*–, vuelve a tratar el mismo tema, pero desde una perspectiva distinta. Estructurada la película en capítulos que le dan ritmo, el realizador acierta en mostrar solo las respuestas de las mujeres, de modo que sus relatos llegan directamente al espectador, sin intermediarios.

Cabría achacarle haber querido abarcar demasiado: con tanto testimonio, el documental se hace un poco reiterativo. A pesar de todo, con optimismo, deja claro el mensaje que se busca: “Contar lo maravilloso que es ser madre”. **Jaume Figa Vaello**

Mi otro Jon



España - 2023

Dirección y guion: Paco Arango

Intérpretes: Aitana Sánchez-Gijón, Ana Obregón, Carlos Santos, Carmen Maura, Fernando Albizu, María José Alfonso, María Luisa Merlo, Marisol Ayuso, Olivia Molina

112 min.

Jóvenes (A, H, D, S)

Ciencia ficción, Comedia

Merche, una traviesa mujer anciana, recibe el peor pronóstico médico: tiene un cáncer y le quedan pocos meses de vida. Quizá semanas. En lugar de deprimirse, decide ayudar a sus amigas a cumplir sus deseos... Y llegar, también, al suyo propio: ver el mar desde la isla de La Palma, acompañada de su hija. El problema es que el avanzado estado de su enfermedad no le permite volar; por eso acepta formar parte del invento de dos eminentes científicos: trasladar su mente al corpulento cuerpo de Jon, un camionero vasco, prematuramente fallecido.

El director hispanomexicano Paco Arango dirige una nueva película benéfica, que está lejos de su ópera prima *Maktub*. El planteamiento de la historia –hasta cierto punto original– podría originar una digna comedia familiar, pero el problema es un guion muy flojo y unos gags muy chabacanos, que chirrían más por el ambiente cristiano en el que se mueven los personajes. Carmen Maura y Fernando Albizu están muy bien en sus papeles, pero *Mi otro Jon* es un ejemplo más de que no basta con las buenas intenciones. **Jaume Figa Vello**

La isla roja



L'île rouge – Francia, 2023

Dirección: Robin Campillo

Guion: Gilles Marchand, Jean-Luc Raharimanana, Robin Campillo

Intérpretes: Charlie Vauselle, Nadia Tereszkiewicz, Quim Gutiérrez, Sophie Guillemin

117 min.

Adultos (A, D, X)

Drama

A principios de los 70, la colonia militar francesa en Madagascar vive sus últimos meses en la isla con la sensación de soledad y nostalgia que invade al joven Thom-

as, de tan solo 10 años.

El director y guionista francés de origen marroquí Robin Campillo (*120 pulsaciones por minuto*, *Les Revenants*) es conocido principalmente por ser uno de los guionistas habituales de Lauren Cantet, en películas sobresalientes como *La clase* o *El empleo del tiempo*. *La isla roja* es un archipiélago de historias, todas fotografiadas con mucho estilo por Jeanne Lapoirie, pero bastante desconectadas entre sí, dando la sensación de que hay por lo menos cuatro películas dentro de una. El *casting* es internacional y muy acertado, pero los personajes apenas aparecen esbozados, heridos de un cierto esquematismo dramático que no termina por consolidar un relato homogéneo y sugerente. **Claudio Sánchez**

El reino animal



Le règne animal – Francia - 2023

Dirección: Thomas Cailley

Guion: Pauline Munier, Thomas Cailley

Intérpretes: Adèle Exarchopoulos, Jean Boronat, Louise Lehry, Maxime Sebile, Nathalie Richard, Paul Kircher, Romain Duris, Tom Mercier

130 min.

Jóvenes (A, M, X, V, H)

Distopía, Fantasía

Ocho años después de su melodrama surrealista *Les combattants*, el francés Thomas Cailley coescribe y dirige esta extraña distopía en la que, no se sabe por qué, algunos seres humanos se van transformando poco a poco en animales. Mientras las autoridades ayudan como pueden a los monstruos que van surgiendo, el cocinero François (Romain Duris) intenta encontrar a su transformada esposa con la ayuda de su hijo Émile (Paul Kircher), de 16 años.

Cumplen todos los actores, especialmente Tom Mercier en su atormentada caracterización de hombre-pájaro. Y también salen airosos los técnicos de efectos digitales y de maquillaje en sus híbridas criaturas de pesadilla. Por su parte, Cailley saca partido al conflicto paternofilial y despliega a buen ritmo una atmósfera cada vez más angustiada.

Pero al conjunto le falta hondura como metafórica defensa de la diversidad, la buena policía (Adèle Exarchopoulos) sale demasiado poco y el romance del chaval es muy convencional. De modo que el espectador se conmueve en contadas ocasiones, también porque, en su afán de mantener la intriga y huir de tremendismos, Cailley renuncia a cualquier trascendencia religiosa e incluso a cualquier reivindicación ecológica. O sea, que no hay nadie a quien echarle la culpa de esa misteriosa pandemia. Y si no hay culpable, no hay conflicto. Grave defecto en una película. **Jerónimo José Martín**

Los asesinos de la luna



Killers of the Flower Moon – EE.UU. - 2023

Dirección: Martin Scorsese

Guion: Eric Roth, Martin Scorsese

Intérpretes: Jesse Plemons, Leonardo DiCaprio, Lily Gladstone, Robert De Niro

206 min.

Jóvenes-adultos (V)

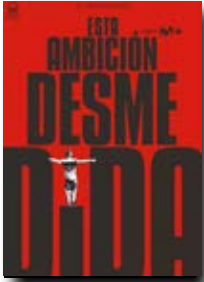
Drama, Thriller

El octogenario Martin Scorsese, página viva de la historia del cine, vuelve a la pantalla grande con un largometraje de tres horas y media de duración. Y lo hace manteniéndose fiel a su estilo narrativo y a los grandes temas de su filmografía. Se trata de una adaptación de la reconocida novela homónima de David Grann, perteneciente al género llamado *true crime* (crimen real), y que –ambientada en los años veinte– recrea uno de los primeros casos sonados del recién creado FBI, con un joven J. Edgar Hoover al frente.

La historia comienza en medio de la comunidad de los indios Osage de Oklahoma, en cuyos territorios encontraron abundante petróleo que les hizo millonarios. Vivían como blancos, con sus mansiones y sus coches con chófer. Gestionaron bien sus pozos petrolíferos y se convirtieron en la población con mayor renta per cápita del mundo. El caso que nos ocupa arranca cuando, a partir de cierto momento, empezaron a morir indios en extrañas circunstancias, algunos claramente asesinados. Cuando el veterano de guerra Ernst Burkhart (Leonardo Di Caprio) se casa con la adinerada india Mollie, empiezan a suceder cosas terribles. Y el FBI interviene.

Scorsese narra con vigor y pulso firme, dirige a sus actores de maravilla e imprime un ritmo de relojería al montaje. No obstante, dilata innecesariamente toda la primera parte, y podía habernos dejado una película de dos horas. El maestro italoamericano da vueltas a sus grandes temas: señala la violencia como uno de los motores de la historia americana, pero lo hace siempre sin perder una perspectiva moral. Burkhart, como tantos personajes de Scorsese, está atrapado entre el bien y el mal, entre la codicia y la piedad, entre la culpa y el arrepentimiento. Una de las películas más sólidas del veterano cineasta. **Juan Orellana**

Esta ambición desmedida



España - 2023
Dirección: Jorge Coira
Guion: Araceli Gonda
118 min.
Jóvenes-adultos (S, H)
Documental

La ambición desmedida que recrea este documental es la de C Tangana al proyectar un disco –*El madrileño*– que rompía moldes, y un concierto –*Sin cantar ni afinar*– que pretendía convertirse en un espectáculo único. Lo consiguió, pero la gira, a pesar del éxito, la venta de entradas y los elogios, casi termina por arruinar al músico. Es lo que tiene la ambición desmedida. Que te quita la vida poquito a poco.

Con el pretexto de la elaboración del disco y los preparativos de la gira, el documental se enfoca absolutamente en el personaje. Un C Tangana que se muestra al mismo tiempo genial y vulnerable, emotivo y absolutamente insoportable. El reportaje permite conocer los entresijos de la gira, los problemas que surgen y también las ideas geniales y esa capacidad de pensar en grande, aunque se pierdan millones de euros.

Hay momentos de mucha fuerza, como las sinceras declaraciones de la madre de Tangana que confiesa que nunca pensó que su hijo –que no sabía cantar– fuera a triunfar en la música, o las del propio *Pucho* (que así llaman a Tangana sus amigos), muy consciente de que la fama es efímera.

El asesino



The Killer – EE.UU. - 2023
Dirección: David Fincher
Guion: Andrew Kevin Walker
Intérpretes: Arliss Howard, Charles Parnell, Michael Fassbender, Tilda Swinton
118 min.
Adultos (X, V)
Thriller

“Cíñete al plan”, se repite a sí mismo una y otra vez el meticuloso asesino protagonista de esta película, interpretada por Michael Fassbender al estilo imparable del Ryan Gosling de *Drive*. Y es que tiene bastante que ver la película de David Fincher con la de Nicolas Winding Refn, como muestra de un *thriller* estilizado en cada plano.

El guion, basado en la novela gráfica de Alexis Nolent, lo firma Andrew Kevin Walker, quien, después de hacer uno de los mejores libretos de los 90 en *Seven*, primera obra maestra de David Fincher, no ha tenido la evolución esperada con películas como *El hombre lobo* (2010) o *Golpe de suerte* (2022). La historia está contada con un uso excesivo de la voz en *off* del asesino que va guiando al espectador en lo que debía ser un perverso pero fascinante descenso a los infiernos. Sin embargo, a la sensacional puesta en escena de Fincher le falta un personaje principal más carismático y menos inmutable. Tampoco su citado plan mortal resulta lo suficientemente sugerente y creativo, y la película se queda en un ejercicio más del talento visual del director sin el impacto dramático de los mejores *thrillers*. **Claudio Sánchez**

La contadora de películas



España - 2023

Dirección: Lone Scherfig

Guion: Isabel Coixet, Rafa Russo, Walter Salles

Intérpretes: Antonio de la Torre, Bérénice Bejo, Daniel Brühl, Geraldine Neary, Sara Becker

115 min.

Jóvenes-adultos (A, S)

Drama

La última edición de la Seminci, la 68, se estrenaba con una de esas películas que aseguran *a priori* el interés del público y una nutrida alfombra roja, que en la Seminci, desde casi tiempos inmemoriales, es verde. *La contadora de películas* tiene una historia bonita –la de una familia humilde que trata de olvidar sus penas gracias al cine y especialmente al talento de una de las hijas para contar películas. Tiene una directora danesa –Lone Scherfig– con títulos tan interesantes como *Italiano para principiantes* o *An Education* (aunque también con otros absolutamente prescindibles). Por último, la cinta puede presumir de unir en un mismo reparto a Bérénice Bejo, Antonio de la Torre y Daniel Bruhl.

Y, sin embargo, se comprueba una vez más que el cine tiene muy poco de fórmula matemática y mucho de magia y de talento. Porque ni las buenas intenciones de una bonita oda al cine, ni el reparto, ni los títulos anteriores de la cineasta evitan la sensación de estar ante una película profundamente fallida. Una cinta con algunos momentos luminosos –esa selección entre los hermanos para elegir quién sería el encargado de contar películas– con una primera hora que promete muchísimo y un segundo tramo que acumula tramas

sin desarrollar, decisiones narrativas imposibles –que, ojo, quizás vengan de la novela original de Hernán Rivera Letelier– y un ritmo entrecortado por una desesperante acumulación de repeticiones. Una pena, porque las escasas escenas que funcionan presagiaban lo que podría haber sido una bellísima película. **Ana Sánchez de la Nieta**

El chico y la garza



Kimitachi wa dô ikiru ka – Japón - 2023
Dirección y guion: Hayao Miyazaki
124 min.
Jóvenes (A, H)
Animación

El joven protagonista de esta película acaba de perder a su madre en un incendio. Su tío le acoge en su casa, donde una misteriosa garza parlante le mostrará los misterios de una torre abandonada.

Parece que no está siendo fácil suceder a Hayao Miyazaki al frente de los estudios Ghibli. Si hace diez años el cineasta nipón se despedía del cine con la magistral *El viento se levanta*, el pasado mes de septiembre presentaba en el Festival de San Sebastián su última película, coincidiendo con la entrega del Premio Donostia a toda su trayectoria. *El chico y la garza* tiene algunos de los temas predilectos del maestro japonés, como el dolor del duelo o la pedagogía de una Naturaleza que sorprende a la vez que enseña a crecer a los personajes.

La historia de este muchacho, tomada de la novela de Genzaburô Yoshino, es un viaje a un peculiar multiverso en el que se mezcla la ficción con la realidad, y el pasado con el presente y el futuro. Evidentemente, la creatividad de Miyazaki desborda en cada escena, empezando por ese incendio que diluye las siluetas de los personajes difuminados en la pérdida hasta llegar a esa torre inacabable conquistada por criaturas que cambian de textura y color a la vez que muestran sus matices luminosos y tenebrosos. Pero esa saturación estilística acaba afectando a un guion en el que hay una acumulación excesiva de metáforas y giros que dificultan la empatía con los personajes.

Aun así, el viaje dramático tiene tramos excepcionales en los que Miyazaki, a sus 82 años, muestra una confianza en las nuevas generaciones que resulta admirable. Un testamento cinematográfico en el que el cineasta otorga al protagonista la audacia y fortaleza que parece querer transmitir a los espectadores más jóvenes y algo desesperanzados con el conflictivo mundo actual. **Claudio Sánchez**

Trolls 3: Todos juntos



Trolls Band Together – EE.UU. - 2023
Dirección: Tim Heitz, Walt Dohrn
Guion: Elizabeth Tippet, Thomas Dam
91 min.
Todos los públicos (A, H)
Animación

La tercera entrega de la saga *Trolls* continúa bajo el liderazgo de la princesa Popy, y sigue centrada en la música, en este caso en las *boysbands*. Comienza con el descubrimiento de que Branch, el novio de Popy, había formado parte de una *boyband* formada por cinco hermanos. Uno de ellos, Floyd, ha sido secuestrado por una pareja de cantantes que utiliza su talento musical para progresar en el mundo del espectáculo. Sólo podrá ser liberado si sus hermanos se unen en perfecta armonía.

Trolls 3 no tiene ningún misterio: dirige por tercera vez Walt Dohrn, que hace avanzar la historia por senderos bien batidos. No hay nada que inventar. Los *trolls* son encantadores, divertidos, alegres y animosos. Todo es color, humor y música. Lo más característico de esta película es que es menos sicodélica y la música –típico de las *boysbands*– es más facilona y empalagosa que en las anteriores. Es decir, el conjunto es más infantil, pero igualmente divertido. Los mensajes positivos –no hacer trampas, mantener unida a la familia, querer a los hermanos aunque a veces sean cargantes, etc.– son más claros y fáciles de entender que en anteriores entregas. **Fernando Gil-Delgado**

Vidas pasadas



Past Lives – EE.UU. - 2023
Dirección y guion: Celine Song
Interpretes: Choi Won-young, Greta Lee, John Magaro, Jonica T. Gibbs, Yoo Teo
106 min.
Jóvenes-adultos (A)
Drama romántico

Nora y Hae Sung se quieren tiernamente. Su complicidad es absoluta y lo saben todo uno del otro. Tienen 10 años y viven en Corea del Sur. Los dos niños se separan cuando la familia de Nora emigra a Canadá, y vuelven a en-

contrarse 20 años después.

Esta ópera prima de la coreano-canadiense Celine Song sorprendió en el pasado festival de Sundance al cosechar críticas entusiastas. Las altas expectativas suelen jugar muchas veces a la contra, pero, en este caso, hay que decir que los elogios son más que merecidos.

Si hay un género maltratado actualmente es el romántico. En su vertiente cómica, especialmente, pero también en el drama. Con demasiada frecuencia asistimos en la gran pantalla a historias de amor destrozadas por el sentimentalismo o por los lugares comunes, la corrección política, la frivolidad o la hipersexualización. Una auténtica desgracia, porque si algo ha hecho el cine en estos 125 años de historia es regalarnos inolvidables historias de amor.

Por eso se entiende la entusiasta acogida de *Vidas pasadas* por parte del público y la crítica. Celine Song ha sido capaz de contar un triángulo amoroso que no transita por los senderos convencionales del cine actual, sino por los mucho más universales del corazón humano. Ha sido capaz de llevar a la pantalla el primer amor y el primer duelo. Y el reencuentro. Y la duda. Y la nostalgia de lo que pudo ser y no es. Y la lealtad a la amistad, al amor y al recuerdo. Y el respeto a la propia identidad y a la identidad del amante. Y la apuesta por la felicidad del otro. Y el perdón. Y el camino de vuelta.

Los personajes de Song no hablan mucho, pero dicen todo. Con la mirada. Con los gestos. Con un roce de manos. Con un empañarse los ojos. Con el radical deseo de no poner palabras a lo que no quiere definirse porque puede hacer daño. Con dos abrazos que recoge toda la complejidad, la fragilidad y la grandeza del ser humano.

Con un plano final prodigioso que es muy difícil contemplar sin conmoverse y sin agradecerle al séptimo arte su capacidad de expresar lo inefable.

Ana Sánchez de la Nieta

Hermana muerte



España - 2023

Dirección: Paco Plaza

Guion: Jorge Guerricaechevarría, Paco Plaza

Intérpretes: Almudena Amor, Aria Bedmar, Chelo Vivares, Luisa Merelas, Manu Valdivieso

89 min.

Adultos (X, M, V)

Terror

Narcisa fue una niña milagro que, con el tiempo, había preferido pasar inadvertida. Décadas después decide entrar como novicia en un convento reconvertido en internado marcado por el temor de las monjas y las alumnas a episodios paranormales.

La primera parte de esta película sorprende por una cierta contención en la narración de este relato terrorífico. Paco Plaza (*La abuela*, *Quien a hierro mata*, *[REC]*) y Jorge Guerricaechevarría, guionista habitual de Álex de la Iglesia, hacen una presentación de personajes en la que hay espacio para una sonriente y amable religiosa y una joven novicia con empatía con las alumnas. Pero como suele ser habitual en estos dos creadores, en cuanto la historia va madurando se multiplican los giros convencionales (visiones, pesadillas, muebles que se mueven, portazos), y el morbo más turbio.

Paco Plaza tiene un nivel muy considerable en planificación, edición de sonido y puesta en escena, que es aprovechado por un reparto con mucho talento y bien dirigido en el que destaca la primeriza Aria Bedmar. Pero en este caso, al director le falta una trama más verosímil y medida que si tenía en su mejor película: *Verónica* (2017), basada en un famoso caso real de sucesos paranormales en Vallecas en los años 90. **Ana Claudio Sánchez**

02 Series

Puedes navegar por el documento haciendo *clic* por los distintos títulos.

El paciente

La Playlist

Andor

Memorias de una escritora

Jack Ryan, de Tom Clancy

La oferta

La acusación

Makanai: La cocinera de las maiko

The Last of Us

1883

Las últimas estrellas de Hollywood

Hemingway

Después del huracán

La diplomática

Solo asesinatos en el edificio

1923

You

Manayek

Fauda

Las buenas madres

Mythic Quest: banquete de cuervos

Ed Sheeran: La suma de todo

Diamantes turbios

Tulsa King

Yellowstone

El asesino mediático

Supergarcía

Alquila como puedas

PornoXplotación

Mayor of Kingstown

Las gotas de Dios

Un marinero en la guerra

Sherwood

La Mesías

Silo

Mi dulce niña

***Una pequeña luz:
Protegiendo a Ana Frank***

Beckham

1985

Poker Face

Secuestro en el aire

Nada

One Piece

Noches en vela

The Newsreader

(*) En las fichas de las películas, al final y entre paréntesis, se hace referencia a la presencia de escenas de: violencia (V), sexo (X), sensualidad (S), diálogos soeces (D), amor (A), miedo (M), humor (H)

El paciente



The Patient – EE.UU., 2022

Guion: Joel Fields, Joseph Weisberg

Dirección: Kevin Bray, Gwyneth Horder-Payton, Chris Long

Intérpretes: Steve Carell, Domhnall Gleeson, Linda Emond, Andrew Leeds, Laura Niemi, Alex Rich, Renata Friedman, David Alan Grier

10 capítulos de 30 min.

Jóvenes (D, S, V)

Thriller

Disney+

Un psicoterapeuta judío es secuestrado por uno de sus pacientes en busca de una terapia con eficientes resultados para su patología: evitar las compulsiones que le han convertido en un asesino en serie.

Joel Fields y Joseph Weisberg, cuyo anterior trabajo de prestigio fue *The Americans* (Fields como guionista, Weisberg como creador), son los creadores de esta intensa ficción. Demuestran saber mantener la tensión dramática y el ritmo, y además aprovechan la trama principal para profundizar en la caracterización de los personajes principales. Por un lado, la historia familiar y religiosa de Alan, el psicólogo; por otra, el drama vital de Sam, el asesino. Especialmente relevantes son las relaciones entre Sam y su madre, y las de Alan con su hijo Ezra.

Ante un argumento tan sencillo que requiere pocos personajes y escenarios, destaca la actuación de Steve Carell y Domhnall Gleeson. Carell es una apuesta segura, ya que es un actor veterano, capaz de combinar con mucha facilidad la comedia con el drama (*The Office*, *Pequeña Miss Sunshine*, *La gran apuesta*). Gleeson, en cambio, demuestra que es uno de esos actores habitualmente secundarios que se crece cuando le ofrecen personajes protagonistas de entidad dramática (*Black Mirror*, *Ex Machina*, *Una cuestión de tiempo*).

Esta serie sin excesivas pretensiones consigue ampliamente sus fines: mantener en vilo al espectador con un guion inteligente de numerosos giros argumentales y unos personajes sorprendentes. **Daniel Núñez Hernández**

Andor



EE.UU., 2022

Guion: Beau Willimon, Stephen Schiff, Tony Gilroy

Dirección: Benjamin Caron, Susanna White, Toby Haynes

Intérpretes: Adria Arjona, Denise Gough, Diego Luna,

Fiona Shaw, Genevieve O'Reilly, Kyle Soller

12 capítulos de 45 min.

Jóvenes-adultos (S, V)

Acción, Fantasía

Disney+

La precuela de *Star Wars Rogue One: Una historia de Star Wars* narra cómo el grupo de Cassian Andor había robado los planos de la Estrella de la Muerte. *Andor* enmarca la historia en la misma época que la reciente ficción *Obi Wan-Kenobi*, entre los episodios III y IV de las películas originales. El Imperio comienza a expandirse, aparecen signos de resignación en el Senado y la Rebelión está en ciernes.

Tras dos primeros capítulos de ritmo lento, en los que se incluyen *flashbacks* de la infancia de Andor, la serie aumenta revoluciones y continúa el realismo y la espectacularidad de *Rogue One*. El planeta Ferrix, con sus complejos industriales envueltos en humo, es radicalmente diferente al luminoso planeta Tatooine, con callejones oscuros y luces de neón que recuerdan inevitablemente al primer y mejor *Blade Runner* (Ridley Scott, 1982).

Diego Luna vuelve a brillar en la interpretación de Cassian Andor después de su excelente trabajo en *Rogue One*, algo que ha reconocido la Asociación de la Prensa extranjera de Hollywood al nominarlo como mejor actor principal en drama en los próximos Globos de Oro. Lo acompaña un grupo de actores de primera línea en papeles secundarios, en parte casi cameos: desde Stellan Skarsgård hasta Forest Whitaker –quien también repite en el papel que tuvo en *Rogue One*–, pasando por Genevieve O'Reilly, Fiona Shaw, Andy Serkins (el actor que dio vida a Gollum) y Clemens Schick.

El director y guionista norteamericano Tony Gilroy (Nueva York, 1956) se estrena en el mundo galáctico dando a la historia un tono más policíaco y cercano al de los relatos de espionaje, que conoce a la perfección por sus trabajos anteriores (*Michael Clayton*, *El legado de Bourne*, *Duplicity*). También aporta una cierta ambigüedad moral a los personajes, lo que contribuye a una mayor entidad dramática de la serie. **José M. García Pelegrín**

Jack Ryan, de Tom Clancy



Jack Ryan – EE.UU., 2022

Guion: Graham Roland, Carlton Cuse, Nazrin Choudhury, Daria Polatin, Patrick Aison, Nolan Dunbar, Annie Jacobsen, Stephen Kronish

Dirección: Patricia Riggen, Daniel Sackheim, Morten Tyldum, Carlton Cuse

Intérpretes: John Krasinsky, Nina Hoss, Wendell Pierce, Michael Kelly

3ª temporada, 8 capítulos de 60 min.

Jóvenes-adultos (D, V)

Acción, Intriga

Amazon Prime Video

Harrison Ford fue el primero en interpretar al analista de la CIA Jack Ryan en *Juego de patriotas* (1992) y *Peligro inminente* (1994), ambas dirigidas por Phillip Noyce. Hasta llegar a la serie de Amazon Prime, brillantemente protagonizada por John Krasinsky (*13 horas: Los soldados secretos de Bengasi*, *Un lugar tranquilo*), y estrenada en 2018, hubo otros intentos en cine, pero ninguno llegó a consolidarse.

Esta ficción televisiva tuvo una primera temporada que lograba recuperar el drama interior original del personaje de Tom Clancy, además de ofrecer una trama inteligente y adictiva. Sin embargo, la segunda temporada, centrada en un conflicto en Venezuela, carecía de verosimilitud y ritmo. La nueva temporada recupera el ritmo de la primera, aunque sin llegar a desarrollar todo lo que podría el arco dramático de los personajes, a pesar de incorporar a una de las mejores actrices alemanas del momento: Nina Hoss (*Barbara*, *Phoenix*). La trama tiene a Rusia como protagonista, con la eterna amenaza de la bomba atómica como telón de fondo.

Los creadores y guionistas de la serie son veteranos en los que se puede confiar. Carlton Cuse (*Motel Bates*, *The Returned*) y Graham Roland (*Fringe*, *Perdidos*) saben medir los tiempos para que la acción sea a la vez envolvente y coherente con los servicios secretos de primer nivel mundial. Algo que no sucede, por ejemplo, con la promocionada y aburrida, por trivial, *La lista final*, también en Amazon Prime.

Jack Ryan es un ejemplo de entretenimiento para un público mayoritario, que ofrece espectáculo sin recurrir a la violencia desatada o al cliché de frivolidad que suele acompañar a las historias de espías. Además, hay algunas nociones sobre estrategia militar internacional que ya resultaban fascinantes en la literatura de Clancy y que, hoy en día, resultan más actuales que nunca, con Rusia intentando no perder una posición privilegiada de influencia mundial. **Claudio Sánchez**

La acusación



Ferdinand von Schirach – Glauben – Alemania, 2021

Guion: Ferdinand von Schirach

Dirección: Daniel Prochaska

Intérpretes: Peter Kurth, Narges Rashidi, Sebastian

Urzendowsky, Katharina M. Schubert, Désirée Nosbusch

7 episodios de 30-35 min.

Adultos (D, S, V)

Drama, Thriller

Filmin

Ferdinand von Schirach (Múnich, 1964) era ya un afamado abogado penalista cuando, en 2009, publicó un libro de relatos breves basados en casos reales. Desde entonces se ha convertido en un prolífico escritor, sobre todo de guiones para miniseries. También *La acusación* se basa en un hecho real, en los denominados “Procesos de Worms”, tres procedimientos penales celebrados entre 1994 y 1997 contra 25 personas acusadas de abusos sexuales de menores.

Dirige la serie Daniel Prochaska, hijo del conocido director austriaco Andreas Prochaska –con quien ha codirigido el apartado de la serie internacional *Das Netz* en dicho país–, que ha trabajado sobre todo como editor, lo cual se aprecia en el empleo de la elipsis. El guion traslada la acción al presente: “La indignación general, el odio desenfrenado y la terrible histeria de entonces son muy similares a las redes sociales actuales” (Von Schirach). Prochaska visualiza las reacciones en Internet llenando la pantalla repetidamente de tuits.

La narración recuerda en los primeros capítulos más a las series *Crímenes* y *Culpa*, basadas en relatos breves de Von Schirach, que a *thrillers* similares, como *El caso Collini*, más lineal, sobre una novela del mismo autor. Destaca el abogado protagonista, antihéroe parco en palabras –y que Peter Kurth representa de modo sobresaliente–: se presenta en los antípodas del abogado joven y elegante de *El caso Collini*. La serie se rodó en Monschau, una pequeña ciudad alemana en la frontera con Bélgica: con sus casas tradicionales de entramado de madera, se encuentra como encajonada entre las escarpadas orillas del río, lo que proporciona la sensación de sociedad tradicional y cerrada.

La acusación se encuadra entre las películas alemanas que tratan críticamente la propia historia –desde *El hundimiento* hasta *El código que valía millones*, pasando por la mencionada *El caso Collini*– con veracidad bien documentada y con un medido tono. **José M. García Pelegrín**

The Last of Us



EE.UU., 2023

Creadores: Craig Mazin, Neil Druckmann

Guion: Craig Mazin, Neil Druckmann

Dirección: Kantemir Balagov, Neil Druckmann, Ali Abbasi, Peter Hoar, Jasmila Zbanic, Jeremy Webb, Liza Johnson, Craig Mazin

Intérpretes: Pedro Pascal, Bella Ramsey, Gabriel

Luna, Merle Dandridge, Anna Torv, Storm Reid

9 capítulos de 45-80 min.

Jóvenes-adultos (D, S, V)

Ciencia ficción, Terror, Thriller

HBO Max

La mutación de un hongo ha producido una pandemia que está llevando a la humanidad al borde de la extinción. Los contrabandistas Joel y Tess descubren a una adolescente a la que protegen en busca de un nuevo renacer del planeta.

The Last of Us es un ambicioso proyecto de HBO, adaptación de uno de los videojuegos más famosos y reconocidos de la historia, con un presupuesto estimado en 100 millones de dólares en esta primera temporada. Esta ficción deja claro desde el principio que pretende convertirse en la mejor versión cinematográfica de un videojuego. Una meta bastante asequible, dada la mala calidad de otras adaptaciones, pero que ha cumplido con creces. Para ello, HBO no solo ha partido de un videojuego cuyo guion es sobresaliente, sino que ha contado para dirigirlo con Neil Druckmann y con Craig Mazin, el creador de una de las mejores series de los últimos años, la inquietante y desasosegante *Chernobyl*.

En una sociedad en la que la supervivencia se encuentra por encima de cualquier valor moral, los personajes cargan con pesadas culpas que la serie va plasmando con valiosos *flashbacks*. Valiosos porque sirven para huir de una trama previsible de acción, sustos y desesperanza. Aunque la serie se toma algunas licencias, es fiel al videojuego (a la Parte 1 y a la precuela *Left Behind*). También en las concesiones a lo políticamente correcto, que ya estaban en las versiones originales. Bien es cierto que la historia de dos de sus personajes se dulcifica con una intención claramente propagandística, construyendo el capítulo más flojo de la serie.

El *casting* es uno de los grandes aciertos de la serie. El actor protagonista Pedro Pascal (*Narcos*, *The Mandalorian*) vuelve a estar imponente, y la joven Bella Ramsey, a sus 19 años, compone un personaje muy completo. A ese logrado nivel interpretativo, le envuelve una perfecta atmósfera musical del argentino Gustavo Santaolalla (ganador de sendos Oscars por *Brokeback Mountain* y *Babel*), y un diseño de arte y fotografía muy ambiciosos que ofrecen al espectador una representación impactante y creíble del mundo apocalíptico. **Daniel Núñez Hernández**

Las últimas estrellas de Hollywood



The Last Movie Stars – Estados Unidos, 2022

Guion: Stewart Stern

Dirección: Ethan Hawke

6 capítulos de 60 min.

Adultos (D, X)

Documental

HBO Max

El actor Ethan Hawke (*Antes de amanecer*, *Boyhood*) aprovechó el tiempo de confinamiento para ordenar una documentación audiovisual inédita, confidencial y muy extensa sobre Joanne Woodward y Paul Newman. Entre los dos sumaban casi 200 trabajos de interpretación en cine y televisión (152, él; 46, ella), y medio siglo de vida en común hasta el fallecimiento del actor de *El buscavidas* en 2008, a los 83 años de edad.

A lo largo de seis capítulos de una hora hay excesivas intervenciones de Ethan Hawke, que busca un montaje ágil en el que intervienen intérpretes de varias generaciones: van desde Laura Linney y George Clooney (que ponen su voz a los diarios y entrevistas escritas de la pareja protagonista), hasta directores de la talla de Martin Scorsese, Elia Kazan o Sidney Lumet. En la edición hay que reconocerle al actor que profundiza tanto en la vida profesional como en la longeva relación familiar, con la utilización de numerosas escenas de sus películas, muchas de ellas rodadas en común y poco conocidas por el gran público.

El acercamiento a dos actores de tanto carisma tenía el peligro de hacer un enfoque más mitómano que objetivo, pero la docuserie tiene el privilegio de tener delante a dos actores que siempre gozaron de una considerable capacidad de autocrítica. Quizás por eso los espectadores nunca se cansaron de verlos en la gran pantalla. El documental refleja sus dificultades para conciliar sus absorbentes trabajos, y el brillo desigual en su evolución como estrellas de Hollywood. Joanne Woodward fue la primera en recibir un Oscar por su magnífica –y poco recordada– interpretación en *Las tres noches de Eva* (Nunnally Johnson, 1957), mientras que Paul Newman tuvo que esperar para lograr ese premio hasta *El color del dinero* (Martin Scorsese, 1986).

A pesar de la falta de medida en el metraje final, el documental saca brillo a la estela de estos dos supervivientes de Hollywood, que supieron fusionar su experiencia teatral con el aprendizaje en el Actor's Studio y la impagable química que hubo entre ellos. Una buena oportunidad para recuperar grandes tesoros del cine en los que mostraron una personalidad artística que sigue destacando en clásicos tan conocidos como *Marcado por el odio*, *El largo y cálido verano*, *El golpe*, *Camino a la perdición* y otras películas más minoritarias, pero tan arriesgadas como valiosas: *Piel de serpiente*, *Raquel, Raquel*, o *El efecto de los rayos gamma sobre las margaritas*. **Claudio Sánchez**

Después del huracán



Five Days at Memorial – Estados Unidos, 2022

Guion: Carlton Cuse, John Ridley

Dirección: Carlton Cuse, John Ridley, Wendey Stanzler

Intérpretes: Adepero Oduye, Cherry Jones, Cornelius Smith Jr., Robert Pine, Vera Farmiga

8 episodios de entre 45 y 60 minutos min.

Adultos (D, V, S)

Drama

Apple TV+

Basándose en el premiado libro *Five Days at Memorial* (2013) de la periodista Sheri Fink, la serie *Después del huracán* recrea los cinco días vividos en el Memorial Hospital Center de Nueva Orleans en agosto de 2005. El huracán Katrina asoló esta ciudad y otros lugares de Estados Unidos, y afectó especialmente al hospital, en el que se encontraban unas 2.000 personas.

La serie está estructurada en dos “bloques”: los cinco primeros capítulos se dedican a cada uno de los cinco días; los tres siguientes, a la investigación realizada posteriormente por representantes de la Fiscalía. Los guionistas Carlton Cuse y John Ridley, conocido este último sobre todo como autor de la serie *American Crime* (2015-2017), imprimen un tono documental a la trama, incluyendo muchas imágenes reales de archivo en el que se muestra la situación extrema de pacientes y médicos.

Aunque la ficción se centra más en el drama personal que en el huracán, los efectos especiales y el diseño de producción tienen una calidad notable, algo que ayuda al espectador a entender mejor el pánico de los personajes y su situación de aislamiento casi apocalíptica.

A pesar de tratarse de una serie bastante coral, el guion acierta al centrarse fundamentalmente en dos personajes, una médico y la directora administrativa, desde cuyas perspectivas se observan las dramáticas situaciones. La solidez del guion y las destacables actuaciones de Vera Farmiga y Cherry Jones acercan al espectador a un drama moral en el que se debaten decisiones muy complejas desde el punto de vista de la deontología médica. **José M. García Pelegrín**

Solo asesinatos en el edificio



Only Murders in the Building – EE.UU., 2021 y 2022

Guion: John R. Hoffman, Steve Martin

Dirección: Cherien Dabis, Don Scardino, Gillian

Robespierre, Jamie Babbit, John R. Hoffman, Steve Martin

Intérpretes: Martin Short, Steve Martin, Selena Gomez,

Aaron Dominguez, Nathan Lane, Cara Delevingne,

Amy Ryan

2 temporadas, cada una de 10 capítulos de 30 min.

Jóvenes-adultos

Los veteranos de la comedia Martin Short y Steve Martin, y la superestrella *millennial* Selena Gomez componen un grupo intergeneracional de detectives improvisado, al que les une residir en el mítico edificio Arconia de Nueva York y su afición a los *podcasts* de misterio.

La combinación de humor e intriga de esta serie se ha puesto de moda con películas recientes, como las dos partes de *Puñales por la espalda* o *Mira cómo corren*. Pero la referencia ineludible en este caso es la magistral *Misterioso asesinato en Manhattan* (1993), de Woody Allen, con la que esta investigación de aficionados excéntricos comparte un tono amable y disparatado.

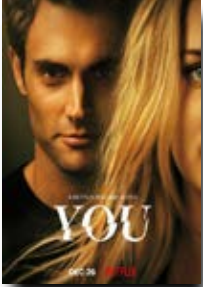
El tono narrativo tiene ecos del clasicismo británico de las novelas de Agatha Christie, con abundantes giros de guion, pasadizos y puertas ocultas, animales domésticos involucrados en la trama, y juegos de palabras. La trama detectivesca, aunque está bien trabada y se sigue con interés, es una excusa para desarrollar a unos personajes tan peculiares. Por este motivo, la serie gustará más a los partidarios de las *sitcoms* que a los verdaderos aficionados al suspense.

La aparición de lo políticamente correcto en la primera temporada era más tangencial que en la segunda, donde está más presente. Entre los creadores de la serie está el cómico y actor Steve Martin, que también la protagoniza y que demuestra su mejor nivel como guionista, con un humor más elegante e ingenioso que en sus trabajos más populares como escritor (*Roxanne*, *Tres amigos*, *La pantera rosa*).

Las dos primeras temporadas de esta serie han gozado del éxito en audiencia y de nominaciones a los grandes premios de la televisión. Además, el Emmy al mejor actor secundario fue para Nathan Lane, que interpreta a uno de los personajes más divertidos de la serie. No es extraño que Disney+ haya confirmado que habrá una tercera temporada, en la que se incorporará a Meryl Streep como fichaje estrella.

Carmen Azpurgua

You



You – EE.UU., 2018y 2023

Creadores: Greg Berlanti, Sera Gamble

Intérpretes: Elizabeth Lail, Luca Padovan, Penn Badgley, Shay Mitchell, Victoria Pedretti

4 temporadas, cada una de 10 capítulos de 60 min.

Adultos (D, V, X)

Intriga, Thriller

Apple TV+

Joe Goldberg tiene en las redes sociales el instrumento catalizador para encauzar su obsesividad. Su astucia le lleva a ir enredando una telaraña sobre sus víctimas, mujeres de las que se enamora perdidamente, siendo capaz de matar a cualquiera que se interponga en su camino.

Aunque *You* empezó en 2018, fue en su segunda y tercera temporada cuando se convirtió en una de las series de mayor éxito en Netflix. Su creador es el neoyorquino Greg Berlanti, que, a sus 50 años, es uno de los guionistas y productores más hiperactivos en la actualidad, con más de 60 títulos en su trayectoria. Entre sus creaciones destacan las series de superhéroes entre las que hay algunos entretenimientos con carrete infinito como *Arrow* o *The Flash*, y otras menos atractivas como *Stargirl* o *Titanes*. *You* está basada en el best seller de suspense de Caroline Kepnes publicado en 2014, todo un éxito de ventas traducido a 19 idiomas.

Esta ficción tiene todos los componentes para atraer al espectador con los monólogos interiores del maquiavélico personaje, un psicópata enfermizo pero carismático, cuya profesión de librero le permite leer y espiar en redes sociales a sus clientes para luego ejercer de peculiar demiurgo de la sociedad. La serie pretende desde el principio entretener a toda costa, con una trepidación más psicológica que física, en la que el perverso protagonista no es ni mucho menos el peor. El mundo es un lugar caótico y egocéntrico, en el que el amor es una pasión efímera y utilitarista, el marco perfecto para enmarcar a este seleccionador que elimina a las personas que considera más nocivas, o simplemente contrarias a sus intereses.

Bajo la apariencia de sofisticación y complejidad del guion, los personajes y la trama son tan artificiales como superficiales, envueltos en un diseño visual y musical que pretende disfrazar sus carencias. Al fin y al cabo, *You*, ya en su cuarta temporada, es una de tantas ficciones convencidas de que jugar con el espectador no es tan difícil si se acumula el número suficiente de ingredientes morbosos y adictivos. A pesar de algunos detalles ingeniosos y un reparto que sabe interpretar a personajes imposibles, esta ficción sigue la estela de creadores prolíficos de argumentos ciclotímicos como Shonda Rhimes (*Scandal*, *Anatomía de Grey*) o Ryan Murphy (*Hollywood*, *Ratched*). **Claudio Sánchez**

Fauda



Israel, 2018-2023
Guion: Lior Raz
Dirección: Avi Issacharoff, Lior Raz
Intérpretes: Lior Raz, Hisham Suliman, Itzik Cohen,
Rona-Lee Shim'on, Yaakov Zada Daniel
4 temporadas, cada una de 12 capítulos de 40 min.
Adultos (D, X, V)
Acción, Drama, Thriller
Netflix

“Fauda” significa “caos” en árabe, una palabra que utiliza el servicio secreto judío para que los de su bando no les confundan con terroristas. Esta serie transmite esa sensación permanente de tensión e inseguridad en medio del conflicto que mantiene enfrentados en el mismo territorio el ejército israelí y el Mossad con Hamás, que bien pueden considerarse las élites, respectivamente, de las fuerzas militares, de los servicios secretos y del terrorismo en el mundo actual. Los creadores saben de lo que hablan; ambos hicieron el servicio militar obligatorio de casi tres años en la Unidad Duvdevan de las Fuerzas de Defensa de Israel. En esta ficción, hay un terrorista especialmente escurridizo apodado “El Pantera” que activa la insurrección árabe en el país y monopoliza la atención de los cuerpos de seguridad.

Netflix apenas tardó unos meses en comprar los derechos de la serie en 2016 y, ahora mismo, el estreno de esta cuarta temporada es lo más destacable de la plataforma. No es un caso aislado: la industria audiovisual israelí lleva décadas aportando argumentos y personajes sensacionales que no han tardado en ser versionados en Europa y Estados Unidos en series tan importantes como *Homeland*, *Your Honor* o *En terapia*.

Fauda tiene esa mezcla de autenticidad, tensión psicológica y trepidación que le da un guion cuidado al milímetro y exhaustivamente documentado. Los personajes de ambos bandos tienen la capacidad de marcar un registro personal, un recorrido dramático matizado que hace que cada pérdida en la serie duela, a pesar del número incontable de muertos de disparos con armas provistas de silenciador, lo que facilita la clandestinidad de las operaciones. La trama, lógicamente, es muy enrevesada, pero los guionistas consiguen clarificar los procesos de investigación. De esta manera, el espectador se implica especialmente en una historia que genera atracción e inquietud por personajes reales que se entregan heroicamente la vida por ideales de libertad y justicia que, en muchos casos, terminan por deshumanizarlos.

A nivel técnico, la planificación, edición y banda sonora de la serie es tan brillante y empática en las escenas de acción como en los diálogos que marcan el ritmo de la historia. Igualmente, las interpretaciones minimalistas adquieren una intensidad que imprime un necesario tono humanista a una trama que podría ser desesperanzada e insoportablemente cruel, si no fuese por el trabajo de un *casting* espléndido y veraz. **Claudio Sánchez**

Mythic Quest: banquete de cuervos



Mythic Quest: Raven's Banquet – EE.UU., 2020
Creadores: Rob McElhenney, Charlie Day, Megan Ganz
Dirección: Carlton Cuse, John Ridley, Wendy Stanzler
Intérpretes: Rob McElhenney, Charlotte Nicdao,
Danny Pudi, Ashly Burch, Naomi Ekperigin, Jessie Ennis,
Imani Hakim, David Hornsby, F. Murray Abraham,
3 temporadas, cada una de 9-11 capítulos de 30 min.
Jóvenes (D, S, V)
Comedia
Apple TV+

Mythic Quest es el juego *online* más famoso del momento. Los millones de seguidores por todo el planeta, los problemas técnicos que surgen o las nuevas expansiones llevan al equipo de desarrollo a hilarantes momentos de crisis que han de resolver con celeridad y mediante un cierto trabajo colectivo.

Con esta premisa, la serie va desplegando múltiples personajes con hondura cómica. Desde el narcisista creador del juego al borracho constructor de la historia, pasando por el responsable financiero sin escrúpulos o la insegura desarrolladora informática. Las divertidas situaciones se suceden una tras otra. Los creadores y algunos de los actores ya formaron grupo en la serie *Colgados por Filadelfia*, serie de gran éxito en Estados Unidos. Entre todos los actores destaca, por su trayectoria, F. Murray Abraham (*Amadeus*, *El Gran Hotel Budapest*).

Quizá el gran acierto de la serie es la parodia valiente y constante a nuestra sociedad, a lo políticamente correcto o a los resortes que miden el éxito. Momentos especialmente brillantes son, por una parte, la constitución de un Comité ético plural y cómo se miden mucho las palabras que puedan herir la sensibilidad de cualquier minoría. Por otra, la atención y el respeto ante un caprichoso y repelente *streamer* de doce años que mide la popularidad de cada modificación del juego. Bien es cierto que, posiblemente, le falte profundidad a la crítica, ya que parece simplemente un motivo de humor; pero en estos tiempos parece un producto atrevido y nada habitual. Los capítulos son breves y ágiles.

En definitiva, una buena comedia que hará pasar un buen rato y que además aporta algo de reflexión sobre nuestro mundo. **Daniel Núñez Hernández**

La Playlist



The Playlist – Suecia, 2023

Guion: Per-Olav Sørensen, Christian Spurrier

Dirección: Per-Olav Sørensen, Hallgrim Haug

Intérpretes: Edvin Endre, Christian Hillborg, Ulf Stenberg,

Gizem Erdogan, Joel Lützow

6 episodios de 45-56 min.

Adultos

Drama

Netflix

Basándose en el libro *Spotify Untold* de los periodistas Sven Carlsson y Jonas Leijonhufvud, la serie desarrollada por Per-Olav Sørensen trata la génesis de la que se convertiría en la principal plataforma de *audiostreaming* del mundo. Esta ficción cuenta el desarrollo de esta plataforma desde 2004 –cuando se conocen el especialista informático Daniel Ek y el empresario Martin Lorentzon–, hasta el lanzamiento de Spotify en 2008.

Los responsables de la serie, el sueco Per-Olav Sørensen y el británico Christian Spurrier, con cierta experiencia en miniseries, aunque poco conocidos a nivel internacional, narran la historia desde seis perspectivas diferentes, que en parte se solapan y en parte se contradicen. Este recurso, con sus consiguientes repeticiones de escenas desde otro ángulo y de diálogos que adquieren diferentes interpretaciones, no es por supuesto nuevo. Pero sí lo es el modo de introducir, al final de cada episodio, la versión que se expondrá en el siguiente, un logrado *cliffhanger*.

Más original es dotar a cada perspectiva de un diseño de producción propio, especialmente logrado en el episodio tercero, en el que la protagonista se mueve continuamente por un largo pasillo con puertas a ambos lados, y en el cuarto, en el que –también con el apoyo de una tonalidad más verdosa– se subrayan aspectos técnicos. Al mismo tiempo se profundiza así en la personalidad del protagonista de cada capítulo. También en lo visual, la serie incide en el contraste entre el hábitat de los técnicos, una nave con aspecto de sótano, y las torres de cristal y acero donde se toman las decisiones. **José M. García Pelegrín**

Memorias de una escritora



Drømmeren – Dinamarca, 2022

Creadora: Dunja Gry Jensen

Guion: Dunja Gry Jensen, Per Daumiller

Dirección: Jeanette Nordahl

Intérpretes: Connie Nielsen, Hanne Uldal, Joachim

Fjelstrup, Lene Maria Christensen, Lars Mikkelsen,

Lochlann O'Mearáin, Johannes Kuhnke, Solbjorg Hoffeldt,

Josephine Grau, Katinka Evers-Jahnsen

6 episodios de 45 min.

Jóvenes (S)

Drama

La figura de Karen Blixen continúa despertando interés cinematográfico. El primer *biopic* *Memorias de África* (Sydney Pollack, 1985) se centraba en la etapa de la escritora en aquel continente. Por el contrario, *El pacto* (Bille August, 2022) se desarrolla en Dinamarca después de la aventura en Kenia. La miniserie de seis capítulos de la que hablamos ahora también recoge esa segunda época de la vida de la baronesa, su regreso a la casa familiar después de la pérdida de la granja y su debut como escritora, con el seudónimo Isak Dinesen.

Se trata de una producción con un importante sesgo literario, que toma tiempo en reflejar el ambiente familiar de Blixen como un entorno cultural alto, en el que se habla de literatura y se siguen las novedades editoriales del momento.

La producción tiene un estilo narrativo clásico, aunque incorpora fragmentos de los cuentos de Blixen en forma onírica reforzando el planteamiento literario del guion. Sin embargo, ese cambio de tono resulta, en ocasiones, algo forzado.

Si por algo destaca esta serie, es por un magnífico diseño de producción. Es un placer estético ver los cuidados interiores nórdicos, el mobiliario, los objetos decorativos y el diseño de vestuario. En su conjunto, resulta interesante para conocer mejor la figura y la obra de la escritora, así como el estilo de vida de la alta sociedad danesa a comienzos del siglo XX. **Carmen Azpurgua**

La oferta



The Offer – EE.UU., 2022

Creador: Michael Tolkin

Guion: Michael Tolkin, Nikki Toscano, Leslie Greif, Mona Mira, Russell Rothberg, Kevin J. Hynes

Dirección: Dexter Fletcher, Adam Arkin, Colin Bucksey, Gwyneth Horder-Payton

Intérpretes: Miles Teller, Matthew Goode, Dan Fogler, Juno Temple, Giovanni Ribisi, Burn Gorman, Colin Hanks, Patrick Gallo, Josh Zuckerman, Nora Arnezeder

10 episodios de 55 min.

Jóvenes (D, S, X)

Drama

SkyShowtime

El Padrino es un ejemplo inequívoco de cómo el cine puede conseguir arte imperecedero. Su producción fue una auténtica odisea: desde la demorada escritura del guion hasta las peleas intestinas con la productora por asuntos económicos, pasando por la intromisión en el rodaje de la mafia italoamericana de Nueva York. Todo eso nos narra esta apasionante serie, y cómo la tozudez de su novel productor, Al Ruddy; la fe de su valedor, Bob Evans, y la lucidez de Francis Ford Coppola consiguieron plasmar en esas tres horas de película un éxito rotundo para la crítica y el público.

El guion contrapone apropiadas elipsis que aligeran la trama con convenientes pausas narrativas (diálogos, largas secuencias...), buscando no solo centrarse en la trama, que es apasionante, sino desarrollando un arco dramático de personajes con los que empatizamos en sus motivaciones, sus dramas o ambiciones. La serie está basada en el libro del propio Al Ruddy, pero su creador, Michael Tolkin (*El juego de Hollywood*, *Fuga en Dannemora*), y el resto de los guionistas hacen un trabajo formidable.

La cena italiana que celebran Coppola y Ruddy con todos los actores, una vez cerrado el *casting*, es magistral; una demostración de la inmersión en sus papeles de dos de los mejores actores del *Método*, como son Marlon Brando y Al Pacino, y de la complicidad entre el director y el productor de la película, quienes se dan cuenta de que tienen oro en sus manos. A su vez, la profunda amistad que van fraguando Ruddy y el mafioso Joe Colombo es delicada y compleja. Y cómo se cuenta el rodaje de la escena del restaurante de *El Padrino* hace honor a una de las mejores secuencias de la historia del cine.

El reparto es modélico, no solo en el parecido físico con los personajes reales que interpretan. Especialmente brillantes están Miles Teller (*Top Gun Maverick*), que desde *Whiplash* no había realizado un papel protagonista relevante; el británico Matthew Goode (*Match Point*), en el papel del visceral Bob Evans, y Justin Chambers (*El mosquetero*), que compone modélicamente al indomable Marlon Brando. **Daniel Núñez Hernández**

Makanai: La cocinera de las maiko



Maiko-san Chi no Makanai-san – Japón, 2023
Creador: Hirokazu Koreeda
Dirección: Hirokazu Koreeda, Hiroshi Okuyama, Takuma Satô, Megumi Tsuno
Intérpretes: Nana Mori, Natsuki Deguchi, Keiko Matsuzaka, Takako Tokiwa, Ai Hashimoto, Aju Makita, Lily Franky
9 episodios de 40 min.
Jóvenes-adultos (S)
Comedia, Drama
Netflix

En su ya larga trayectoria como guionista y director, Hirokazu Koreeda (Tokio, 1962) ha tratado la familia desde muy diversos puntos de vista (*Nadie sabe, Still Walking, De tal padre, tal hijo, Un asunto de familia*), en ocasiones con constelaciones poco habituales, pero todas ellas caracterizadas por una profunda humanidad. *Un asunto de familia* (2018) ganó la Palma de Oro en Cannes y fue nominada al Oscar.

Makanai: La cocinera de las maiko es la segunda serie desarrollada y en parte dirigida por el maestro japonés. La historia gira en torno a una familia *sui generis*, la casa donde, en Kioto, conviven las *maiko*, jóvenes aprendices de *geiko* (*geisha*, en Tokio), que se denominan a sí mismas hermanas y llaman madres a las que regentan la casa.

La serie se centra en el microcosmos en que se mueven las muchachas; la acción se reduce a la vida cotidiana en la casa y muy en particular a la preparación de las comidas; los vistosos quimonos de las *maiko* se corresponden con los exquisitos platos en los que Kiyô, la cocinera, descubre su pasión, que va más allá del aspecto puramente culinario: “Estoy bien porque los demás están bien”. Aquí se plasma el trabajo bien acabado, que hace de lo ordinario algo extraordinario.

Quizá el tono sea un tanto naif al tratar los conflictos de los diferentes personajes que van pasando por la vida de estas aprendices. Como es habitual en Koreeda, los elementos estéticos sustraen cierto dramatismo a unos personajes marcados por su amable humanidad. A pesar de la mirada nostálgica a un mundo que parece pasado de moda, la serie se centra en el desarrollo de las protagonistas, que habrán de encontrar su camino entre la tradición y la modernidad. La “química” entre las jóvenes actrices contribuye especialmente al notable resultado de la serie, a la que se le puede reprochar no estar a la altura de la obra de Koreeda en el diseño de la música, habitualmente fundamental, y en este caso más bien secundario como refuerzo dramático. **José M. García Pelegrín**

1883



EE.UU., 2021

Creador: Taylor Sheridan

Dirección: Christina Voros, Taylor Sheridan, Ben Richardson

Intérpretes: Sam Elliott, Tim McGraw, Isabel May, LaMonica Garrett, James Landry Hébert, Billy Bob Thornton

10 episodios de 45-60 min.

Adultos (D, V, X)

Drama, Romance, Western

SkyShowtime

Los Dutton son una familia que emprende el largo viaje al Oeste a través de las Grandes Llanuras en busca de un lugar donde asentar una nueva colonización. En ese viaje no sólo ponen en juego sus vidas, sino también el fin definitivo de una era marcada por el racismo y la pobreza.

En el año 2018, el actor y guionista Taylor Sheridan gozaba de un prestigio merecido como escritor de los libretos de películas como *Sicario* (2015), *Comanchería* (2016) o *Wind River* (2017). Algunas de las claves de su éxito eran los sugerentes diálogos de personajes marcados por el entorno, y la acertada combinación de elementos dramáticos del *western* y el *thriller*. Con esta fórmula creó la serie *Yellowstone*, que acaba de llegar a su quinta temporada (2018-2023) con un Kevin Costner estelar. El triunfo de este *western* de trama contemporánea en Estados Unidos ha llevado a su creador a construir dos precuelas sobre esta historia: *1883* y *1923*, que conforman una trilogía que se ha estrenado a la vez en España en la plataforma recién llegada SkyShowtime.

El protagonista de *1883* es el casi octogenario Sam Elliot, un secundario habitual con más de 120 papeles en una filmografía con demasiada serie B. A pesar de tener en su dilatada carrera apariciones extraordinarias en series como *Justified*, o películas como la reciente *Ha nacido una estrella* (papel por el que recibió una nominación para el Oscar al mejor actor secundario), el personaje que ha asumido en *1883* es el que le ha permitido desarrollar su talento y personalidad. El desarrollo dramático del longevo Shea Brennan marca el ritmo de la serie de tal manera que la historia adquiere una épica y una sutileza superiores con sus apariciones y diálogos.

Taylor Sheridan ha absorbido muchas horas de *western* de todas las épocas, desde John Ford, Howard Hawks o Anthony Mann a Lawrence Kasdan o Clint Eastwood, y sus personajes reinterpretan ese legado con algunas aportaciones contemporáneas muy valiosas. En este tipo de renovaciones se han perdido muchos directores y guionistas al intentar anacronismos imposibles, pero *1883* se hace fuerte en una trama en la que hay conflictos raciales y generacionales, así como una lectura del feminismo que se inserta a la perfección en una historia de mimbres eminentemente clásicos. La joven primeriza Isabel

May elabora un personaje fabuloso, con un carisma y una complejidad que conforman un puente perfecto entre la generación de sus padres y las generaciones posteriores que llegarán a las crisis mundiales del siglo XX.

Si la serie destaca en el guion y la interpretación, la fotografía de Ben Richardson (*Mare of Easttown*) es más que notable, e incluso la música de Brian Tyler (un compositor que no suele destacar por su excelencia precisamente en títulos demasiado comerciales), está insertada con talento en cada tempo de la trama. **Claudio Sánchez**

Hemingway



EE.UU., 2021
Guion: Geoffrey C. Ward
Dirección: Ken Burns, Lynn Novick
3 episodios de 120 min.
Jóvenes (V)
Documental
Filmin

Un año antes de recibir el premio Nobel por su trayectoria literaria, Ernest Hemingway (1899-1961) publica su genial reflexión sobre el fracaso, la inocencia y la soledad en un relato breve que Vargas Llosa considera como la obra más lograda del escritor norteamericano: *El viejo y el mar*. Y, aunque con matices, es fiel reflejo de su propia experiencia existencial, marcada por los grandes hitos de la historia de la primera mitad del siglo XX.

En su juventud, algunos hechos dejan una huella imborrable en su espíritu: participó en la Primera Guerra Mundial, donde fue herido de gravedad y sufrió su primer desengaño amoroso. Tras el suicidio de su padre, acudió a la Guerra Civil española, que sin duda acrecentó su amor por España y su cultura. Por último, tomó parte en el desembarco de Normandía como corresponsal de guerra.

Con esta apasionante biografía, Ken Burns elabora una serie muy bien documentada a través de vídeos de época, testimonios y cartas, que está a la altura de la intrépida vida de Hemingway. Burns vuelve a demostrar su valía como autor de documentales, como ya mostró con *The War*, *Frank Lloyd Wright* o *La Guerra de Vietnam*. A pesar de su larga duración, no es exclusivo para expertos, sino que resulta interesante para cualquiera que quiera conocer en profundidad la vida y obra de uno de los grandes maestros de la literatura contemporánea.

Conviene advertir que no es un documental hagiográfico. Ese es el gran logro

de la serie. Muestra las dos vertientes del genio: por un lado, su incuestionable don para escribir, unido a su gran capacidad de trabajo. Por otro lado, señala a un hombre lastrado por sus desatadas pasiones: violencia, sexo, ambición... Al final se consigue un retrato auténtico del personaje, que no deja indiferente. **Daniel Núñez Hernández**

La diplomática



The Diplomat – EE.UU., 2023
Creadora: Deborah Cahn
Guion: Debora Cahn, Peter Noah, Amanda Zetterström, Mia Chung, Anna Hagen
Dirección: Liza Johnson, Simon Cellan Jones, Alex Graves, Andrew Bernstein
Intérpretes: Keri Russell, Rufus Sewell, Rory Kinnear, David Gyasi, Ato Essandoh, Ali Ahn, Jon Moore, Eric Tiede, Anna Francolini, Celia Imrie
8 capítulos de 50-60 min.
Adultos (S)

Kate Wyler es una diplomática norteamericana de reconocido prestigio en conflictos en Oriente Medio. Ante las numerosas tensiones de Occidente con Irán, el presidente de Estados Unidos le pide que se traslade a Londres como embajadora para poder realizar una función de diplomacia y coordinación con Inglaterra en la crisis internacional.

La norteamericana Keri Russell empezó a hacer cine y televisión en títulos edulcorados, que aprovechaban el encanto que transmitía en pantalla, como August Rush o Medidas extraordinarias. Su carrera dio un cambio radical con la serie The Americans, una ficción sobresaliente que llegó a las 6 temporadas y en la que interpretaba a una espía rusa infiltrada en Estados Unidos. La serie, aun así, estaba herida de una insistente sensualidad que también está presente, en menor medida, en La diplomática.

La creadora de la serie es Deborah Cahn, una veterana escritora de series de calidad como Homeland o Fosse/Verdon. El guion resulta muy dinámico y verosímil al mostrar la trastienda de la política internacional, muchas veces demasiado marcada por el carácter ciclotímico y populista de los grandes líderes mundiales. Tanto el presidente de Estados Unidos como el primer ministro británico muestran un perfil que no deja de ser estereotipado y elemental al lado de los visionarios diplomáticos. A pesar de este evidente maniqueísmo, el ingenio de los diálogos y giros dramáticos es incuestionable, con un reparto seleccionado con mucho talento que transmite el carisma de los que ostentan el poder verdadero desde la sombra del anonimato.

Las relaciones profesionales entre los diplomáticos tienen brillantez y sutileza, pero naufragan al querer incluir una afectividad muy superficial y apresurada. De esta manera, la crisis matrimonial de la protagonista, que podría dar una mayor entidad dramática a los personajes, acaba siendo un accesorio muy poco coherente con la complejidad de una ficción que podría competir con los dramas políticos de Aaron Sorkin (*El ala oeste de la Casa Blanca*, *La guerra de Charlie Wilson*), y termina más cerca del nivel inferior de series como *Sucesor designado* o *Madam Secretary*. **Claudio Sánchez**

1923



EE.UU., 2022

Creador: Taylor Sheridan

Dirección: Taylor Sheridan, Ben Richardson

Intérpretes: Harrison Ford, Helen Mirren, Marley Shelton, Robert Patrick, Jennifer Ehle

8 episodios de 60 min.

Adultos (V, X)

Western, Drama

SkyShowtime

1923 pertenece a la franquicia *Yellowstone*, obra magna del superproductor Taylor Sheridan sobre las generaciones de una familia de rancheros americanos. *Yellowstone* se desarrolla en la actualidad, mientras que sus precuelas transcurren en 1883 y 1923. La temática de la saga está centrada en temas como la herencia generacional, la lucha por la defensa de la propiedad y de los valores familiares, muy alineados con el tipo de votante republicano.

El guion combina tres subtramas: la principal, protagonizada por Jacob Dutton (Harrison Ford) y su mujer Cara (Helen Mirren), que transcurre en el rancho familiar; una segunda que nos sitúa en la sabana africana siguiendo los pasos de Spencer (Brandon Sklenar), sobrino de Jacob, y la tercera, mucho más oscura, centrada en una escuela católica para niñas indígenas con métodos educativos violentos y denigrantes.

1923 atraparà al gran público porque es, como su matriz *Yellowstone*, una combinación de folletín y melodrama bien planteada. Sin embargo, tiene bastantes puntos débiles que denotan que la factoría Sheridan produce con excesiva rapidez. El planteamiento en tres tramas resulta algo chapucero, rayano en el estilo telenovela. Lo mismo sucede con la dirección artística, el diseño de vestuario y la puesta en escena, en los que, a pesar del cuantioso presupuesto, faltan sutileza, cuidado y sentido histórico.

Lo que salva el producto es la pareja de protagonistas, sabiamente escogida. Harrison Ford y Helen Mirren despliegan toda su veteranía en dos personajes esencialmente

estereotipados, pero interpretados con matices y cercanía. A sus 80 y 77 años respectivamente, estos actores disfrazan los numerosos tópicos del guion con un talento y carisma exuberantes. **Carmen Azpurgua**

Manayek



Israel, 2020, 2022
Creador: Roy Iddan
Guion: Lee Gilat, Roy Iddan
Dirección: Alon Zingman
Intérpretes: Shalom Assayag, Amos Tamam, Liraz Chamami, Orna Pitussi, Ofer Hayoun
2 temporadas, cada una de 10 episodios de 45 min.
Adultos (V, X)
Drama, Policiaco
Filmin

Un joven policía que ha sido apresado tras cometer un asesinato en plena calle, asegura en el interrogatorio que forma parte de una trama criminal dentro de la policía. La investigación del posible caso de corrupción se confía a un miembro de Asuntos Internos del cuerpo, Izzy Bachar, que está a punto de jubilarse, junto con la joven policía Tal Ben Harush, quien había apresado al asesino.

Entre los responsables de esta serie destacan Yoav Gross y Roy Iddan –guionista de la excelente serie *Teherán*–, y el director Alon Zingman, conocido sobre todo como realizador de *Shtisel* (2013-2021), una de las primeras ficciones israelíes de gran éxito de crítica y público en todo el mundo, que hasta hace unos meses podía verse en Netflix.

Manayek convence porque ajusta el suspense y el ritmo, con un desarrollo de la trama que se caracteriza por clarificar al espectador un entramado muy complejo. La serie, además, hace hincapié en las relaciones personales de Izzy dentro de la estructura policial, que le obligan a tener que investigar y custodiar la intimidad de personas muy cercanas que comparten su profesión, como Barak Harel, su antiguo alumno y principal amigo, o su esposa Eti. Estos conflictos interiores se refuerzan gracias al brillante nivel interpretativo de todo el reparto, que consigue dotar a cada personaje de un arco dramático desarrollado con matices, contrapuntos y veracidad.

Manayek, que acaba de estrenar en España su segunda temporada, se ha convertido en una de las ficciones israelíes más internacionales, con una difusión en más de 20 países de los cinco continentes. **José M. García Pelegrín**

Las buenas madres



Le buone madri – Italia y Reino Unido, 2023

Dirección: Elisa Amoruso, Julian Jarrold

Guion: Stephen Butchard

Intérpretes: Stefano Fregni, Barbara Chichiarelli, Francesco Colella, Andrea Doderro, Simona Distefano, Gaia Girace, Valentina Bellè, Micaela Ramazzotti

6 episodios de 45 min.

Jóvenes-adultos (V, S, D)

Drama, Crimen

Disney+

La adaptación del libro *The Good Mothers*, del periodista Alex Perry, nos ha dejado una de las mejores series del año. Se trata de una coproducción italo-británica a cargo de Julian Jarrold, director de cuatro episodios de *The Crown*, y de Elisa Amoruso, que aporta la cercanía cultural sobre el tema.

La serie explota a la perfección el estilo narrativo del mejor cine de gánsteres. Encontramos en ella muchos de los recursos de Coppola o de Scorsese, o de series clásicas como *Los Soprano*; pero si algo diferencia a *Las buenas madres*, es que esta serie no ofrece, en absoluto, la cara dulcificada de la familia habitual en las películas sobre la mafia. Centrada en el ámbito doméstico, la historia sigue los pasos de tres mujeres relacionadas con los principales capos de la ‘Ndrangheta, la mafia calabresa, que a mediados de los 2000 encontraron el coraje para testificar en contra de sus familias.

El excelente guion de Stephen Butchard y una realización impecable consiguen sumergir al espectador en un estado de tensión continuo, sin poner el acento en la acción, valiéndose tan solo de los escenarios claustrofóbicos de los hogares. La nana infantil que se escucha en cada episodio es una buena síntesis del argumento: “Pequeño cordero mío ¿qué hiciste cuando te encontraste en la boca del lobo?”.

Fotografía, sonido y la planificación son también sobresalientes: funcionan al servicio del relato sin una pizca de esteticismo y son, sin embargo, imponentes. El estilo recuerda mucho a *The Crown* por sus abundantes planos cenitales y las tonalidades frías que tanto utilizaba esta serie.

En cuanto a la interpretación, también merecen buena calificación las actrices protagonistas, todas ellas italianas, que conocen los matices del ambiente y dotan de realismo a los personajes. **Carmen Azpurgua**

Ed Sheeran: La suma de todo



Ed Sheeran: The Sum of It All – EE.UU., 2023
Creador: David Soutar
4 episodios de 30 min.
Jóvenes
Documental, Biopic
Disney+

Con 16 años decidió independizarse y dedicarse plenamente a la música. A los 18 años se casaba, y a los 19 tenía su primer hijo. El año siguiente, Ed Sheeran (Halifax, 1991) ya empezaba a ser una estrella después de años de conciertos y actuaciones en locales desconocidos. Hoy en día es una de las voces más reconocibles del pop internacional, con canciones como *The A Team*, *Perfect*, *Shape of You* o *Photograph*.

El peligro de una docuserie como ésta que, evidentemente, sirve de promoción para su protagonista, es que resulta muy fácil perder el juicio y dejarse llevar del entusiasmo, mostrando un retrato únicamente dirigido a los seguidores incondicionales. David Soutar, director especializado en el género documental y en la realización de videoclips, ofrece una perspectiva más profunda del cantante: muestra su éxito, pero también sus momentos de crisis. La serie ahonda en aspectos dramáticos poco conocidos de la vida del artista que hacen que este recorrido sea mucho más cercano y verosímil.

Acostumbrados a relatos de jóvenes multimillonarios que se pierden en el abismo del dinero, la fama y el egocentrismo, esta docuserie subraya el papel esencial y sanador de la familia y los amigos. El dolor por la soledad, la pérdida o la depresión se convierten en protagonistas inesperados de una serie que termina siendo emotiva, luminosa y elegante.

La edición es modélica en el ritmo y la contención, que dejan al espectador con ganas de escuchar íntegramente las canciones originales, y ver los grandes espectáculos musicales de Ed Sheeran en todo el mundo. **Claudio Sánchez**

Diamantes turbios



Rough Diamonds – Bélgica, 2022
Dirección: Rotem Shamir, Cecilia Verheyden
Guion: Rotem Shamir, Yuval Yefet
Intérpretes: Kevin Janssens, Ini Massez, Robbie Cleiren,
Yona Elia, Marie Vinck, Els Dottermans, Casper Knopf
8 episodios de 50-60 min.
Adultos (V, X)
Drama, Intriga
Netflix

Amberes, la capital de los negocios de diamantes. Noah Wolfsohn regresa de Londres después de quince años, con su pequeño hijo Tommy. Un trágico suceso ha sacado a la luz turbias implicaciones que ponen en peligro el imperio familiar afianzado durante varias generaciones.

Los creadores de *Diamantes turbios* destacan por su participación en *Fauda*, una de las series israelíes de mayor éxito internacional. Rotem Shamir dirige cuatro capítulos, mientras que los otros cuatro corren a cargo de la realizadora belga Cecilia Verheyden. Esta ha trabajado en series (*Vermist*, *Undercover*) y películas (*Ferry*), ambientadas en el mundo del narcotráfico en Bélgica y Holanda.

La doble perspectiva se aprecia en *Diamantes turbios*: la de las autoridades belgas está personificada en una fiscal que se dedica de la investigación, y la de la familia dedicada en cuerpo y alma al negocio de los diamantes. Al tratarse de una familia judía jasídica, la serie permite visitar un mundo un tanto exótico para la mayoría de los espectadores. El sólido guion une ambos planos con un ritmo que va ganando revoluciones, apoyado también en la fotografía, las localizaciones, el diseño de producción y la banda sonora que modula perfectamente la tensión.

Los personajes resultan creíbles gracias a la acertada selección de actores. Destacan los femeninos: Ini Massez proporciona a la hermana de Noah, Adina, una difícil mezcla de dureza y sensibilidad. De modo similar, Yona Elia combina el cariño materno con la decisión en lo empresarial en el papel de la madre Sarah. Marie Vinck caracteriza con gran amplitud de matices a Gila, la antigua prometida que Noah abandonó al dejar Amberes. Todos ellos –también el protagonista Noah– muestran las difíciles decisiones vitales y morales que se ven obligados a tomar con la composición física más que con diálogos. **José M. García Pelegrín**

Yellowstone



EE.UU., 2018-2023

Creadores: Taylor Sheridan, John Linson

Guion: John Linson, Taylor Sheridan, Brett Conrad,
John Coveny, Eric Jay Beck, Ian McCulloch

Intérpretes: Kevin Costner, Luke Grimes, Kelly Reilly,
Wes Bentley, Cole Hauser, Kelsey Chow

5 temporadas, cada una de 10 episodios de 60-90 min.

Adultos (D, V, X)

Western

SkyShowtime

Yellowstone es una saga familiar construida como una réplica contemporánea de las series norteamericanas de los ochenta: *Dallas* (David Jacobs, 1978-1991) *Dinastía* (Richard Shapiro, 1981-1989) o *Falcon Crest* (Earl Hamner Jr., 1981-1990). Tiene el mismo estilo folletinesco y, a juzgar por sus cinco temporadas y dos precuelas, también va tomando dimensión de culebrón.

Tanto la matriz como las previas, *1883* y *1923*, se estructuran en torno a la lucha entre tres facciones: la familia Dutton, la reserva india y el poder empresarial de turno, que pretende sacar rentabilidad al terreno sin miramientos. Los tres bandos andan escasos de valores morales y persiguen sus fines más allá de la legalidad, que para eso estamos en el salvaje Oeste. En cada episodio se suceden traiciones, infidelidades, accidentes naturales, asesinatos e intrigas en abundancia para atrapar la atención del espectador.

Kevin Costner interpreta con carisma a John Dutton, el patriarca familiar. Este *cowboy* de raza tiene tanta autoridad como incapacidad para enseñar a sus hijos y sucesores a mantener las tierras en tiempos adversos. Por este motivo, la serie mantiene cierto paralelismo con *La sucesión*, otra saga familiar de éxito reciente, aún más perversa en su fundamentación antropológica.

Lo mejor de *Yellowstone*, además de Costner, es la espectacular fotografía de Ben Richardson, esencial para dar el tono emocional a la serie y crear un verdadero *western* moderno. Las escenas de esplendor épico y las vistas panorámicas del Oeste americano llegan a compensar, por momentos, los giros exageradamente melodramáticos de una trama alargada en exceso ante el enorme éxito de esta ficción en Estados Unidos. **Carmen Azpurgua**

Supergarcía



España, 2023
Creadores: Charlie Arnaiz, Alberto Ortega
3 episodios de 60 min.
Jóvenes (D, H)
Documental
Movistar+

En las numerosas entrevistas que José María García ha concedido últimamente con motivo del estreno de esta docuserie, ha reconocido que había varias productoras que llevaban más de una década ofreciéndole este proyecto. Pero al que fuera el comunicador mejor pagado de Europa (2.000 millones de pesetas al año en plena crisis de comienzo de los 90), no le convencía ninguno de los guiones que le proponían.

En 2021 se estrenaba en Movistar *Los Reyes de la noche*, una ficción cómica que no contaba con el beneplácito de García ni de su contrincante en las ondas, José Ramón de la Morena, a los que se cambiaba de nombre para evitar demandas judiciales. La serie era muy tosca en sus retratos, con un humor muy primario y un guion estridente; sin embargo, tuvo bastante repercusión en los medios, especialmente por las críticas de sus dos protagonistas.

Era el momento de contar la historia en profundidad, y había dos documentalistas que acertaron con el tono. Charlie Arnaiz y Alberto Ortega ya habían hecho un trabajo minucioso y creativo en *Raphaelismo*, docuserie presentada en el Festival de San Sebastián en 2021. En *Supergarcía* vuelven a impregnar de estilo la planificación y edición de una docuserie que ofrece luces y sombras del protagonista, esta vez plenamente involucrado en el proyecto.

Como sucede en los grandes documentales sobre un personaje tan relevante, en ese recorrido de los últimos 60 años de José María García hay un reflejo muy matizado y profundo de la sociedad y la comunicación en España. Junto a la dedicación absoluta a la profesión y su renovación del lenguaje deportivo, el periodista añadió la investigación en profundidad de casos de corrupción, y la invención del horario de madrugada como nuevo *prime time* de la radio deportiva. La pasión con la que vivía su trabajo no esconde la visceralidad de muchas de sus declaraciones en antena, que le llevaron a innumerables conflictos y despidos de diferentes cadenas de radio y televisión.

La serie tiene un ritmo coherente con el trepidante personaje, y aprovecha una documentación audiovisual ejemplar para mostrar una época de cambio radical del periodismo, que va desde el diario *Pueblo* en los años 60, a la conversión digital pasando por la cadena SER, Antena 3, la Cope y, finalmente, el frustrante y breve paso por Onda Cero con el que terminó de manera sorprendente su carrera profesional.

Claudio Sánchez

PornoXplotación



España - 2022
Dirección: Mabel Lozano
Guion: Ana Barcos Artacho, Mabel Lozano, Marta Salvador Tato
3 de 45 min.
Adultos
Documental
RTVE Play

Hace 7 años, en el documental *Chicas nuevas, 24 horas*, Mabel Lozano alertaba sobre el peligro de banalizar la prostitución, una realidad que se nutría y se nutre –como demostraba en su reportaje– de la explotación de seres humanos, mayoritariamente mujeres. Lozano estrena ahora la docuserie *PornoXplotación* sobre las miserias que encierra la industria de la pornografía, una industria que –como resume con contundencia el *claim* de la serie– deja víctimas y secuelas a ambos lados de la pantalla. Los que aparecen y los que lo ven.

El planteamiento de esta nueva producción es muy similar al de *Chicas nuevas, 24 horas*: detrás de unas cifras que a veces pueden resultar frías y unas afirmaciones que suelen leerse en clave superficial –“en la pandemia el consumo de pornografía creció un 60% por ciento”; “para un 30% de los adolescentes la pornografía es su fuente de información sexual”– se esconde un fenómeno que se lleva por delante la salud psíquica y, a veces, la física de miles de personas, muchas de ellas muy jóvenes.

La base de la serie es el libro homónimo que Lozano publicó con el inspector de la Policía Nacional Pablo J. Conellie y en la que se analizaba con profundidad una industria inicialmente relacionada con el ocio y el entretenimiento. A lo largo de tres capítulos de 45 minutos, la cineasta recoge los testimonios de exactores porno, jóvenes consumidores ocasionales y exadictos, pero también de padres que, de la noche a la mañana, han descubierto grabaciones pornográficas de sus hijas adolescentes –enredadas por adultos que empezaron prometiendo un brillante futuro como actriz–, o la de policías que saben de primera mano la delgada línea roja que separa la pornografía de la prostitución, o la de voluntarios de varias ONG que –como en el caso de “Dale una vuelta”– se dedican a concienciar a la población sobre los peligros de la pornografía.

Y, aunque de primeras, hablar de peligros pueda resultar exagerado o alarmista, las cifras son las cifras y, sobre todo, los hechos son los hechos. La serie no deja de señalarlos explícitamente en varios pasajes que, a pesar

del esfuerzo de Lozano por sortear el morbo, son de difícil digestión. Para narrar algunas de las experiencias que se viven en la industria del porno, la cineasta recurre a la dramatización, a través de dos intérpretes que ponen voz al testimonio de exactrices porno que no pueden dar la cara porque están amenazadas. Ellas son las que nos cuentan las condiciones de los rodajes, la violencia de muchas de las prácticas o la degradación que supone la –aparente– versión *light* del porno en internet. Una “versión” que es un cebo poderoso para menores con necesidad de un dinero rápido y –también aparentemente– fácil. Ellas son las que nos cuentan cómo una situación de vulnerabilidad es la que suele empujar a muchas mujeres a entrar en la industria del porno, una industria que quema a las actrices en pocos meses y que termina empujándolas a la prostitución. Y así se cierra el círculo. Un círculo del que no resulta fácil salir.

Como tampoco resulta fácil salir –al otro lado– de la adicción a la pornografía. Varios testimonios subrayan la deformación de la sexualidad que introduce la pornografía, especialmente en los más jóvenes, o la denigrante visión de la mujer que transmite el cine porno.

¿La solución? No es fácil, pero la serie plantea varias vías: por una parte, la persecución implacable de la explotación y la tolerancia cero ante cualquier acercamiento a los menores. Y, cuando lo haya, se resuelve por la vía penal, no por compromisos económicos. Por otra parte, la sensibilización de padres y profesores que, con cierta frecuencia, pueden ser ajenos a lo que consumen sus hijos o alumnos adolescentes, y la batalla educativa y social para ser capaces de proponer una sexualidad más humana y que respete la dignidad del hombre y, sobre todo, de la mujer.

Por el tema y el planteamiento, *PornoExplotación* es una docuserie adulta, escabrosa y muy difícil de ver, pero puede ser interesante y útil para padres y educadores. **Ana Sánchez de la Nieta**

Las gotas de Dios



Drops of God – Francia, Japón, 2023
 Dirección: Oded Ruskin
 Guion: Quoc Dang Tran
 Intérpretes: Fleur Geffrier, Tomohisa Yamashita, Makiko Watanabe, Diego Ribon, Tom Woznicka
 8 episodios de 60 min.
 Adultos (A, X, H)
 Drama
 Apple TV+

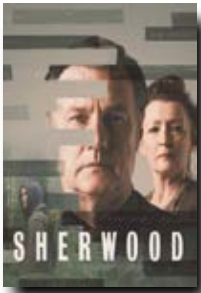
Basándose en un manga japonés de éxito internacional, el escritor de esta adaptación es el guionista francés Quoc Dang Tran (*Call my agent!*, *Paralelos desconocidos*). La ficción está dirigida en sus ocho capítulos por el realizador israelí Oded Ruskin (*Beauty and the Baker*, *Absentia*), y se centra en el “curso enológico” ideado por Alexandre Léger, multimillonario creador de una famosa guía de vinos, para dirimir quién heredará su legendaria bodega.

Como sucede en otras series recientes, *Las gotas de Dios* se caracteriza por el empleo de varios idiomas –francés, japonés e inglés–, que se alternan en los rápidos saltos entre continentes que expresan un mundo cada vez más “globalizado”. Destaca asimismo el frecuente –e incluso excesivo– recurso a los *flashbacks* para ilustrar las relaciones entre los protagonistas.

En el diseño de producción y en la escritura de los personajes desempeña un papel central la contraposición entre Francia y Japón. Por un lado, el colorido y la luz de las viñas francesas, por otro, la fría tonalidad de los interiores en Tokio. También hay un contraste psicológico entre los candidatos a heredar la empresa muy aprovechado dramáticamente. El carácter mediterráneo y fogoso de Camille entra en conflicto con la contención de Issei, en un duelo interpretativo muy sutil entre la francesa Fleur Geffrier (*Goliath*, *Das Boot: El submarino*), y el japonés Tomohisa Yamashita (*Tokyo Vice*, *The Head*). Destaca especialmente cómo el director se apoya en el trabajo de composición de estos actores, para lograr que exterioricen las emociones que olores y sabores despiertan en sus personajes.

Si la “acción” exterior trata del mundo vitivinícola, en la trama subyacente *Las gotas de Dios* se centra en las relaciones entre padres e hijos, que se muestran de forma poliédrica. En este recorrido dramático hay una insatisfacción vital ante el exceso de autoridad y la manipulación que resulta muy actual. **José M. García Pelegrín**

Sherwood



Reino Unido, 2023

Creadores: Lewis Arnold, Ben A. Williams, James Graham

Intérpretes: David Morrissey, Lesley Manville, Robert Glenister, Addel Akhtar

6 episodios de 60 min.

Jóvenes-adultos (A, D, X, V)

Intriga, Drama

Filmin

Una pequeña comunidad británica, que vive atada a un pasado silenciado y traumático, recibe en muy pocos días la noticia de dos asesinatos en su localidad. La investigación de la policía no solo llevará a intentar resolver esos casos, sino que también reabrirá las heridas y rencores que todavía no han cicatrizado.

Al realizador y guionista británico Lewis Arnold le debemos una de las mejores series estrenadas en 2021. *Condema* era una miniserie de la BBC que, en solo tres capítulos, lograba mostrar el paralelismo entre la vida de un preso y la de su carcelario, con una de las explicaciones cristianas del perdón más sinceras que hemos visto en mucho tiempo en televisión. *Sherwood* tiene sus similitudes con ella, al igual que con otras series británicas de contextos cerrados en los que todo el mundo se conoce y sospecha: *Happy Valley*, *Mare of Easttown*, *Broadchurch*. Con todo, un mérito evidente de esta ficción es la personalidad con la que cuenta una intriga sin necesidad de ocultar quién es el asesino.

El título de la serie hace referencia al conocido bosque de Robin Hood, un personaje al que se menciona y que está representado en uno de los protagonistas. Esta producción tiene ese impredecible desarrollo de las historias de aventuras, en las que hay un arquero silencioso que amenaza a los que prefieren callar antes que enfrentarse a las injusticias y crímenes del pasado.

En el guion de James Graham hay una mayor cohesión y brillantez en los diálogos que en sus trabajos previos, como la película *Brexit*. Aun así, hay algunos giros dramáticos a los que una reescritura posiblemente aportaría más matices y credibilidad. Sin embargo, la serie es bastante hábil al graduar la información sobre el misterio de los personajes y las conexiones entre el pasado y el presente.

La diversidad de caracteres que ofrece la historia está multiplicada por un reparto de talento y experiencia: David Morrissey (*The Walking Dead*), Leslie Manville (*El hilo invisible*), Robert Glenister (*Cormoran Strike*) o Adeel Akhtar (ganador de un BAFTA al mejor actor de reparto por esta serie). Por último, la fotografía aprovecha las localizaciones para hacer un contraste muy simbólico entre la belleza del paisaje y la crueldad de algunas decisiones de los personajes. **Claudio Sánchez**

Silo



EE.UU., 2023

Creador: Graham Yost

Dirección: Morten Tyldum, David Semel, Adam Bernstein, Bert, Bertie

Intérpretes: Rebecca Ferguson, Tim Robbins, Common,

Harriet Walter, Avi Nash, David Oyelowo

10 capítulos de 45-60 min.

Jóvenes-adultos (A, X, H)

Ciencia-ficción, Drama

Apple TV+

En un silo subterráneo de dimensiones gigantescas viven los descendientes de aquellos que lograron sobrevivir a cierta catástrofe apocalíptica, aunque ya no quede memoria de cuándo sucedió. Fuera del Silo no hay vida, pero una cámara proporciona imágenes postapocalípticas de los que intentan huir de ese lugar claustrofóbico.

Silo está basada en las homónimas novelas del norteamericano Hugh Howey, que logró una considerable repercusión internacional gracias a la ciencia ficción distópica de su primer cuento *Espejismo* en 2011. El creador de la serie es Graham Yost, responsable como productor ejecutivo de las imprescindibles *The Americans*, con seis temporadas (Netflix) y *Slow Horses* (Apple TV, dos temporadas y otras dos en preparación). Los dos primeros capítulos los dirige el noruego Morten Tyldum (*The Imitation Game*, *Defender a Jacob*).

El verdadero protagonista de la serie es el propio Silo, una construcción subterránea de 144 niveles unidos por una colosal escalera de caracol; los continuos *travellings* de la cámara proporcionan una impresión de sus dimensiones. El potente diseño de producción de *Silo* no se limita a la arquitectura del establecimiento, sino que incluye también el cuidado mobiliario de las diversas estancias y llaman especialmente la atención los dispositivos retrofuturistas como los ordenadores.

Ciertamente, muchos elementos de *Silo* resultan familiares de otras obras del género; pero tanto Graham Yost como Morten Tyldum y los otros directores imprimen a la serie un ritmo lento, pero medido, que saben mantener durante los diez capítulos. Esta ficción conjuga el misterio con la trama distópica y la psicología de los personajes, a los que dan vida, entre otros, el veterano Tim Robbins y Rebecca Ferguson. También es fundamental la sugerente banda sonora del islandés Atli Örvarsson, quien ya trabajó con Morten Tyldum en la mencionada serie *Defender a Jacob*.

Algunos han querido ver en *Silo* una crítica a las religiones reveladas; pero la crítica bien podría dirigirse a aquellos que se aprovechan de su posición para

retorcer la “ley” a su servicio, creando una maraña legalista en la que tienen secuestrados a los habitantes del silo. De dicho laberinto solo es posible salir si alguien realmente se decide a buscar la verdad. **José M. García Pelegrín**

Una pequeña luz: Protegiendo a Ana Frank



A Small Light – EE.UU., 2023
Dirección: Leslie Hope, Susanna Fogel
Guion: Ben Esler, Tony Phelan, Joan Rater
Intérpretes: Bel Powley, Joe Cole, Liev Schreiber, Amira Casar, Billie Boulet, Ashley Brooke
8 capítulos de 60 min.
Jóvenes
Drama, Histórico
Disney+

Esta historia real ha sido contada desde muchos puntos de vista, pero en esta ocasión se apuesta por la perspectiva heroica, y más desconocida, de las personas que pusieron en riesgo su vida ayudando a los Frank, hasta que fueron descubiertos por las SS el 2 de septiembre de 1944 y enviados a Auschwitz.

Aunque se sepa el desenlace, esta producción consigue atrapar al espectador desde el primer minuto. Tanto el guion como la estupenda puesta en escena y un destacable nivel de interpretación, contribuyen a la excelencia de esta miniserie de ocho capítulos.

El papel protagonista lo interpreta Bel Powley (*The Diary of a Teenage Girl*), una actriz a la que merece la pena seguir de cerca. Su actuación aprovecha todo el registro dramático que ofrece un personaje real, Miep Gies, particularmente atractivo por su poderosa convicción moral y su determinación. A Powley le acompañan otros actores de la talla del joven y prolífico Joe Cole (*Harry Palmer*, *Peaky Blinders*) y el veterano Liev Schreiber (*Ray Donovan*).

El guion, a cargo de los experimentados Tony Phelan y Joan Rater (*Anatomía de Grey*, *Madame Secretary*), mantiene el interés y la tensión de la situación, dando al mismo tiempo momentos de respiro al espectador mediante el romance de la pareja protagonista y algunas dosis de humor. La historia nos muestra a personas bastante comunes, capaces de llevar a cabo acciones heroicas, a pesar de sus miedos y gracias a su elevado sentido del bien y del deber. Este planteamiento hace que la serie resulte muy adecuada para jóvenes. **Carmen Azpurgua**

1985



Bélgica, 2023
Creadores: Wouter Bouvijn, Willem Wallyn
Dirección: Wouter Bouvijn
Intérpretes: Tijmen Govaerts, Aimé Claeys, Mona Mina
Leon, Peter Van den Begin
8 capítulos de 50 min.
Adultos (A, D, X, V)
Drama
Filmin

Dos gendarmes primerizos y una joven idealista que combina el periodismo y la carrera de Derecho se enfrentan a la vida adulta en Bélgica a principios de los 80. Se conocen de siempre, pero la compleja situación política y social del país irá generando tensiones entre ellos, especialmente con la sospecha de corrupción policial relacionada con una ola de atentados, que genera una situación de alarma social.

Al igual que ha sucedido en los últimos años con Noruega o Dinamarca, Bélgica aparece con esta serie en el mapa internacional del mercado audiovisual utilizando una historia real y bastante desconocida de su país. Sus creadores, Wouter Bouvijn y Willem Wallyn, llevaban años haciendo *thrillers* que no habían interesado más allá de sus fronteras. Con *1985* han dado un salto de calidad imponente. Esta ficción que combina tramas y personajes desde una óptica social, política y psicológica, tiene un ritmo sereno y medido que activa al espectador al ofrecerle muchas piezas que deben encajar.

Los epílogos documentales de cada capítulo permiten a sus creadores no tener que concretar todos los detalles de una investigación que duró casi una década, y así centrarse en la evolución dramática de los personajes. La selección de los tres actores protagonistas es sensacional, y favorece que cada uno tenga vida y encanto en la pantalla. A Timen Govaerts le habíamos visto en papeles secundarios de películas belgas de tanta repercusión como *Girl*, de Lukas Dhont, o *Tori y Lokita*, de los hermanos Dardenne; pero en el caso de Mona Mina Leon y Aimé Clays, su aparición en la serie es todo un descubrimiento.

Gracias a ellos, la serie tiene una atractiva y matizada representación de una juventud que tiene que definir sus prioridades, con decisiones que van desde el heroísmo a la mediocridad de dejarse llevar. **Claudio Sánchez**

Secuestro en el aire



Hijack – EE.UU., 2023

Creadores: Jim Field Smith, George Kay

Dirección: Jim Field Smith, Mo Aly

Intérpretes: Idris Elba, Neil Maskell, Ben Miles, Archie Panjabi, Eve Myles, Kate Phillips

7 capítulos de 45 min.

Jóvenes-adultos (A, X, H)

Thriller

Apple TV+

Entre los más de 200 pasajeros de un avión que vuela desde Dubái a Londres se encuentra Sam Nelson, especialista en “intervenciones” en y entre empresas. Su capacidad negociadora será de suma importancia cuando el avión sea secuestrado.

El subgénero de secuestros de aviones no es precisamente novedoso –entre las películas más conocidas pueden mencionarse *Air Force One (El avión del presidente)* (1997) y *United 93* (2006)–. Sin embargo, los creadores de la serie, Jim Field Smith y George Kay, conocidos principalmente por la exitosa *Lupin* y por su innovador formato en la serie *Criminal*, no siguen los habituales moldes del género.

Una primera decisión, si bien no tan novedosa, pues se emplea también en la mencionada *United 93*, es el uso del tiempo real. El vuelo tiene una duración prevista de siete horas (6 horas, 54 minutos) y la acción se desarrolla en siete capítulos. El principal factor para crear suspense es mantener durante gran parte de la serie la incógnita sobre los motivos de los secuestradores; a ello contribuye también la sensación claustrofóbica que, con el rodaje cámara en mano, logra transmitir la serie.

Por otro lado, la trama no se centra tanto en la acción como en la capacidad negociadora de Sam Nelson. El papel negociador le viene a Idris Elba (*Luther*) como anillo al dedo: un “hombre tranquilo”, pero también decidido y con la intuición adecuada para enfrentarse al jefe de los secuestradores, que Neil Maskell interpreta como hombre duro y sin escrúpulos.

Los creadores y realizadores consiguen entrelazar las tramas secundarias con una numerosa galería de personajes que despiertan la atención del espectador, entre los que destacan la especialista antiterrorista Zarah Gahfoor (Archie Panjabi) y la controladora aérea Alice Sinclair (Eve Myles). **José M. García Pelegrín**

One Piece



EE.UU. - 2023

Creadores: Matt Owens, Steven Maeda

Intérpretes: Emily Rudd, Iñaki Godoy, Jacob Gibson, Mackenyu Arata

8 episodios de 60 min.

Jóvenes (M,V;H)

Acción, Aventuras, Comedia

Netflix

El adolescente Monkey D. Luffy tiene claro que quiere convertirse en el pirata más famoso del mundo. Pero, por ahora, solo tiene un sombrero de paja y mucho valor para convencer a su tripulación de que pueden encontrar el *One Piece*, el tesoro más valioso del que todo el mundo habla pero nadie ha podido descubrir.

Las adaptaciones de la animación manga a imagen real se han dividido en fracasos y decepciones (*Death Note*, *Dragon Ball Evolution*, *Ghost in the Shell*). *One Piece* ha roto esa tendencia convirtiéndose en pocas semanas en una de las series de mayor éxito de Netflix, a partir de una trama original muy popular del japonés Eiichiro Oda estrenada en 1999. Los creadores de esta adaptación son Matt Owens y Steven Maeda, guionistas especializados en versiones más bien insípidas de comics norteamericanos como *Luke Cage* o *Agentes de S.H.I.E.L.D.* El giro que han dado con esta nueva ficción es considerable, ya que la serie ofrece al espectador un relato novedoso y dinámico con múltiples referencias cinematográficas.

Las alocadas hazañas de este joven protagonista (bordado con la naturalidad y simpatía del mexicano Iñaki Godoy) siguen la estela del mejor cine de aventuras, que va desde los años 30 (habitualmente con Errol Flynn a la cabeza), hasta llegar al inicio de la malograda saga de *Piratas del Caribe*. Hay mucho humor en las ingeniosas situaciones y los giros que la serie hereda del manga original, adaptándolo a un lenguaje y ritmo más universal que gustarán a un público mayoritario. La galería de personajes tiene encanto y contención gracias a un *casting* y un guion muy atinados que facilitan un desarrollo dramático necesario, y que hacen que la trama no acabe siendo simplemente otro parque temático con un diseño de producción extraordinario. **Claudio Sánchez**

The Newsreader



The Newsreader – Australia - 2021

Creadores: Michael Lucas

Dirección: Emma Freeman, Michael Lucas

Guion: Jonathan Gavin, Kim Ho, Michael Lucas, Niki Aken

Intérpretes: Anna Torv, Chum Ehelepola, Robert Taylor, Sam Reid, Stephen Peacocke, William McInnes

6 episodios de 50 min.

Jóvenes-adultos (A, D, S)

Thriller

Filmin

A pesar de su calidad, *The Newsreader* (2021) ha pasado bastante inadvertida. Estamos frente a una serie de ambiente periodístico similar a *The Newsroom*, de Aaron Sorkin, pero con un tono mucho menos tendencioso. La acción se centra en el día a día del equipo de redacción de informativos de la Cadena 6 de la televisión australiana.

Uno de los aspectos más destacables es, sin duda, la ambientación ochentera de la serie, no tanto por el diseño de producción, que también, sino por el estilo de realización, la iluminación, los planos y el explícito abandono de los códigos audiovisuales contemporáneos. Michael Lucas busca que el espectador se retrotraiga a la experiencia televisiva de esos años, aun a riesgo de que se considere el producto obsoleto o de poca calidad, en una decisión que termina siendo valiente y eficaz.

El guion se apoya en los acontecimientos más importantes de 1986: la explosión del Challenger, el cometa Halley, la epidemia del sida, Chernóbil, etc., y muestra cómo funcionaba un informativo en aquellos momentos. Sobre esta pared narrativa se inserta con maestría el segundo hilo conductor: las relaciones entre los periodistas de la redacción.

Los personajes y el ambiente de la oficina están diseñados con un realismo y una exactitud del que seguramente disfrutarán quienes formen parte del ambiente periodístico: la superestrella mediática con su status y sus privilegios, el jefe agresivo presionado a su vez por “los de arriba”, la joven asistente que saca adelante más trabajo que nadie, el redactor de deportes que sólo sabe de deportes... Gente corriente con errores, mochilas vitales y frustraciones.

Otro de los valores relevantes de la serie es su respetuosa lectura de los acontecimientos de 1986. Así como *The Newsroom* no desaprovechaba ocasión para el adoctrinamiento, *The Newsreader* es bastante más respetuosa y, por lo tanto, veraz, aunque obviamente hay una interpretación de los hechos acorde con los valores contemporáneos. **Carmen Azpurgua**

Tulsa King



EE.UU., 2022

Creadores: Taylor Sheridan, Terence Winter

Intérpretes: Sylvester Stallone, Andrea Savage, Martin

Starr, Jay Will, Garrett Hedlund

10 capítulos de 30-45 min.

Jóvenes-adultos (A, D, X, V)

Drama

SkyShowTime

El gánster Dwight Manfredi acaba de salir de la cárcel después de 25 años entre rejas. Su regreso no es el esperado, ya que ni su hija ni sus antiguos “compañeros de trabajo” parecen guardarle demasiado afecto. La única posibilidad de redención que le ofrecen es irse a vivir a Tulsa, una ciudad de Oklahoma con poca población que, aparte de petróleo y la música *western swing*, no parece ser un destino con demasiados alicientes.

A sus 77 años, Sylvester Stallone ha dado una vez más con la tecla en un personaje que le va a la medida. Después de haberse recuperado con dificultad como héroe de acción en revisiones como *John Rambo* (2008) *Rocky Balboa* (2007) o la trilogía de *Los mercenarios*, en esta serie ha dado un giro muy inteligente en su carrera.

Los creadores son los prolíficos Taylor Sheridan (*1883*, *Sicario*) y Terence Winter (*El lobo de Wall Street*, *Boardwalk Empire*), que demuestran oficio y creatividad para componer un guion que tiene un humor más inteligente y contenido que las autoparodias habituales en las que suele caer últimamente este tipo de actores.

La serie tiene un par de capítulos de relleno y alguna trama demasiado estereotipada (especialmente el romance imposible y previsible entre la policía y el gánster), pero también hay diálogos notables que hacen que la ficción termine siendo un entretenimiento por encima de la media. Sale muy favorecido Garret Hedlund con su personaje de dueño del bar que controla más que nadie la ciudad; es un actor que suele dar la sensación de merecer más tiempo en pantalla.

El diseño de producción y de vestuario hacen que la ciudad de Tulsa sea un personaje más. Una inmersión en la América profunda que da mucho juego al personaje de Stallone y a su improvisada banda de matones. **Claudio Sánchez**

El asesino mediático



Mo fang fa (Copycat Killer) – Taiwán (2023)

Dirección: Henri Chang, Jung-chi Chang

Guion: Ko-Ming Ma, Miyuki Miyabe

Intérpretes: Cammy Chiang, Chun-Yao Yao, Fandy Fan, Kang Ren Wu, Tsung-Hua Tou

10 capítulos de 50-60 min.

Adultos (V, X, A)

Thriller

Netflix

En la ciudad taiwanesa de Songyan, en 1997, un enmascarado provoca conmoción al enviar a diversas cadenas de televisión un vídeo con un asesinato. Tras este impactante comienzo, *El asesino mediático* –que adapta una novela de Miyuki Miyabe– introduce al personaje principal, el fiscal Hsiao-Chi Kuo. Pronto se presenta también a los otros protagonistas, el veterano policía Shang-Yong Lin y la periodista novel Yen-Jhen Lu.

Con una gama cromática sombría, incluso en los reflejos de las luces de neón, y lúgubres localizaciones, la serie hace hincapié en una sordidez, reflejo de la depravación moral, que recuerda a *El silencio de los corderos* o aún más a *Seven*. Incluso podría decirse que es como una adaptación a la sociedad taiwanesa del tétrico mundo que presenta David Fincher. Las espeluznantes escenas de tortura y asesinato, algunas bastante explícitas, encuentran un contrapeso en las relaciones humanas entre el fiscal Hsiao-Chi Kuo con los otros protagonistas.

A pesar de algunas caídas de ritmo, los directores Henri Chang y Jung-chi Chang consiguen imprimir suspense, a lo largo de los diez capítulos, a la adaptación de su propia novela por Miyuki Miyabe y su coautor Ko-Ming Ma. En cuanto a los personajes, pese a que se empleen ciertos tópicos como el policía a punto de jubilarse o la ingenua reportera, los actores Tsung-Hua Tou y Cammy Chiang, respectivamente, logran dotar de personalidad y disfrazar algunos clichés. En la interpretación destaca el protagonista Kang Ren Wu, quien refleja una amplia variedad de registros dramáticos de la personalidad del joven fiscal.

Como en *Seven*, la macabra crudeza del argumento en *El asesino mediático* responde a una dura crítica a la disolución de valores morales y de cohesión social. También se muestra con acidez la influencia de los medios de comunicación y en particular del periodismo sensacionalista, que facilita que el asesino busque la atención de los medios para manipular a la opinión pública. Por contraste, algunos personajes –como el abuelo de una de las víctimas– derrochan una gran humanidad. **José M. García Pelegrín**

Alquila como puedas



Stath Lets Flats – Reino Unido - 2018-2023

Dirección: Andrew Gaynord, Jamie Demetriou (creador), Tom Kingsley

Guion: Jamie Demetriou, Robert Popper

Intérpretes: Al Roberts, Christos Stergioglou, Ellie White, Jamie Demetriou, Katy Wix, Natasia Demetriou

3 temporadas de 6 episodios de 25 min.

Adultos (X,H)

Comedia

Filmin

Michael & Eagle es una pequeña agencia inmobiliaria que gestiona pisos de dudosa calidad en el extrarradio londinense. El propietario del decadente negocio es Vasos, un chipriota acostumbrado a la supervivencia, cuyos vástagos, Stath y Sophie (también hermanos fuera de la ficción), no parecen excesivamente hábiles para la vida ni para las relaciones.

Stath, dotado de una infundada seguridad en sí mismo, aspira a suceder a su padre al frente del negocio, pero no consigue alquilar ni un piso. Sophie, por su parte, querría trabajar en televisión, pero sus dotes como cantante y bailarina son más que cuestionables. Vasos es consciente de la ineptitud de sus hijos, pero a pesar de todo, los ama entrañablemente. El resto de la plantilla de *Michael & Eagle* está igualmente formado por un deplorable grupo de empleados con sus propias rarezas y limitaciones.

La serie está escrita por Jamie Demetriou, actor y guionista británico de orígenes grecochipriotas, que también asume el papel protagonista, y ha sido muy elogiada por la crítica. Ha recibido varios BAFTA en sus diversas temporadas.

Sin duda, la referencia más clara de Demetriou ha sido la mítica *The Office*, de Ricky Gervais, y su adaptación americana dirigida por Greg Daniels. Los personajes tienen un paralelismo evidente, al igual que el ambiente depresivo de la oficina. Aun así, *Alquila como puedas* tiene su propia personalidad, y es muy audaz en su uso del humor sobre la inserción de los emigrantes en la sociedad británica y al poner sobre la mesa el abusivo precio de la vivienda en Londres. **Carmen Azpurgua**

Mayor of Kingstown



Mayor of Kingstown) – Estados Unidos – 2021-2023

Creadores: Hugh Dillon, Taylor Sheridan

Intérpretes: Dianne Wiest, Hugh Dillon, Jeremy Renner, Taylor Handley, Tobi Bamtefa

2 temporadas, cada una de 10 episodios de 60 min.

Adultos (V, X, D)

Drama

SkyShowtime

La familia McLusky ha vivido siempre del negocio más poderoso de Kingstown (Michigan): las numerosas cárceles que la convierten en la capital del crimen entre rejas. En ese entorno, Mike procura sobrevivir en un mundo de corrupción en el que apenas se vislumbra algún motivo de esperanza.

De Taylor Sheridan hemos hablado mucho este año (*1883*, *Tulsa King*, *Yellowstone*). Este director y guionista norteamericano se acerca, ahora, al microcosmos carcelario desde su habitual punto de vista: un enfoque marcado por la crueldad y la violencia, en el que, sin embargo, se percibe un anhelo de esperanza y humanidad en algunos personajes. La oscarizada Dianne Wiest es la conciencia de esta serie: una profesora que pretende legar un futuro mejor a la sociedad empezando por reconducir a sus dos hijos (excepcionales Jeremy Renner y Taylor Handley).

Esta ficción tiene un comienzo excelente, con una presentación de personajes e inicio de la trama trepidante y compleja. Desgraciadamente, en esta ocasión, su creador satura el desarrollo con una truculencia que termina siendo excesiva. La crueldad y perversión no llega a compensarse en una narración desequilibrada, con aciertos pero también con redundancias innecesarias que terminan por dañar la originalidad y sugerencia de la historia.

Claudio Sánchez

Un marinero en la guerra



Krigsseileren – Noruega - 2022

Dirección: Gunnar Vikene

Guion: Gunnar Vikene

Intérpretes: Henrikke Lund Olsen, Ine Marie Wilmann, Kristoffer Joner, Leon Tobias Slettbakk, Pal Sverre Hagen

3 capítulos de 58 min.

Adultos (A,V, X)

Bélico, Histórico

Netflix

Netflix ha dividido en tres capítulos la película, de casi tres horas de duración, que Noruega presentó el pasado año como candidata al Oscar en lengua no inglesa, y la ha convertido en una miniserie. Rescata el papel que la marina mercante noruega desempeñó durante la Segunda Guerra Mundial, recordando a los más de 30.000 marinos que, sin formación militar, lucharon junto a los Aliados. Sin ellos –según el testimonio del Premio Nobel de la Paz Philip Noel-Baker– estos “habrían perdido la guerra”.

Un marinero en la guerra se centra en dos amigos de toda la vida: el cocinero Alfred o Freddy, padre de tres hijos, y el maquinista Sigbjörn, soltero, que se enrolan en Bergen en 1939. Con Aksel, de 14 años, al que rescatan del mar, el joven Braathen y la ayudante de cocina Hanna, formarán un grupo que luchará por la supervivencia. En paralelo, la serie narra asimismo la lucha de Cecilia, la mujer de Freddy, por sacar adelante a sus tres hijos en medio de la ocupación alemana.

El guionista y director Gunnar Vikene prefiere no filmar escenas típicas de guerra, sino centrarse en las consecuencias devastadoras para ambos microcosmos, en alta mar y en tierra. Todo ello, con un despliegue de medios que hace de esta producción la más cara del cine noruego y un diseño cuidadísimo. Sólo hace falta comparar las modestas viviendas de la familia en 1939 y en 1972 para apreciarlo.

Vikene sabe manejar el tiempo: los días se convierten en semanas, en meses, en años... La guerra puede haber terminado, pero sus secuelas permanecerán toda una vida. Aquí, y no sólo en la escenificación de las acciones de guerra, radica la diferencia con, por ejemplo, *Sin novedad en el frente*, de Edward Berger. En común tienen ambas que la música corre a cargo del compositor alemán Volker Bertelmann, oscarizado por la película de Berger. **José M. García Pelegrín**

La Mesías



España - 2023

Creadores: Los Javis

Guion: Carmen Jimenez, Javier Ambrossi, Javier Calvo

Intérpretes: Ana Rujas, Carmen Machi, Lola Dueñas, Macarena García, Roger Casamajor

7 capítulos de 60-90 min.

Adultos (D,X,V)

Drama

Movistar+

En la era del *clickbait* y del titular perezoso para conseguirlo, se valoran especialmente esos personajes que saben convertir en visitas todo lo que tocan. En la última edición del Festival de San Sebastián ha habido, por falta de uno, dos (o tres) de estos personajes: uno, al principio del Festival, Jordi Évole y su documental *No me llame Ternera*, y otros, al final: Los Javis (Javier Ambrossi y Javier Calvo) y su nueva serie, *La Mesías*, que se podrá ver en Movistar a partir del 11 de octubre.

De la serie se sabía que contaba con un apabullante reparto y una generosísima producción y que el argumento tenía algo que ver con *Flos Mariae*, un grupo de hermanas que en 2014, después de hacer una promesa a la Virgen, “triumfaron” en YouTube cantando una ridícula música cristiana que era carne absoluta de meme. Eso era lo que se sabía. Lo que se suponía era, además, que la serie hablaría de religión –uno de los temas de Los Javis–, que abordaría el fanatismo religioso y que hablaría del Opus Dei, porque los Javis siempre han sacado partido al hecho de que uno de ellos estudiara en un colegio relacionado con esta institución.

Efectivamente, lo que se sabía y lo que se suponía está presente en *La Mesías*. A lo largo de casi 500 minutos (son 7 capítulos de entre una hora y una hora y media de duración) los Javis cuentan la historia de una mujer española en los años 80 –*La Mesías*– que, después de una juventud llena de excesos que sufren también sus dos hijos pequeños, conoce en uno de los bares donde ejerce la prostitución a un hombre turbio y despreciable que la arrastra al fanatismo religioso. Juntos engendrarán seis hijas a las que tendrán encerradas en una casa de los horrores donde una hermana del padre, que es del Opus Dei, les dará catequesis a las pequeñas. El único escape para las niñas son las películas musicales que, en secreto, les enseña su hermano mayor en un viejo televisor.

Almodóvar y *true crime*

Los Javis, que saltaron a la fama con el musical *La llamada* y con la divertidísima serie *Paquita Salas*, confirman en *La Mesías* que tienen talento narrativo –la trama se sigue con interés–, talento visual y talento musical (inspiradísima la ecléctica banda sonora). Demuestran también que son capaces de manejarse en un registro muy dramático y oscuro, que son buenos directores de actores, y que tienen una elogiada capacidad para dar una pátina de “milenario”, que es lo que algunos llaman frescura, a referentes cinematográficos y televisivos muy vistos. En *La Mesías* –como en *La Veneno*– hay mucho, muchísimo, Almodóvar, empezando por su protagonista, interpretada con convicción en las diferentes décadas en las que transcurre la historia por Ana Rujas, Lola Dueñas y Carmen Machi. Y, por otra parte, encontramos en la serie muchos elementos narrativos que se han desarrollado en el *true crime* sobre sectas, un género al alza que precisamente se centra en los efectos del fanatismo religioso.

Como escribo en caliente, después de terminar de ver la serie en su estreno oficial en San Sebastián, pero sin leer ninguna entrevista, supongo que los Javis dirán en la rueda de prensa que su serie no va contra la religión sino contra el fanatismo. Y dirán bien. Entre otras cosas, porque las series hay que pagarlas (y más, las de una producción como esta) y no conviene enfadar a millones de creyentes que son los suscriptores de Movistar. Paradojas del capitalismo, que somos todos muy ideológicos y concienciados... mientras eso no impida hacer caja. Además, desde el punto de vista narrativo, los Javis se cubren las espaldas con un final que deja a algunos personajes cantando canciones de Misa y a otros peregrinando a la India.

El mensaje, muy en la línea de *La llamada*, es que la espiritualidad bien, pero el fanatismo mal. Y que puedes creer que en Monserrat se aparece la Virgen o se avistan ovnis –así arranca la serie– y allá tú con tus ralladas mentales, pero eso es una cosa y otra distinta encerrar a niños en una casa. Y hasta aquí estamos todos de acuerdo. A muerte, además. Y eso, a pesar de que algunos pensemos que es un poco diferente creer en Jesús de Nazaret que en ET el extraterrestre. Pero nada justifica el fanatismo y mucho menos la violencia. Que por cierto esto, entre otros sitios, está escrito en el Evangelio.

Entre el subrayado excesivo y la simplificación

El problema es que, aunque la película parece dejar libertad al espectador, la realidad es otra, porque el fanatismo religioso tiene, en la serie, el apellido de católico. Y todas las referencias e imágenes católicas de la serie son,

o ridículas, o perversas. No hay ningún personaje que viva su fe de manera feliz y desacomplejada, sin traumas existenciales, ningún católico al que sus creencias le muevan a hacer el bien y ayudar a sus vecinos, ninguno que rece sin poner los ojos en blanco ni convulsionarse como la niña del exorcista. Y será una licencia narrativa, pero también abona el titular fácil y la simplificación. Porque, no digo yo que no haya en el mundo algún padre cristiano con hijos encerrados en un zulo o alguna persona del Opus Dei enfundada en una rebequita gris que no sepa utilizar una cafetera o una tarjeta de crédito. Pero si las hay, son la excepción que confirma la regla. Una denunciante excepción que confirma la vida real. Esa vida que, afortunadamente, reflejan muchas películas y series. Sin tirar de hemeroteca, en este mismo festival, hemos visto *Cerrar los ojos*, la maravillosa cinta de Erice, que retrata la humanidad de unas monjas que se desviven por cuidar a los que nuestra sociedad –tan inclusiva– ha dejado tirados en la cuneta.

El fanatismo religioso, a pesar de los subrayados de algunas narrativas actuales, es una excepción. Una excepción rara, muy rara. Pero poner el foco en el morbo y en lo depravado siempre ha sido un recurso fácil y, desgraciadamente, muchas veces, ese morbo da más clics, más dinero y, sobre todo, más titulares perezosos. **Ana Sánchez de la Nieta**

Mi dulce niña



Liebes Kind – Alemania – 2023

Dirección: Isabel Kleefeld, Julian Pörksen

Guion: Isabel Kleefeld, Julian Pörksen

Intérpretes: Haley Louise Jones, Hans Löw, Julika Jenkins, Justus von Dohnányi, Kim Riedle, Naila Schuberth

6 episodios de 50 min.

Jóvenes-adultos (M,V)

Thriller

Netflix

Una mujer llamada Lena y dos niños viven en un refugio aislado con ventilación forzada y sin contacto exterior. Su secuestrador, que ejerce de figura paterna, establece un riguroso sistema de reglas de obligado cumplimiento y de sanciones. El *thriller* arranca cuando la mujer consigue escapar del cautiverio.

Estamos frente a una trama de ficción basada en la novela homónima de Romy Hausman, que guarda similitud con historias reales como la de Joseph Fritzl o la de Wolfgang Přiklopil. Pese a que el argumento no es excesivamente original (*La habitación, La chica de nieve, La marca de un secuestro*), se trata de un producto de muy buen nivel.

Una de sus mayores virtudes es que, a diferencia de lo que vemos en muchos otros *thrillers*, la trama es simple, carece de enrevesamiento, pero no por eso resulta menos intrigante. El guion funciona gracias a la dosificación de información, tanto para narrar lo ocurrido durante el cautiverio con breves y abundantes *flashback*, como con las pistas que va proporcionando la pequeña protagonista. Las constantes inserciones del horror son, por su brevedad, bastante tolerables para una amplia mayoría y dejan espacio a la imaginación sin recrearse en lo cruento. La acción progresa a buen ritmo, evitando el defecto frecuente de alargar los episodios sin sentido. Sorprendentemente, el final consigue cerrar con éxito.

Destaca también una planificación excelente y una cuidada iluminación en tonos fríos, muy característicos del *thriller*. En cuanto al reparto, el protagonismo se lo reparten Kim Riedle, que interpreta a la supuesta madre de los niños, y la pequeña Naila Schuberth, la niña que se menciona en el título. Ambas ofrecen interpretaciones muy medidas y complementarias. **Carmen Azpurgua**

Beckham



Reino Unido - 2023
Dirección: Fisher Stevens
4 episodios de 70 min.
Jóvenes (A, D, H)
Biografía, Documental
Netflix

Es posible que el documental de Beckham esté destinado a restaurar la imagen del mito o que sea una oda a sí mismo. Da igual: la pequeña miniserie de los Beckham destaca dentro del género documental tan en boga. Los 70 minutos de cada episodio se pasan volando, incluso para los que, como Victoria Beckham, no sabemos de fútbol.

Lo primero que sorprende es la cantidad y calidad del material de documentación audiovisual utilizado. Algo normal en las secuencias deportivas, pero mucho más llamativo e inédito en las escenas cotidianas. Y es que desde los años 90, los Beckham ya vivían rodando como si fuesen Alaska y Mario, con un humor espontáneo y una ironía muy sana.

Cada una de las cuatro entregas de la serie centra su desarrollo en un momento dramático o épico de la vida del jugador. En torno a ese suceso se construye la dinámica del episodio, llevando al espectador al clímax con una facilidad asombrosa. Se nota que a los mandos está un director tan sólido como Fisher Stevens, que lleva más de dos décadas haciendo documentales tan notables como *Bright Lights* (HBO) o *Dirty Money* (Netflix).

Beckham aparece como un tipo introvertido, fuerte y centrado, capaz de remontar en momentos difíciles, pero también frágil, sensible, humano y muy necesitado del respaldo familiar. El gran logro de Stevens no es que consigamos empatizar con David, sino que también valoremos y entendamos a Victoria, la “pija” de las *Spice Girls*.

Otro de los aciertos es que la serie consigue crear personajes entre los entrevistados, algo menos común en el género documental. Tenemos al líder que era Ferguson, el místico del Manchester; al mejor amigo del equipo, Gary Neville, y a varios villanos como Glenn Hoddle o Fabio Capello. La serie está llena de ritmo, anécdotas, y por supuesto, la relación romántica de la pareja protagonista, que sorprende por su estabilidad y profundidad, y también la dedicación a cada uno de sus hijos, algo que puede sorprender en la galaxia de ricos y famosos. **Carmen Azpurgua**

Poker Face



EE.UU. - 2023

Creadores: Rian Johnson

Dirección: Rian Johnson

Intérpretes: Adrien Brody, Joseph Gordon-Levitt, Natasha Lyonne, Nick Nolte

10 episodios de 60 min.

Jóvenes-adultos (D, S, V, H)

Crimen, Intriga

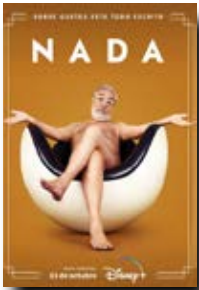
SkyShowtime

Charlie Cale es una joven trabajadora del casino acostumbrada a malvivir con sueldos miserables y un don innato: descubrir a la gente que miente. A partir de esta premisa, el realizador norteamericano Rian Johnson (*Los últimos Jedi*, *Puñales por la espalda*) construye una *road movie* en el que la protagonista tendrá que resolver los asesinatos que se le presentarán en un viaje de huida hacia una vida mejor.

Natasha Lyonne era una de esas secundarias habituales desde hace más de dos décadas. Con *Muñeca rusa* (2019), la sórdida y popular serie de Netflix, alcanzó la fama que le ha llevado a liderar esta ficción con un personaje que genera empatía con su espontaneidad y valentía ante los criminales. Esta actriz de muy baja estatura consigue llenar la pantalla con la naturalidad de sus gestos desgarbados, su intuición para fijarse en los detalles y su lengua vipersa e irónica.

Cada capítulo presenta un caso distinto, siempre con asesinatos ingeniosos y ambientes peculiares, generalmente marcados por una sordidez que a veces termina siendo demasiado insistente. El talento mostrado en el notable episodio piloto, protagonizado por un excepcional Adrien Brody, no se iguala en el resto de una temporada con altibajos. En cualquier caso, esta serie de SkyShowtime tiene sello personal, un excelente reparto y diálogos vivos que permiten que esta plataforma pueda volver a presumir de una de sus producciones. **Claudio Sánchez**

Nada



Nada – EE.UU. (2023)

Directores: Gastón Duprat, Mariano Cohn

Guion: Gastón Duprat, Mariano Cohn

Intérpretes: Enrique Piñeyro., Luis Brandoni, Majo Cabrera, Robert De Niro, Silvia Kutika

5 capítulos de 35 minutos min.

Jóvenes (H, D)

Comedia

Manuel Tamayo Prats es un viejo crítico gastronómico, snob, dandy y muy maniático. Cuando repentinamente se queda sin su asistente de toda la vida todo se le vuelve patas arriba y tiene que desembarazarse del ornato para enfrentarse a la vida real. Antonia, una joven paraguaya, desesperada por encontrar trabajo, le acompañará en esta nueva fase y en sus descubrimientos.

Estamos ante un nuevo producto del dueto formado por Mariano Cohn y Gastón Duprat, los realizadores y guionistas argentinos que se están especializando en el retrato de caracteres a través de series como *El encargado* (2022), *Limbo* (2022) u *Horario estelar* (2023). Esta vez su personaje es algo histriónico, pero en el fondo tierno, un punto fuerte en el que se apoya la comicidad de la historia. En gran medida el éxito de esta nueva ficción, que está consiguiendo encandilar a gran número de espectadores, reside en la interpretación de su protagonista principal. Luis Brandoni, conocido actor y cómico porteño, consigue conmovir y hacer reír bajo la piel del crítico culinario inadaptado a la vida moderna. Todo un personaje al que se le quedan cortos los apenas cinco capítulos de la serie.

Resulta también muy notable la interpretación de Majo Cabrera como la nueva asistente, en el que es su primer gran papel internacional como actriz. El choque entre la vida hedonista y superficial del viejo mundo –que representa Manuel–, y la frescura y resiliencia del nuevo, que encarna la joven, deja momentos muy memorables y cierto poso de reflexión entre plato y plato. La presencia de Robert de Niro, narrador de la historia y guía del espectador por el mundo de los coloquialismos porteños, es también otro de los ingredientes fuertes.

El producto final es elegante y bien medido. Apuesta por un humor inteligente, algo socarrón y muy humano, que termina por hacer que te encariñes hasta con los personajes secundarios y sus pequeñas miserias. La crítica al atolondrado –y cursi– mundo *woke* en el que se mueve actualmente occidente es también magnífica en alguna secuencia. Consigue ser divertida y muy agradable, aunque como dice Tamayo: «sobre

Noches en vela



Still Up – EE.UU. - 2023

Guion: Bryce Hart, Natalie Walter, Steven Burge

Dirección: John Addis

Intérpretes: Antonia Thomas, Blake Harrison, Bronte Smith, Craig Roberts, Lois Chimimba, Luke Fetherston, Rich Fulcher

8 episodios de 30 min.

Jóvenes-adultos (A,H,D)

Comedia

Apple TV+

Dos personas jóvenes que padecen de insomnio crónico pasan horas hablando por teléfono mediante FaceTime. Él, Danny, lleva bastante tiempo sin salir de su pequeño apartamento por padecer agorafobia. Ella, Lisa, es madre de una hija de corta edad, de una relación anterior. Ahora mantiene otra, que parece estable, con Veggie, un tipo afable con cierta adicción al trabajo, pero que se lleva muy bien con su hijastra.

Tanto los guionistas Steven Burge, Natalie Walter y Bryce Hart como el director John Addis, prácticamente desconocidos, sumergen al espectador directamente en el corazón de la serie. A pesar de la limitación que impone el formato, consiguen mantener el ritmo. A ello contribuyen la corta duración de los episodios y la música escogida.

Noches en vela es una comedia entretenida. Esto se debe sobre todo a la química entre los actores Antonia Thomas y Craig Roberts. Ambos interpretan sus personajes con gran naturalidad y credibilidad. Además, los personajes secundarios aportan un cierto toque estrafalario. Por contra, y a pesar de encontrarse por encima de otros productos similares, presenta una imagen pesimista de la familia, pues apenas plantea la posibilidad de un compromiso duradero. **José M. García Pelegrín**

03

Directores

Puedes navegar por el documento haciendo *clic* por los distintos títulos.

Abbasi, Ali

Addis, John

Affleck, Ben

Allen, Woody

Aly, Mo

Ambrossi, Javier

Anderson, Wes

Anderson, Wes

Arango, Paco

Archibugi, Francesca

Arkin, Adam

Arnaiz, Charlie

Arnold, Lewis

Aronofsky, Darren

Attal, Yvan

August, Bille

Avery, Julius

Axelsson, Óskar Thór

Babbit, Jamie

Baird, Jon S.

Bairéad, Colm

Balagov, Kantemir

Baumbach, Noah

Berlanti, Greg

Bernard, Ludovic

Bernstein, Andrew

Bize, Matías

Blomkamp, Neill

Böhlich, Bernd

Bourboulon, Martin

Bouvijn, Wouter

Braff, Zach

Branagh, Kenneth

Bray, Kevin

Bucksey, Colin

Burns, Ken

Butchard, Stephen

Cailley, Thomas

Calparsoro, Daniel

Calvo, Javier

Camborda, Jaione

Campillo, Robin

Caple Jr., Steven

Caron, Benjamin

Caswill, Vanessa

Chang, Henri

Chang, Jung-chi

Chan-Wook, Park

Chávarri, Jaime

Chazelle, Damien

Chheng, Julien

Chiche, Bruno

Chou, Davy

Chukwu, Chinonye

Cohn, Mariano

Coira, Jorge

Cooper, Scott

Cousins, Mark

Cuadri, Antonio

Cuevas, Raúl

Cuse, Carlton

Cuse, Carlton

Dabis, Cherien

Daley, John Francis

Dang Tran, Quoc

Day, Charlie

Demagnel, Olivier

Demetriou, Jamie

Díaz, Marta

Dillon, Hugh

Diop, Alice

Dohrn, Walt

Dos Santos, Joaquim

Druckmann, Neil

Duprat, Gastón

Echevarría, Arancha

Edwards, Gareth

Erice, Víctor

Évole, Jordi

Ferry, Fabricio

Fesser, Javier

Field, Todd

Fincher, David

Fletcher, Dexter

Fogel, Susanna

Freeman, Emma

Gago, Álvaro

Gamble, Sera

Ganz, Megan

García Colomer, Jesús

Gastesi, Alberto

Gaynord, Andrew

Genovese, Paolo

Gerwig, Greta

Gillespie, Craig

Goiginger, Adrian

Goldstein, Jonathan

Graham, James

Graves, Alex

Gunn, James

Guzzoni, Fernando

Hargrave, Sam

Haug, Hallgrim

Hawke, Ethan

Haynes, Toby

Heitz, Tim

Helander, Jalmari

Hermanus, Olivier

Herry, Jeanne

Hoar, Peter

Hoffman, John R.

Hope, Leslie

Horder-Payton, Gwyneth

Issacharoff, Avi

Jiménez, Paz

Johnson, Liza

Johnson, Nicholas

Johnson, Rian

Jones, Simon Cellan

Jordan, Neil

Kawamura, Genki

Kingsley, Tom

Klapisch, Cédric

Kleefeld, Isabel

Kondrat, Michał

Koreeda, Hirokazu

Lerat-Gersant, Julie

Levinson, Barry

Linson, John

Long, Chris

Lowery, David

Lozano, Mabel

Lucas, Michael

MacDonald, Hettie

Macías, Belén

Maeda, Steven

Marcello, Pietro

Márquez Abella, Alejandra

Marshall, Rob

Mazin, Craig

McDonagh, Martin

McElhenney, Rob

McKay, Chris

McQuarrie, Christopher

Mendes, Sam

Merrick, Will

Meyer, Paul Louis

Mignot, Paul

Miyazaki, Hayao

Monteverde, Alejandro

Mora Ortega, Laura

Moretti, Nanni

Morris, Michael

Mottez, Vincent

Muñoz, Jesús

Naglieri, David

Nagy, Phyllis

Nolan, Christopher

Nordahl, Jeanette

Novick, Lynn

Ocaña, Tomás

O'Connor, Frances

Ortega, Alberto

Östlund, Ruben

Owens, Matt

Ozon, François

Padró, Santi

Painter, Gerhard

Panahi, Jafar

Plaza, Paco

Peeples, Kevin

Peren, Maggie

Polley, Sarah

Pörksen, Julian

Powers, Kemp

Prochaska, Daniel

Reed, Peyton

Richardson, Ben

Richet, Jean-François

Ridley, John

Riggen, Patricia

Robespierre, Gillian

Roger, Jean-Christophe

Rojas, Alejandro

Rosi, Gianfranco

Rossi, Samuele

Rowe, Jeff

Ruijun, Li

Sackheim, Daniel

Saleh, Tarik

Samuell, Yann

Scardino, Don

Scherfig, Lone

Schrader, Paul

Scorsese, Martin

Segura, Santiago

Semel, David

Seresesky, Marina

Shamir, Rotem

Sheridan, Taylor

Sheridan, Taylor

Sheridan, Taylor

Shinkai, Makoto

Shyamalan, M. Night

Sivertsen, Rasmus A

Skjoldbjærg, Erik

Smith, Jim Field

Sohn, Peter

Solé, Albert

Sørensen, Per-Olav

Soutar, David

Spears, Kyler

Spielberg, Steven

Stanzler, Wendy

Stevens, Fisher

Stupnitsky, Gene

Thompson, Justin

Torres, Xavier

Touzani, Maryam

Trapé, Elena

Tyldum, Morten

Tyldum, Morten

Unterwaldt Jr., Sven

Urresola Solaguren, Estibaliz

Van Groeningen, Felix

Vandermeersch, Charlotte

Vásquez, Juan Sebastián

Verheyden, Cecilia

Vikene, Gunnar

Voros, Christina

Wallyn, Willem

Webb, Jeremy

Wheatley, Ben

White, Susanna

Williams, Ben A.

Wilmont, Simon Lereng

Winter, Terence

Zbanic, Jasmila

Zingman, Alon

aceprensa

www.aceprensa.com

